ಬಂಗಾರ

BANGARA

DIGITAL MAGAZINE

GHSS BANGRAMANJESHWAR

ಬಂಗಾರ BANGARA

Contents

Sl.No.	Topic	Page No.
1	Editorial Board	3
2	Messages	4
3	Kannada Articles	7
4	Hindi Article	20
5	Malayalam Articles	21
6	Drawing	35

EDITORIAL BOARD

1. SUNEETHA A (H.M)
2. GAYATHRI.C (SENIOR ASSISTANT)
3. MOHANA.U
4. RAJESH KUMAR S
5. POORNA CHANDRA.M
6. GREESHMA.K.N
7. AYOOB.T
8. SHEIK ARMAN- 9th A
9. AWWAMATH BAZEIHA- 8th B
10. LITTLE KITEs

ಶುಭಹಾರೈಕೆಗಳು

2023-24 ನೆಯ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಲಿಟಿಲ್ ಕೈಟ್ಸ್ ನ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಡಿಜಿಟಲ್ ಮ್ಯಾಗಝಿನನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಸಂಭ್ರಮ ಸಂತಸದ ವಿಚಾರ. ಕಾಲ ಬದಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾವಿಂದು ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕೂಡಾ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಒಗ್ಗಿಕೊಂಡು ಡಿಜಿಟಲ್ ಮ್ಯಾಗಝಿನನ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ದಿಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕುಂದುಕೊರತೆಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜ್ಞರಾದ ಸಹೃದಯಿ ಓದುಗರು ಒಳಿತನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಕೆಡುಕನ್ನು ತೊರೆದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ. ಈ ಒಂದು ನೂತನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾದ ಲಿಟಿಲ್ ಕೈಟ್ಸ್ ನ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರಿಗೂ ತುಂಬು ಹೃದಯದ ಶುಭಕಾಮನೆಗಳನ್ನು ಕೋರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಇತಿ,

Suneetha A
Head Mistress

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮಕ್ಕಳ ಜ್ಞಾನ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಡಿಜಿಟಲ್ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವ ನೆನಪಿನ ಶಕ್ತಿ, ಪೂರಕವಾದ ಬೆರಳುಗಳ ಆಟ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಪಾಕೃತಿಕ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಡಿಜಿಟಲ್ ಆಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಪಠನ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿರುವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಹೊರತರುವ ಚಳಕ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿ ಒಂದೇ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತರುವಂತಹ ಶ್ರಮ ನಿಜಕ್ಕೂ ಶ್ಲಾಗನೀಯ.

ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಈ ಸುಪ್ತಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕೆದಕಿ ಹೊರಗೆ ತರುವಂತಹ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ನಮ್ಮ ಲಿಟಿಲ್ ಕೈಟ್ ಅಧ್ಯಾಪಕ ಶ್ರೀ ರಾಜೇಶ್ ಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಗ್ರೀಷ್ಮಾರವರಿಗೆ ನಲ್ಮೆಯ ಸಲ್ಯೂಟನ್ನು ಈ ಮೂಲಕ ನೀಡಲು ಇಚ್ಚಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ದಾರಿದೀಪವಾಗಿರಲಿ ಹಾಗೂ ನಂದಾದೀಪವಾಗಿ ಬೆಳಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುವ,

Gayathri C

Senior Assistant

ಓದುವಿಕೆ, ಬರವಣಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾನಸಿಕ ಹಾಗೂ ದೈಹಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ನಾಂದಿಯಾಗಿದೆ. ದಿನಗಳುರುಳಿದಂತೆ ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ಜಗತ್ತು ಸಾಕಷ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಪಥವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರವು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಎಳವೆಯಲ್ಲೇ ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಅರಿವನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತಿದೆ. ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಾದ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯಾತ್ಮಕ ಬರಹಗಳನ್ನು ಡಿಜಿಟಲ್ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಕ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಶಾಲೆಯ ಲಿಟ್ಲ್ ಕೈಟ್ಸ್ ತಂಡದ ಸಾರಥ್ಯದಲ್ಲಿ ಲೋಕರ್ಪಣೆಗೊಂಡ ಮಕ್ಕಳ ಡಿಜಿಟಲ್ ಮ್ಯಾಗಝಿನ್ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರಿಗೆ ಹೃದಯಾಂತರಾಳದ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

Mohana .U
Staff secretary

ಮುದುಕಿಯ ಧರ್ಮ

ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ನೂರು ಎಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ ರವಿ ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ಬಡವನಿದ್ದನು.ಆದರೆ ಅವನ ಯಜಮಾನ ತುಂಬಾ ಶ್ರೀಮಂತ. ಆ ಬಡವನಿಗೆ ಅಪ್ಪ ಮತ್ತು ಅಮ್ಮ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಶ್ರೀಮಂತನಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಇದ್ದರು. ಅಮ್ಮ,ಅಪ್ಪ ಮತ್ತು ತಂಗಿ ಇರುವ ಕುಟುಂಬ. ಆದರೆ ಬಡವನನ್ನು ಕಂಡ ಯಜಮಾನನು ಅವನಿಗೆ ಅವನದೆಯಾದ ಕಾರ್ನೂರಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಕೊಟ್ಟನು.ಅಂದಿನಿಂದ ಬಡವನದವನು ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು.ಆದರೆ ಯಜಮಾನನ ಹೆಸರು ರವಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಡವನಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವನು ಹೇಳಿದ ಸ್ವಾಮಿದೇವ ಎಂದು. ರವಿ ಹೌದಾ! ದೇವ ಹೌದು ನನಗೆ ಕೆಲಸ ಕೊಟ್ಟ ನಿಮಗೆ ಎಷ್ಟು ವಂದನೆ ಹೇಳಿದರು ಸಾಲದು. ರವಿ ಹಾಗೆ ಹೇಳಬೇಡ ದೇವರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಹಜೀವನ ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ ನೀನು ಈಗ ಕೆಲಸ ಮಾಡು. ದೇವ ಸರಿಸರಿ ಮತ್ತೆ ಆ ದಿನ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತಿದ್ದರು. ಆಗ ಯಜಮಾನ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು ಹೋದನು. ಮತ್ತೆ ಬರುವಾಗ ಮಾಲೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಯಜಮಾನ ಸ್ವಾಮಿ ರವಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ರವಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ಸ್ವಾಮಿ ಸಿಸಿಟಿವಿ ಚೆಕ್ ಮಾಡಿದಾಗ ಕಂಡ ದೃಶ್ಯ, ಅಂಗಡಿಗೆ ಬಂದ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೋಲಿನ ಮೂಲಕ ಆ ಮಾಲೆ ತೆಗೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುವುದು ಕಂಡನು. ರವಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಯ್ಯಾ! ಅಯ್ಯಾ , ಓ ಅಯ್ಯಾ ಎಂದು ಅಳುವ ಶಬ್ಧ. ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನೋಡಿದಾಗ ಪ್ರಾಯದ ಮುದುಕಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದಳು. ಅವಳಲ್ಲಿ ರವಿ ಕೇಳಿದ. ಯಾರು ? ಏನು ಬೇಕು ? ಆ ಮುದುಕಿ ಹೇಳಿದಲು ನಾನು ಇವತ್ತಿಗೆ ಊಟ ಮಾಡದೆ 3ದಿನವಾಯಿತು. ರವಿ ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ ಒಳಗೆ ಬನ್ನಿ. ಒಳಗೆ ಕರೆದು ಊಟ ಹುಳಿರಸ ಮತ್ತು ನೀರು ಕೊಟ್ಟನು. ಅಮ್ಮ ಹೇಳಿದರು, ನೀನು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಜೀವನ ನಡೆಸು. ಸ್ವಾಮಿ ದೇವ ನಿಮ್ಮ ನಾಲಿಗೆ ಹಾಗೆ ಆಗಲಿ ಅಮ್ಮ. ಅ ಮುದುಕಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದಳು. 3 ದಿನ ಕಳೆದು ರವಿಯ ಮನೆಗೆ ದೇವ ಬಂದರು. ರವಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿದ.ನಿನ್ನನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಯದೆ ಹೊಡೆದೆ ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು ಎಂದು ಬೇಡಿದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ಮುದುಕಿ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ದೇವ ಕೂಡ ಶ್ರೀಮಂತ ಆದ. ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಹೊಸತೊಂದು ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಾಳಿ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಬದುಕಿದರು.

ದಯೆಯೇ ಧರ್ಮದ ಮೂಲ

Fathimath Mashooba
8A

ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ದಯೆ

ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೆ ಇತ್ತು. ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪ, ಅಮ್ಮ, ತಂಗಿ, ತಮ್ಮ ಇದ್ದರು. ಅಮ್ಮನ ಹೆಸರು ಗೀತ. ಅಪ್ಪನ ಹೆಸರು ರಾಮ ಚಂದ್ರ, ತಂಗಿಯ ಹೆಸರು ಲಕ್ಷ್ಮಿ , ತಮ್ಮನ ಹೆಸರು ಅಪ್ಪು. ಇವರೆಲ್ಲರು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ವೃದ್ಧೆಯಾದ ಓರ್ವ ಸ್ತ್ರೀ ಬಂದಳು. ಅಯ್ಯಾ! ಅಯ್ಯಾ ಎಂದು ಕೂಗಿ ಕರೆದಳು. ಆಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದಳು, ಏನಾಯಿತು? ಅಮ್ಮ ಏನಾಯಿತು. ವೃದ್ಧೆಯಾದ ಸ್ತ್ರೀ ಹೇಳಿದಳು. ಮಗಳೇ ನನಗೆ ಏನಾದರು ಕೊಡುತ್ತೀಯಾ? ಇಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಾನು ನಿಮಗೆ ಏನಾದರು ತಿನ್ನಲು ತರುತ್ತೇನೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಊಟ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಂದಳು. ಮಗಳೇ ನಿನ್ನ ದಯೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಆಶಿರ್ವಾದ ನನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲು ಇರುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾನು ನಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಆ ವೃದ್ಧೆಯಾದ ಸ್ತ್ರೀ ಊಟವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೋದಳು. ಅಮ್ಮ, ಗೀತ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಯಾರು ಬಂದದ್ದು ಲಕ್ಷ್ಮೀ? ಅದು ಒಂದು ವೃದ್ಧೆಯಾದ ಅಮ್ಮ ಬಂದದ್ದು. ಅವರಿಗೆ ನೀನು ಏನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೀಯಾ? ಅವರಿಗೆ ನಾನು ಊಟ ಮತ್ತು ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆನು. ಅವರು ನನಗೆ ಆಶಿರ್ವಾದಿಸಿ ಊಟವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಹೋದರು.ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ ನೀನು. ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಬಾ ನೀನು ಬಂದು ಊಟ ಮಾಡು. ಆಯಿತು ಅಮ್ಮ. ಅಪ್ಪ, ತಮ್ಮ, ತಂಗಿ, ಅಮ್ಮ ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕುಳಿತು ಊಟವನ್ನು ಮುಗಿಸಿದರು. ಸಂಜೆ ಆಗುವಾಗ ಆ ಅಮ್ಮ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಬಂದರು ಅವರ ಮನೆಯ ಹೊರಗೆ ಅಯ್ಯ! ಅಯ್ಯ ಏನಾದರು ಕೊಡುತ್ತೀಯ ಎಂದರು. ಆಗ ಗೀತ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಯಾರು ಯಾರದು? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು. ನಾನು ಓರ್ವ ವೃದ್ಧೆ ಸ್ತ್ರೀ. ನನಗೆ ಏನಾದರು ಕೊಡುತ್ತೀಯಾ ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು. ಇಲ್ಲಿ ಏನು ಕೂಡ ಇಲ್ಲ. ನೀವು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗಿರಿ. ಎಂದು ಕೋಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಳು. ಆ ವೃದ್ಧೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬೇಸರದಿಂದ ಹೋದಳು. ಅವರು ಕಿಟಕಿಯ ಹೊರಗೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ತುಂಬಾ ಬೇಸರವಾಯಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಹೊರಗೆ ಬೇಗನೆ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಅಮ್ಮ ಅಮ್ಮ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿರಿ. ನಾನು ನಿಮಗೆ ಏನಾದರು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬೇಗನೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಳು. ಆ ವೃದ್ಧೆಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ನಿನ್ನನ್ನು ದೇವರು ಕಾಪಾಡಲಿ ಎಂದು ಆಕೆ ಆಶಿರ್ವಾದಿಸಿ ಹೋದಳು. ನಾವು ಯಾವಾಗಲು ದೊಡ್ಡವರಿಗೆ ಗೌರವವನ್ನು ನೀಡಬೇಕು.

ದೊಡ್ಡವರಿಗೆ ಗೌರವ ಕೊಡಬೇಕು

Fathimath Mashooba
8A

ಅಮ್ಮನ ಸ್ನೇಹ

ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗನಿದ್ದ. ಅವನ ಹೆಸರು ಶ್ರೀಪುತ್ರ ಮತ್ತು ಅಮ್ಮನ ಹೆಸರು ಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಅವನ ತಂದೆ ನಾರಾಯಣ, ಅವನಿಗೆ ಆರು ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವಾಗ ಅವನ ಅಪ್ಪ ತೀರಿಹೋದರು. ಆದುದರಿಂದಾಗಿ ಅವನ ಅಮ್ಮ ಅವನನ್ನು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಸಾಕಿದರು. ಅವನ ಅಮ್ಮ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟರು. ನಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಹೋರಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ಅವರ ಹಾಗೆ ನಾವೂ ಕೂಡ ನಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿ ಹೋರಾಡಿ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಬದುಕಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ಯಾರಿಂದಲೂ ಕದಿಯಬಾರದು. ಕದ್ದರೆ ಕಳ್ಳರು ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನನಗೆ ಕೂಡ ಕಳ್ಳನ ಹೆಸರು ಬರುತ್ತಿದೆಯೊ ಅಮ್ಮ? ಎಂದೂ ಶ್ರೀಪುತ್ರ ಕೇಳಿದನು. ನೀನು ಕದ್ದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ಕೂಡ ಕಳ್ಳನು ಎಂದು ಬರುತ್ತದೆ. ಅಮ್ಮ ನಾನು ಯಾರ ವಸ್ತು ಕೂಡ ಕದಿಯಲಿಲ್ಲ ಅಮ್ಮ! ಅಮ್ಮ ಹೇಳಿದರು ಸರಿ, ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಇಂತಹಾ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನೀನು ಹೇಳಬೇಡ ಆಯಿತಾ! ನಾವು ಇದುವರೆಗೆ ಕದಿಯಲಿಲ್ಲ ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಕದಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆಯಿತು.ಮಗ ನಾವು ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಜೀವಿಸಿದ್ದೆಯೋ ಹಾಗೇ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಾವು ಜೀವಿಸುವ, ಅಮ್ಮ. ಆಗಲೀ ಮಗುವೇ ನಿನಗೆ ನೂರು ನೂರು ವಂದನೆಗಳು , ಯಾಕೆ ಅಮ್ಮ? ಅಮ್ಮ ಹೇಳಿದರು ಇಂತಹಾ ಮಗನನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯ! ಧನ್ಯವಾದಗಳು ಅಮ್ಮ! ಅಮ್ಮ ಏನು ಮಗು? ಈಗ 10:00ಗಂಟೆ ಕಳೆಯಿತು ಬಾ ನಾವು ಊಟ ಮಾಡಿ ಮಲಗೋಣ, ಆಯಿತು ಅಮ್ಮ ಊಟವನ್ನು ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕುತ್ತಿರುವಾಗ ಮಗು ಆಚೇ ಮಲಗುವಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಮಿಠಾಯಿಯನ್ನು ಕದ್ದು ತಿಂದನು, ಆದರೆ ಇದು ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಮ್ಮ ಅವನನ್ನು ಊಟ ಮಾಡಲು ಕರೆದಳು. ಅಮ್ಮ ಕೇಳಿದಳು,ನೀನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದದ್ದು , ನಾನು ಕೈ ತೊಳೆಯಲು ಹೋದದ್ದು. ಆಯಿತು ಬಾ. ಬಂದು ಊಟ ಮಾಡಿ ಮಲಗು. ಆಯಿತು ಅಮ್ಮ ಮತ್ತೆ ಅವರಿಬ್ಬರು ಊಟವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ

ಮಲಗಿದರು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8:00ಗಂಟೆಗೆ ಮಗನು ಎದ್ದಾಗ ಅಮ್ಮನನ್ನು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಅಮ್ಮ! ಅಮ್ಮ! ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಡುಗೆಯ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದನು. ಅಮ್ಮ ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಅಮ್ಮ ಕೇಳಿದಳು. ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಿಠಾಯಿಯನ್ನು ಯಾರು ತಿಂದದ್ದು. ಶ್ರೀಪುತ್ರ ಹೇಳಿದನು. ನಾನು ಅಮ್ಮ! ನೀನು ಯಾಕೆ ಅದನ್ನು ನನಲ್ಲಿ ಕೇಳದೇ ತಿಂದದ್ದು. ನನಗೆ ಆಸೆಯಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿ ನಾನು ತಿಂದದ್ದು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಕೇಳದೆ ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲ. ಆಯಿತು ಬಾ, ಬಂದು ಹಲ್ಲು ಉಜ್ಜಿ ತಿಂಡಿಯನ್ನು ತಿನ್ನು. ಆಯಿತು, ಅಮ್ಮ ಶ್ರೀಪುತ್ರ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಅಮ್ಮ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೂತು ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ತಿಂದರು.

ಸತ್ಯವೇ ಜೀವನದ ಮಾರ್ಗ.

Fathimath Nasreena
8A

ಅಪ್ಪನ ಕಷ್ಟ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಮಗ

ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪ .ಮತ್ತು ಮಗನು ಇದ್ದನು. ಅಪ್ಪನ ಹೆಸರು ವಸುದೇವ. ಮಗನ ಹೆಸರು ಸೂರ್ಯ. ಅವನ ಅಮ್ಮ ಪ್ರಿಯ. ಅವನ ಅಮ್ಮ ಅವನು ಹುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೇ ತೀರಿಕೊಂಡರು, ಆದುದರಿಂದ ಅವನ ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಅವನ ಮೇಲೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿ ಇತ್ತು. ಒಂದು ದಿನ ಅವರು ಇಬ್ಬರು ದೊಡ್ಡ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನು ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ನಾಯಿ ಮರಿಯನ್ನು ಕಂಡನು. ಅವನು ನನಗೆ ಆ ನಾಯಿ ಮರಿ ಬೇಕು ಎಂದನು. ಅಪ್ಪ ಹೇಳಿದರು, ನನ್ನಲ್ಲಿ ಹಣವಿಲ್ಲ ಮಗು ಆದರೆ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಆ ನಾಯಿ ಮರಿಯನ್ನು ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಸೂರ್ಯ ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿ ಹೋದನು. ಅಪ್ಪ ಅವನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದನು ಎಂದು ಬೇಸರ ಪಟ್ಟರು. ಅಪ್ಪ ಅವನನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತುಂಬಾ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಆದರೆ ಅವನು ಅವರಿಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.ಅವನು ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಒಬ್ಬನೇ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದನು. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಶಬ್ಧ ಕೇಳಿಸಿತು.ಅವನು ಹೆದರಿ ಯಾರು ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಯಾರೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅವನ ಅಪ್ಪನನ್ನು ನೆನೆದು ಕೊಂಡು ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಲಗಿದ. ಆದರೆ ಅವನ ಅಪ್ಪ ಅವನಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿ ಆ ನಾಯಿಮರಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಅವನು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ,ಅಯ್ಯಾ ಅಯ್ಯಾ ಎಂದು ಕೂಗಿಕರೆದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನ ಬಂದರು. ಏನಪ್ಪ ಏನು ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.ನನಗೆ ನಾನು ದುಡಿದ ಹಣವನ್ನು ನೀಡಿರಿ ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಯಜಮಾನ ನೀನು ಇಲ್ಲಿ 3ವರ್ಷ ಕಾಲ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಿ. ಆದರೆ 1ವರ್ಷ ದ ಹಣ ಆವತ್ತು ನೀಡಿದೆ, ಈಗ ನಿನಗೆ ನಾನು 2ವರ್ಷದ ಹಣವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಯಜಮಾನ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಕೊಟ್ಟನು. ಹಣವನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಆ ಅಂಗಡಿಗೆ ಓಡಿದನು. ಅಲ್ಲಿರುವ ನಾಯಿಮರಿಯನ್ನು ಕಂಡನು. ಅವನು ಅಂಗಡಿಯ ಯಜಮಾನನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ,

ಈ ನಾಯಿ ಮರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಬೆಲೆ. ಅದಕ್ಕೆ 2,000ರೂ. ಉಳಿದ ಎರಡು ಸಾವಿರದಲ್ಲಿ ಮಗನಿಗೆ ಬೇಕಾದ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವ ಸಾಮಾಗ್ರಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡುಹೋದ. ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಕಂಡನು. ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಖುಷಿ ಆಯಿತು. ಇಬ್ಬರು ಮನೆಗೆ ಹೋದರು.ಸೂರ್ಯ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿ ಹೇಳಿದ. ಅಪ್ಪ ನನಗೆ ಕ್ಷಮೇ ನೀಡಿರಿ. ಆಯಿತು, ನೀನು ಬಾ. ಅಂದಿನಿಂದ ಅವರು ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬದುಕಿದರು.

ಮಗುವಿಗಾಗಿ ಬದುಕಿದ ಅಪ್ಪ

Fathimath Nasreena
8A

ನಿಸರ್ಗ

ಓ.... ನಿಸರ್ಗ
ನೀನೆಷ್ಟು ಸುಂದರ
ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯ ಸವಿಯಲು
ದಿನ ಬರುವ ಆ ಹೊಂಬೆಳಕಿನ ಚಂದಿರ

ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು
ಎರಡು ಕಣ್ಣು ಸಾಲದು
ನಿನ್ನನ್ನು ಹೊಗಳಲು
ನಾಲಿಗೆಯು ಸಾಲದು

ಗಿಡ ಮರ ಬಳ್ಳಿಗಳು ಕೂಡಿರುವ
ಪರ್ವತಗಳ ಸಾಲು
ಹಸಿಹಸಿರಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವ
ಎಲೆ ಬಳ್ಳಿಗಳ ಜಾಲು

ಈ ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಒಂದು
ಚೆಲುವಿನ ನಂದನ
ಅಲ್ಲಿಹುದು ಜೀವರಾಶಿಗಳ
ಬೆಸುಗೆಯ ಬಂಧನ

Hansika
7A

ಸೂರ್ಯೋದಯ

ಚಂದ್ರನನ್ನು ಬಿಳ್ಕೊಡುತಲಿ
ಜಕಕೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತಲಿ
ತೇಲಿ ತೇಲಿ ಬರುತಿರುವನು
ಜಗಸುಂದರ ನೇಸರ ||2||

ಪ್ರಾಣಿ-ಪಕ್ಷಿ ಮನುಕುಲವನ್ನು
ಕಪ್ಪಗಿರುವ ಬಾನನು
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕರೆಯುತಲಿ
ಜಾರಿ ಬಂದ ನೇಸರ .....

ಇರುಳು ಮಾಡಿ ಬೆಳಕು ಹರಿದು
ಜಗಕೆ ಬೆಳಕು ಬೀಸಿ ಹೊಡೆದು
ಅವಿತುಕೊಂಡ ಜಾಗದಿಂದ
ಎದ್ದು ಬಂದ ನೇಸರ ಚಂದ್ರನನ್ನು||

ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ನಿದ್ದೆ ಮುಗಿಸಿ
ಜಗತ್ತಿಗೆಲ್ಲ ಬೆಳಕು ಹರಿಸಿ
ಇರುಳಿನಿಂದ ಬೆಳಕಿನೆಡೆಗೆ
ಎಳೆದು ತಂದ ನೇಸರ ||2||

ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕು ಕೆಂಪು ಹಬ್ಬಿ
ಜಗವ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ತಬ್ಬಿ
ಬೆಳಕೆಂಬ ಮಳೆಯ ಸುರಿಸಿ
ತೇಳಿ ಬಂದ ನೇಸರ

ಚಂದ್ರನನ್ನು ಬಿಳ್ಕೊಡುತಲಿ
ಜಕಕೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತಲಿ
ತೇಲಿ ತೇಲಿ ಬರುತಿರುವನು
ಜಗಸುಂದರ ನೇಸರ ||2||

Mohammed Havas
10A

ಆಮೆ ಮತ್ತು ಜಿಂಕೆ

ಒಂದು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಿಂಕೆ ಮತ್ತು ಒಂದು ಆಮೆ ವಾಸವಾಗಿದ್ದವು.ಜಿಂಕೆ ತಾನು ಅತೀ ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಬಲ್ಲೆನೆಂದು ಜಂಭ ಕೊಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ಆಮೆ ಮತ್ತು ಜಿಂಕೆ ನಡುವೆ ಓಟದ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಜಿಂಕೆಯು ಗುರಿಯ ಕಡೆಗೆ ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿತು. ಆಮೆಯು ನಿಧಾನವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ಜಿಂಕೆಯು ಆಮೆಗಾಗಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಿತು. ಬಹಳ ದೂರದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದೆ, ಎಂದು ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಮಲಗಿತು. ಆಮೆಯು ನಿಧಾನವಾಗಿಯಾದರೂ ಗುರಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತು. ಎಚ್ಚರಗೊಂಡ ಜಿಂಕೆಯು ನಾಚಿಕೆ ಪಟ್ಟಿತು.

Naseera Banu
7A

ಜೀವ ನೀನು

ನನಗೆ ನೀನು
ನಿನಗೆ ನಾನು
ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕ
ಬಲವು ನೀನು
ಕೈಯ್ಯ ಬಿಡದೆ
ಇರುಕೊನೆವರೆಗೆ

ಜಗವು ನೀನು
ಜೀವ ನೀನು
ದೈವ ಕೊಟ್ಟ
ವರವು ನೀನು
ಬದುಕ ಪೂರ್ತಿ
ದಿನ ಇರುಜೊತೆಗೆ

ಹೆಸರು ಬರೆದ
ಹಾಳೆಯ ಗೆಳೆಯ
ನೀನೆ ಆಗಲಿ
ಹರಕೆ ಮೂಡಿ

ಕೇಳುವೆ
ಉಸಿರು ಜೊತೆಗೆ
ಹೋಗಲಿ
ಜೊತೆಗಿರು ಜೊತೆಗಿರು
ಮಗುವಿನ ಮನಸಿನ

Nooha Fathima
6A

ಮನಸೂರೆಗೊಳಿಸುವ ಜಟಾಯು ನೇಚರ್ ಪಾರ್ಕ್

ಇದೊಂದು ಅದ್ಭುತವಾದ ಮನಸೂರೆಗೊಳಿಸುವಂತ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ನೋಡಲೇ ಬೇಕಾದ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯಾಗಿದೆ.ಶಿಲ್ಪಿಯ ತಾಳ್ಮೆ, ಸಂಯಮಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಕೃತಜ್ಞತೆ ಹೇಳಿದರೂ ಸಾಕಾಗದು.ಕಲಾವಿದನ ಈ ಒಂದು ಕೈಚಳಕವು ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವುದು ಕೇರಳದ ಕೊಲ್ಲಂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚದಯಮಂಗಲದಲ್ಲಿರುವ ಜಟಾಯು ಅರ್ಥ್ ಸಂಟರ್ ಉದ್ಯಾನ. ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ಪಕ್ಷಿ ಶಿಲ್ಪ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಇಲ್ಲಿನ ಅತೀ ಎತ್ತರದ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿದೆ. 65 ಎಕರೆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಜಟಾಯು ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಬೆಟ್ಟ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಜಟಾಯು ಪಕ್ಷಿ ಶಿಲ್ಪವು ಸಮುದ್ರ ಮಟ್ಟದಿಂದ 350 ಮೀಟರ್ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿರುವುದೆ ವಿಶೇಷ, ಇದನ್ನು ಜಟಾಯು ನೇಚರ್ ಪಾರ್ಕ್ ಅಥವಾ ಜಟಾಯು ರಾಕ್ ಎಂಬುದಾಗಿಯೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಹಿನ್ನಲೆ

ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಕಾರ ರಾವಣನು ಸೀತೆಯನ್ನು ಲಂಕೆಗೆ ಅಪಹರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟಾಗ ಜಟಾಯು ಸೀತೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಮುಂದಾಗುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ರಾವಣನ ಜತೆ ಘೋರ ಯುದ್ಧವನ್ನೇ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಜಟಾಯುವಿಗೆ ವಯಸ್ಸಾದ ಕಾರಣ ರಾವಣನು ಜಟಾಯುವನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಅವನ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಜಟಾಯು ಈ ಚದಯಮಂಗಲದಲ್ಲಿನ ಬಂಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದು ಐತಿಹ್ಯವಾಗಿದೆ. ಜಟಾಯು ಮ್ಯೂಝಿಯಂನ್ನು ಕೂಡಾ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲಿ ಅಡ್ವೆಂಚರ್ ಪಾರ್ಕ್ ನ್ನು ತೆರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಈ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಜಟಾಯು ನೇಚರ್ ಪಾರ್ಕನ್ನು ನೋಡುವ ಸುಯೋಗ ಒದಗಿ ಬಂದದ್ದು ಕಳೆದ 2023 ರ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಾಗಿದೆ. ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳ ಜತೆ ಕೊಲ್ಲಂನಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಯೊಬ್ಬರ ಮನೆಗೆ ಸಂದರ್ಶನ ನೀಡಿದಾಗ ಕೊಲ್ಲಂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವೊಂದು ಪ್ರವಾಸಿ ತಾಣಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಎರಡು ದಿನದ ಪ್ರವಾಸವನ್ನೇ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡೆವು. ಒಟ್ಟು ಎಂಟು ಮಂದಿ ಪ್ರವಾಸ ತಂಡದಲ್ಲಿದ್ದೆವು. ನಮ್ಮ ಈ ಪ್ರವಾಸದ ಕೊಲ್ಲಂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಲ್ಲಂ ಕಡಲ ಕಿನಾರೆ, ಲೈಟ್ ಹೌಸ್, ಅಷ್ಟಮುಡಿಕಾಲುವೆ, ಅಕ್ವೇರಿಯಂ ಮುಂತಾದ ಮನತಣಿಸುವ ಪ್ರಮುಖ

ತಾಣಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸವಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.

ಕೇರಳದ ಅತೀ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರವಾಸಿಗರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವಂತಹ ಹಿನ್ನೀರು ಮತ್ತು ಕೆರೆಯಾಗಿದೆ. ಅಷ್ಟಮುಡಿ ಲೇಕ್, ಅಥವಾ ಅಷ್ಟಮುಡಿ ಸರೋವರವೆಂತಲೂ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸರೋವರದ ಬದಿಗಳಲ್ಲಿ ತೆಂಗಿನ ತೋಟಗಳು, ಪಾಮ್ ಮರಗಳು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಪಟ್ಟಣಗಳು ಕಾಣಸಿಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸರೋವರದ ಮೇಲೆ ಪ್ರವಾಸಿಗರನ್ನು ಹಾಗೂ ಜನರನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲು ಐಷಾರಾಮಿ ಮನೆ ದೋಣಿಗಳು ಕೂಡಾ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಸರೋವರವು ಸ್ಥಳೀಯರಿಗೆ ಮೀನುಗಾರಿಕೆ, ಒಳನಾಡಿನ ಸಂಚರಣೆ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ ಸಿಪ್ಪೆಯನ್ನು ನೆನಸಿ ಮೃದುಗೊಳಿಸುವ ಮೂಲಕ ನಾರು ಉತ್ಪಾದನೆಯ ಮೂಲಕ ಜನರಿಗೆ ಜೀವನಾಧಾರ ಮೂಲವು ಆಗಿದೆ.

ಮನಮೋಹಕ, ಆಕರ್ಷಣೆಯ ಪ್ರವಾಸಿ ತಾಣವಾಗಿರುವ ಕೊಲ್ಲಂ ಕಡಲ ಕಿನಾರೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿದೆವು. ರಾಜ್ಯದ ಹಲವಾರು ಕಡೆಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ದೇಶ, ವಿದೇಶ ಗಳಿಂದ ಪ್ರವಾಸಿಗರು ಕೊಲ್ಲಂ ಬೀಚ್ ನಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುತ್ತಾರೆ. ನಾವೊಮ್ಮೆ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ನೋಡಿದರೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಾಲು ಸಾಲು ಗಾಳಿಪಟಗಳು, ಕಡಲ ಕಿನಾರೆಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹಾ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಗಾಳಿಪಟವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಗಾಳಿಪಟ ಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಕಿನಾರೆಯ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾರೆ. ನಾವೂಕೂಡಾ ಗಾಳಿಪಟವನ್ನು ಖರೀದಿಸಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರಲು ಬಿಟ್ಟು ಖುಷಿ ಪಟ್ಟೆವು. ಕಡಲ ಕಿನಾರೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇರುವಂತಹ ಮೀನಿನ 'ಅಕ್ವೇರಿಯಂ' ಮ್ಯೂಝಿಯಂಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿ ಹಲವು ಜಾತಿ, ವರ್ಣದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ_ಮೀನುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದೆವು. ತುಂಬಾ ಹೊತ್ತು ಕಡಲ ಕಿನಾರೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಎಲ್ಲರೂ ತಂಪು ಪಾನೀಯ ಕುಡಿದು, ಎರಡು ದಿನದ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳುತ್ತಾ ಕೊಲ್ಲಂ ರೈಲ್ವೇ ನಿಲ್ದಾಣದತ್ತ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದೆವು.

Mohana U
Teacher ,GHSS BM

ಹಸಿರ ಉಸಿರಾಗೋಣ

ಬೆಳೆಸೋಣ ಹಸಿರು
ಉಳಿಸೋಣ ಉಸಿರು
ಇಳೆಯ ಜೀವರಾಶಿಗಳ
ಹೊಣೆ ನಮ್ಮದಾಗಲಿ
ಫಲವಂತಿಕೆಯ ಮಣ್ಣಿದು
ಹಸಿರು ಸಿರಿಯ ನೆಲವಿದು
ನದಿ,ಕೆರೆ,ಹೊಳೆಗಳ
ಸಂರಕ್ಷಣೆ ನಮ್ಮದಾಗಲಿ
ನೂರಾರು ವರ್ಣಗಳ, ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳ
ಹಕ್ಕಿಗಳ ಸುಂದರ
ಸ್ವರ್ಗವೀ ಭೂಮಿ, ಈ ಮೂಕ
ಜೀವಿಗಳ ಉಳಿವು ನಮ್ಮದಾಗಲಿ
ಮಾನವೀಯತೆಗೆ ತಲೆದೂಗುವ
ಸಾಕು ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ವನ್ಯಜೀವಿಗಳ ಹಸಿರು ನಾಡಿದು
ವನ್ಯಜೀವಿಗಳ ಹಸಿರು ನಾಡಿದು,
ರಕ್ಷಣೆಯ ಪಥ ನಮ್ಮದಾಗಲಿ
ಇರಲಿ ಜೀವರಾಶಿಗಳಲಿ
ಪ್ರೀತಿಯ ಒಡನಾಟ
ಹಸಿರನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ, ಉಳಿಸುವ
ಕೈಂಕರ್ಯ ಎಂದೆಂದೂ ನಮ್ಮದಾಗಲಿ.

Mohana U
Teacher ,GHSS BM

मां के संग बेटा बना ज़िम्मेदारवाला

नागपुर गांव में एक काशिव राथोर नामक बच्चा था| उसके घर में उसकी बहन सीता और उसकी मां| काशिव की पिता काशिव पैदा होने से पहला ही उनकी मृतयु होगया| काशिव कि आयु 12(अब) और सीता को तीन साल बडा है| काशिव की पिता की मृतयु होने के कारण काशिव आपने पिता को नहीं देखा|

काशिव 7 साल की आयु में ही स्कूल जाता था| उसके स्कूल में उसकी कलास के बच्चे उसे चिडाते थे| लेकिन काशिव इसे गौर नहीं करता था| क्योंकि वह एक गरीब परिवारसे था| काशिव घर आकर रोता था| उसकी मां उसे समाधान करती और एक बात बोलती है की " जीवन में सफल होना इतनी आसान नहीं बटा जीवन में कुछ पाने के लिए कुछ चोडकर ही कुछ पाना होगा| तब तुम जीवन में सफल होगे| तुम तो अभी ही सब कुछ छोडेहो| जीवन में तुम जल्दी सफल होगे|

एक दिन काशिव बाज़ार जाने की समय उसे क्चरे की कूवा में एक कुत्ता को ज़क्मी देख्कर वह कुत्ते को घर लेकर आया और उसे इलाज करने के लिये उसके पास थो पैसा नहीं था| लेकिन वह अपने मां के पास जाकर पूछा| मां ने बताया शहर में एक ऍसा डॉकटर है की वह जानवरों को मुफ्त में इलाज करते है| और वह शहर बहुत दूर है| तब तक तो कुत्ता ज़िंदा रहेगा मां? हां तुम अभी शहर जाओ| हां मां में मेरा जितने पैसा है उतना में लेकर जाता हूं|

काशिव शहर जाते समय वहां बहुत कुत्ते और बिल्लियां ज़कमि थे| और उने रस्सी में बाधंकर अस्पताल को गया और उसके पास बहुत जान्वर रहनेसे उसे पहले ही डॉक्टर के पास जाने इजाज़त मिल गया| और डॉक्टर ने पूछा इतने जानवर को साथ में क्या हुआ? | काशिव न बोला मैने तो एक कुत्ते को इलाज करने के लिये तुम्हारे पास आने के समय मुझे इतने सारे जानवर मिले| मां ने बोला की यहां पर इलाज मुफत है सुन्कर में यहां पर आगया| वह अस्पताल तो मुफत नहीं था| लेकिन डॉक्टर को यह सुन्कर इलाज मुफत में करदी| और डॉक्टर ने ईमान्दारी दिखायी| और डॉक्टर ने इस बात को सोशल मीडिया को शेर करदिया और उस गांव की काशिव हीरो बना| उसके बादसे स्कूल में उसे चिडाना बंद करदी| वह बहुत खुश हुआ|

काशिव बडा होकर अच्छा पैसा कमाकर अच्छेसे घर बन्कर मां और बहन की खुशी काशिव को अच्छा लगा| अंत में मां के कारण परिवार का एक ज़िम्मेदार आदमी बना|

Sheik Arman
9A

കാട്ടിലെ രാജാവ്

ഒരു കാട്ടിൽ കുറേ മൃഗങ്ങൾ താമസിച്ചിരുന്നു. ആ കൂട്ടത്തിൽ കുറേ ആനകളും മാനുകളും പുലികളും എല്ലാം ഉണ്ടായിരുന്നു.പക്ഷേ ആ കാട്ടിൽ ഒരു രാജാവ് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അങ്ങനെ ഇരിക്കെ ആ കൂട്ടത്തിലുള്ള ഒരു ആനയ്ക്ക് പെട്ടെന്ന് ഒരു ആഗ്രഹം തോന്നി. എന്തെന്ന് വച്ചാൽ ഈ കാട്ടിൽ ഒരു രാജാവിനെ വേണമെന്ന്. പക്ഷേ ഞാൻ എന്തു ചെയ്യും അങ്ങനെ ആ ആന മൃഗങ്ങളെ ഒക്കെ വിളിച്ചു കൂട്ടി. മൃഗങ്ങൾ ചോദിച്ചു "എന്താ എന്തു പറ്റി?" ആന പറഞ്ഞു "നമ്മുടെ കാട്ടിൽ ഒരു രാജാവ് ഇല്ല അപ്പോൾ ഒരു രാജാവിനെ വേണം. അതാ എല്ലാവരെയും വിളിച്ചുകൂട്ടിയത്". അപ്പോൾ മൃഗങ്ങളെല്ലാം ഒന്നു ആലോചിച്ചു. ഞാൻ ആയിരിക്കുമോ കാട്ടിലെ രാജാവ്. അപ്പോൾ ആ ആന പറഞ്ഞു "ഞാൻ ഒരു കാര്യം പറയാം നമ്മുടെ സിംഹത്തെ രാജാവായി തിരഞ്ഞെടുത്താലോ? എല്ലാവരുടെയും അഭിപ്രായം എന്താ?" എല്ലാവരും ശരി എന്നു പറഞ്ഞു. അങ്ങനെ സിംഹത്തെ രാജാവായി തിരഞ്ഞെടുത്തു. പിന്നെ ആ സിംഹം കാട്ടിലെ രാജാവായി . ആ ആന എടുത്ത തീരുമാനത്തോടെ ആ സിംഹം കാട്ടിലെ രാജാവായി മാറി.....

Khadeejath Nihala

6B

–

മാന്ത്രിക വടി

ഒരു കുട്ടി ഒരു വഴിയിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ ആ കുട്ടിക്ക് ഒരു വടി കിട്ടി. കുട്ടി ആ വടി കുട്ടിയുടെ കയ്യിൽ എടുത്തു നോക്കി. പിന്നെ അതിനെ താഴേക്ക് ഇട്ടു. അപ്പോൾ അതു ഒരു സുന്ദരിയായ പൂമ്പാറ്റ ആയി മാറി. കുട്ടി ഞെട്ടിപ്പോയി. ആ പൂമ്പാറ്റ ആ പൂമ്പാറ്റ സംസാരിക്കുന്നുണ്ട്.ആ പൂമ്പാറ്റ കുട്ടിയോട് പറഞ്ഞു എന്നെ രക്ഷിക്കണം,ഒരു മന്ത്രവാദി എന്നെ പൂമ്പാറ്റയാക്കി മാറ്റിയതാണെന്ന് പറഞ്ഞ് കരഞ്ഞു. കുട്ടി വിഷമിച്ചു. കുട്ടി ഇതിനെ എങ്ങനെയാണ് രക്ഷിക്കുക എന്നോർത്തു ആ വടിയും എടുത്ത് വീട്ടിലേക്ക് നടന്നു. പിന്നെ ഒരു നിമിഷം ആലോച്ചിച്ചു ഞാൻ ഈ പൂമ്പാറ്റയെ രക്ഷിക്കും എന്ന്. ആ പൂമ്പാറ്റ ഒരു രാജാകുമാരിയായായിരുന്നു. പക്ഷെ അതിനെ എന്തു ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ ഇരിക്കുമ്പോഴാണ് ഒരു രാജകുമാരൻ വടിയെ അന്വേഷിച്ച് വരുന്നത് ആ കുട്ടി കണ്ടത്. അവൻ ആ വടിയെ രാജകുമാരന് കൊടുത്തു. രാജകുമാരൻ അത് വാങ്ങിയപ്പോൾ തന്നെ സുന്ദരിയായ രാജകുമാരി പുറത്തു വന്നു. ആ കുട്ടി സന്തോഷത്തോടെ വീട്ടിലേക്ക് പോയി.

Khadeejath Nihala
6B

_

കിട്ടുവ

ബസ്സിൽ കയറി സീറ്റിലിരിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് ടിക്കറ്റ് കൊടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന താടിക്കാരൻ കണ്ടക്ടറെ ഞാൻ കണ്ടത്. ഇന്ന് ഇയാളെ ഒന്നു പറ്റിക്കണം. നിരവധി ദിവസങ്ങളായി ഇരുപത്തഞ്ചും അൻപതുമായ് ചില്ലറത്തുട്ടുകൾ അയാൾ തരാറില്ല. ചോദിച്ചാൽ തന്നെ "ചില്ലറയില്ല" എന്ന പല്ലവി ആവർത്തിക്കും.പിറ്റേ ദിവസമോ അതിനടുത്തദിവസമോ അതിൽ കയറി എന്നിരിക്കട്ടെ......... ഒന്നുകിൽ വേറെ കണ്ടക്ടർ അല്ലെങ്കിൽ കഴിഞ്ഞ ദിവസത്തെ കാര്യം അവർക്ക് ഓർമ്മ കാണില്ല. പിന്നെ ചില്ലറ പൈസ ചോദിച്ച് നടക്കുന്ന നമക്കില്ലേ.....?നാണക്കേട്

ഏതായാലും ഇന്ന് ടിക്കറ്റെടുക്കരുത്, തരാനുള്ള പൈസ മുതലാക്കണം.സൂത്രം കണ്ടക്ടർക്ക് മാത്രം പോരല്ലോ നമുക്കും വേണ്ടേ. "ടിക്കറ്റ് ടിക്കറ്റ്" കണ്ടക്ടർ ഞാനിരിക്കുന്ന സീറ്റിനടുത്തെത്തി. പക്ഷേ ഞാൻ ആ ഭാഗം പോലും ശ്രദ്ധിക്കാതെ പുറത്തേക്ക് നോക്കി ഇരുന്നു. ആശ്വാസം അയാൾ പുറകിലോട്ട് നീങ്ങി. എന്നാലും മനസ്സിന് ആശ്വാസമില്ല. ചെക്കിങ് ? ഞാൻ കയറിയ സ്ഥലത്ത് നിന്നുള്ള അളുകളുടെ എണ്ണം ശരിയാവാഞ്ഞേ

എന്താണെന്നറിയില്ല കണ്ടക്ടർ "ഇനിയാരെങ്കിലും ടിക്കറ്റ് ടിക്കറ്റ് ഇനി സീറ്റിലിരിക്കുന്ന ആരെങ്കിലും?" അയാളുടെ ചോദ്യത്തിനൊത്ത് എന്റെ ഹൃദയമിടിപ്പ് തുടങ്ങി. ആളുകളെ കൈകൊണ്ട് വകഞ്ഞു മാറ്റി കണ്ടക്ടർ വീണ്ടും വരുന്നത് ഞാൻ ഒളികണ്ണിട്ട് നോക്കി, രക്ഷയില്ല. ടിക്കറ്റെടുത്താലോ? വേണ്ട...... ഇനി എന്തേ...... ആദ്യം എടുക്കാഞ്ഞത് എന്ന് ചോദിച്ച് ആളുകളുടെ ഇടയിൽ വെച്ച് നാണംകെടുത്താനും മടിക്കില്ല ആ പഹയൻ. പെട്ടെന്ന് മനസ്സിലേക്ക് ഒരു സൂത്രം പൊന്തിവന്നു. ഒന്നും ആറിയാത്തവനെപ്പോലെ സീറ്റിലേക്ക് ചാരിക്കിടന്നു. ഉറക്കം നടിച്ചു പത്ത് മിനുട്ട് അങ്ങനെ കിടന്നു കാണും. കിളി, എനിക്ക് ഇറങ്ങേണ്ട സ്ഥലത്തിന്റെ പേര് പറയുമ്പോഴാണ് ഞാൻ സീറ്റിൽ നിന്നും ചാടി എഴുന്നേറ്റത്.

"ഹാവൂ....." പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോഴാണ് ശ്വാസം നേരെവീണത്. ഏതായാലും കണ്ടക്ടറെ വെട്ടിൽവീഴ്ത്തിയ വകയിൽ മൂന്നാലു രൂപ ലാഭമുണ്ടല്ലോ. ഒരു കരിമ്പുജ്യൂസ് കുടിക്കാമെന്ന് കരുതി. തൊട്ടടുത്ത കൂൾബാർ ലക്ഷ്യമാക്കി നടക്കുമ്പോൾ വെറുതെ ഒന്ന് പോക്കറ്റിൽ കൈയിട്ടതാണ്. എന്റെ സർവനാടികളും സ്തംഭിച്ചുപോയി. ബസ്സിലെ ഉറക്ക അഭിനയത്തിന്റെ ഇടയിൽ പേഴ്സ് ഏതോ വിരുതനെടുത്തിരിക്കുന്നു. കടുവയെ കിട്ടുവ പിടിച്ചെന്ന് കേട്ടിട്ടേയുള്ളൂ.

Akshay Krishna

7B

മാന്ത്രിക തവി

പണ്ട് പണ്ട് ഒരിടത്ത് ഒരു ഗ്രാമം ഉണ്ടായിരുന്നു.ആ ഗ്രാമത്തിൽ ആഹങ്കാരംപിടിച്ചതും അസൂയക്കാരനും പണക്കാരനുമായ ഒരു കുടുംബം ജീവിച്ചിരുന്നു. പവിത്രൻ എന്നാണ് അയാളുടെ പേര്. അവരുടെ വീടിന്റെ ആടുത്ത് തന്നെ ദയയുള്ളതും ദാരിദ്ര്യം പിടിച്ചതുമായ ഒരു കുടുംബവും ജീവിച്ചിരുന്നു. നാരായണൻ എന്നായിരുന്നു അയാളുടെ പേര്. ഒരു ദിവസം പതിവു പോലെ പാൽ വിൽക്കാൽ നഗരത്തിലേക്ക് പോവുകയായിരുന്നു. വലിയ ഒരു കുറ്റിക്കാട് കടന്ന് വേണം നഗരത്തിലെത്താൻ. പതിവു പോലെ പാൽ വിൽക്കാൻ പോകുന്നതിനിടയിൽ ഒരു സ്വർണ തവി കണ്ടു.നാരായണൻ പാൽ വിറ്റതിനു ശേഷം അതുമെടുത്ത് വീട്ടിലേക്ക് പോയി ഭാര്യയെ കാണിച്ചു. ഭാര്യ പറഞ്ഞു ഇത് ഒരു മാന്ത്രിക തവിയാണ്. താങ്കൾ പോയിട്ട് കുറച്ച് പശുവിൻ പാൽ കൊണ്ടു വാ എന്ന് ഭാര്യ നാരായണനോട് പറഞ്ഞു. നാരായണൻ പാലെടുത്ത് ഭാര്യക്ക് കൊടുത്തു. ഭാര്യ ആ തവിയിൽ പാൽ ഒഴിച്ചു. പെട്ടെന്നുതന്നെ പാൽ ഇരട്ടിയായി വന്നു. ഇത് കണ്ട നാരായണൻ അന്തംവിട്ടുനിന്നു. അപ്പോൾ ഭാര്യ പറഞ്ഞു ഞങ്ങൾ ഇപ്പോൾ പണക്കാരാവും. ഇതു കണ്ടുനിന്ന പവിത്രൻ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു ഒന്നു രാത്രിയാവട്ടെ ഞാൻ ഈ തവി എടുത്തോളാം. അങ്ങനെ രാത്രിയായി. പവിത്രൻ തവി മോഷ്ടിച്ച് കുടുംബത്തോടികൂടി തോണിയിൽ യാത്രയായി. തോണ് കടലിന്റെ നടുവിൽ എത്തി. പവിത്രന്റെ ഭാര്യ അവൾകൊണ്ടുവന്ന പാൽ തവിയിൽ ഒഴിച്ചു. പാൽ തവിയിൽ ഇരട്ടി ഇരട്ടിയായി വന്നു അത് നിൽക്കുന്നതേയില്ല. അങ്ങനെ തോണി പാൽ കൊണ്ട് നിറഞ്ഞു തോണി താഴ്ന്നു പോയി. അവരുടെ കഥ കഴിഞ്ഞു.

ഗുണപാഠം: അത്യാഗ്രഹം ആപത്ത്.

Jumza
6B

ഡിജിറ്റൽ ലോകത്തെ വിദ്യാഭ്യാസം

ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസും മെറ്റാവേഴ്സും ലോകം കീഴടക്കുന്ന ഈ ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ മാറുന്ന നൂറ്റാണ്ടിലെ മാറാത്ത സംവിധാനമായി വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയ്ക്ക് മുമ്പോട്ട് സഞ്ചരിക്കാൻ സാധ്യമല്ല .ഈയൊരു സാഹചര്യത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ സമീപഭാവിയിൽ പ്രതീക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന പുത്തൻ സമീപനങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാവും എന്ന ഒരു ചിന്തയാണ് ഇവിടെ സമാഹരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. കൊറോണ എന്ന മഹാമാരി താണ്ഡവം ആടിയപ്പോൾ പുതുപുത്തൻ രീതികളുമായി വിദ്യാഭ്യാസത്തെ സമീപിച്ച നമുക്ക് മാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാനും നടപ്പിൽ വരുത്താനും എളുപ്പമാണ് .

1. ഓൺലൈൻ ലേർണിംഗ്കണ്ടൻസ് എക്സ്പ്ലോറേഷൻ

ഓൺലൈൻ ലേണിങ് കണ്ടന്റ് എക്സ്പ്ലോറേഷൻ എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത് നാം അനുവർത്തിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ രീതിയിലെ പാഠപുസ്തകം വളരെ പരിമിതമായ അറിവ് മാത്രമേ നമുക്ക് നൽകുന്നുള്ളൂ. ഇതിനു ഒരു പരിഹാരം എന്ന നിലയിൽ പഠിതാവിന് ആവശ്യമുള്ള മുഴുവൻ കാര്യങ്ങളും വലിയ വെയർഹൗസുകളിൽ ലൈബ്രറികളും E ബുക്ക് വീഡിയോസ്, ബ്ലോഗ്, പോസ്റ്റ് എന്നിങ്ങനെയുള്ള സംവിധാനത്തിൽ ഏറ്റവും അപ്ഡേറ്റഡ് ആയ അറിവ് അന്നുതന്നെ ഗൃഹസ്ഥമാക്കുന്ന സംവിധാനമാണ് ഓൺലൈൻ ലേണിങ് കണ്ടന്റ് എക്സ്പ്ലോറേഷൻ എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് .ഇവിടെ ടീച്ചർ ക്ലാസിൽ വരുന്നത് കാത്തിരിക്കേണ്ടതില്ല. ഏറ്റവും അപ്ഡേറ്റഡ് നോളജ് ലഭിക്കുന്നു പഠിതാവിന്റെ സമയത്തിനനുസരിച്ച് ക്രമീകരിക്കാം എന്നിവ ഇതിൻറെ മേന്മകളാണ്

2. പേഴ്സണലൈസ്ഡ് ലേണിങ് മെത്തേഡ്

ഓരോ പഠിതാവിനും അവന്റെ താൽപര്യത്തിനനുസരിച്ച് അവൻറെ അഭിരുചിക്കും ബുദ്ധിശക്തിക്കും കഴിവിനുമനുസരിച്ച് പഠനം തിരഞ്ഞെടുക്കാനും ആർട്ടിഫിഷൽ ഇന്റലിജൻസിന്റെ സഹായത്തോടെയും അഭിരുചി പരീക്ഷയിലൂടെയും അവൻറെ താൽപര്യ മേഖലയെ ശക്തി പെടുത്താനും ഉള്ള നവീനരീതിയാണ് പേഴ്സണലൈസഡ് ലെർണിങ് ഒന്നുമുതൽ 10 വരെ ഒരേ ബെഞ്ചിൽ

ഇരിക്കുന്ന ഒരേ ബുക്ക് പഠിച്ച് വലുതായി വ്യത്യസ്തരായി മാറുന്ന പഴഞ്ചൻ ശൈലിക്കു പകരം ചെറുപ്രായത്തിൽ തന്നെ അഭിരുചികൾ കണ്ടെത്തി അതിലൂടെ വളരാനും ലക്ഷ്യത്തിലെത്താനും സഹായിക്കുന്ന ഒരു നൂതന രീതിയാണിത്

മാറുന്ന ക്ലാസ്സ്റൂം .ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ക്ലാസ് റൂമിന്റെ ആവശ്യകതയുണ്ടോ എന്നത് സ്വാഭാവിക സംശയമാണ്.എന്നാൽ ക്ലാസ് റൂം വേണം അത് പരമ്പരാഗത സംവിധാനം അല്ല മറിച്ച് ക്ലാസ് റൂമുകൾ പ്രാക്ടിക്കൽ ലാബുകളായി മാറുന്നു ഓൺലൈൻ മാർഗ്ഗം പഠിച്ച കാര്യങ്ങൾ പ്രാക്ടീസ് ചെയ്യുന്നതിനുള്ള കൂടുതൽ റഫറൻസിന് വേണ്ടിയാവും ക്ലാസ്റൂം അത്തരത്തിലുള്ള മെഷീനിന്റെയും സാങ്കേതികവിദ്യയുടെയും സഹായത്തിൽ സെറ്റ് ചെയ്യപ്പെടുന്നു

3.ഓഗ്മെന്റ് റിയാലിറ്റി $ വെർച്ച്വൽ റിയാലിറ്റി

മൊബൈൽ ഫോണിലൂടെ ഒരു ആപ്ലിക്കേഷന്റെയും ക്യൂ ആർ കോഡിന്റെയും സഹായത്തിലൂടെ ഒരു ഇമേജ് സ്കാൻ ചെയ്യുന്നതിലൂടെ അതിനെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ കഴിയുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന് ഒരു കണ്ണിനെ കുറിച്ച് പഠിക്കുന്ന പഠിതാവിനെ ഒരു കണ്ണിന്റെ ചിത്രം സ്കാൻ ചെയ്താൽ മതിയാവും കണ്ണിന്റെ മുഴുവൻ പ്രവർത്തനങ്ങളും ആനിമേഷൻ സഹായത്തോടെ കാണാനും പഠിക്കാനും കഴിയുന്ന രീതിയാണ് ഓഗ്മെന്റ് റിയാലിറ്റി. കണ്ണിൽ പ്രത്യേക തരം ഗ്ലാസ് വച്ചാൽ മതി പഠിതാവിന് പഠിക്കുന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് അതിൽ നേരിൽ പങ്കെടുത്ത ഒരു അനുഭവം അനുഭവിക്കാൻ കഴിയുന്നു. ഇതാണ് വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി

4.ഹാപ്ടിക്സ് ടെക്നോളജി ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസും മെറ്റാവേഴ്സും ലോകം കീഴടക്കുന്ന ഈ ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ മാറുന്ന നൂറ്റാണ്ടിലെ മാറാത്ത സംവിധാനമായി വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയ്ക്ക് മുമ്പോട്ട് സഞ്ചരിക്കാൻ സാധ്യമല്ല .ഈയൊരു സാഹചര്യത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ സമീപഭാവിയിൽ പ്രതീക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന പുത്തൻ സമീപനങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാവും എന്ന ഒരു ചിന്തയാണ് ഇവിടെ സമാഹരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. കൊറോണ എന്ന മഹാമാരി താണ്ഡവം ആടിയപ്പോൾ പുതുപുത്തൻ രീതികളുമായി വിദ്യാഭ്യാസത്തെ സമീപിച്ച നമുക്ക് മാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാനും നടപ്പിൽ വരുത്താനും എളുപ്പമാണ് .

1. ഓൺലൈൻ ലേർണിംഗ്കണ്ടന്റ് എക്സ്പ്ലോറേഷൻ

ഓൺലൈൻ ലേണിങ് കണ്ടന്റ് എക്സ്പ്ലോറേഷൻ എന്നതുകൊണ്ട്

അർത്ഥമാക്കുന്നത് നാം അനുവർത്തിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ രീതിയിലെ പാഠപുസ്തകം വളരെ പരിമിതമായ അറിവ് മാത്രമേ നമുക്ക് നൽകുന്നുള്ളൂ. ഇതിനു ഒരു പരിഹാരം എന്ന നിലയിൽ പഠിതാവിന് ആവശ്യമുള്ള മുഴുവൻ കാര്യങ്ങളും വലിയ വെയർഹൗസുകളിൽ ലൈബ്രറികളും E ബുക്ക് വീഡിയോസ്, ബ്ലോഗ്, പോസ്റ്റ് എന്നിങ്ങനെയുള്ള സംവിധാനത്തിൽ ഏറ്റവും അപ്ഡേറ്റഡ് ആയ അറിവ് അന്നുതന്നെ ഗൃഹസ്ഥമാക്കുന്ന സംവിധാനമാണ് ഓൺലൈൻ ലേണിങ് കണ്ടന്റ് എക്സ്പ്ലോറേഷൻ എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് .ഇവിടെ ടീച്ചർ ക്ലാസിൽ വരുന്നത് കാത്തിരിക്കേണ്ടതില്ല. ഏറ്റവും അപ്ഡേറ്റഡ് നോളജ് ലഭിക്കുന്നു പഠിതാവിന്റെ സമയത്തിനനുസരിച്ച് ക്രമീകരിക്കാം എന്നിവ ഇതിൻറെ മേന്മകളാണ്

2. പേഴ്സണലൈസ്ഡ് ലേണിങ് മെത്തേഡ്

ഓരോ പഠിതാവിനും അവന്റെ താൽപര്യത്തിനനുസരിച്ച് അവൻറെ അഭിരുചിക്കും ബുദ്ധിശക്തിക്കും കഴിവിനുമനുസരിച്ച് പഠനം തിരഞ്ഞെടുക്കാനും ആർട്ടിഫിഷൽ ഇന്റലിജൻസിന്റെ സഹായത്തോടെയും അഭിരുചി പരീക്ഷയിലൂടെയും അവൻറെ താൽപര്യ മേഖലയെ ശക്തി പെടുത്താനും ഉള്ള നവീനരീതിയാണ് പേഴ്സണലൈസഡ് ലെർണിങ് ഒന്നുമുതൽ 10 വരെ ഒരേ ബെഞ്ചിൽ ഇരിക്കുന്ന ഒരേ ബുക്ക് പഠിച്ച് വലുതായി വ്യത്യസ്തരായി മാറുന്ന പഴഞ്ചൻ ശൈലിക്കു പകരം ചെറുപ്രായത്തിൽ തന്നെ അഭിരുചികൾ കണ്ടെത്തി അതിലൂടെ വളരാനും ലക്ഷ്യത്തിലെത്താനും സഹായിക്കുന്ന ഒരു നൂതന രീതിയാണിത്

മാറുന്ന ക്ലാസ്സ്റൂം .ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ക്ലാസ് റൂമിന്റെ ആവശ്യകതയുണ്ടോ എന്നത് സ്വാഭാവിക സംശയമാണ്.എന്നാൽ ക്ലാസ് റൂം വേണം അത് പരമ്പരാഗത സംവിധാനം അല്ല മറിച്ച്

ക്ലാസ് റൂമുകൾ പ്രാക്ടിക്കൽ ലാബുകളായി മാറുന്നു ഓൺലൈൻ മാർഗ്ഗം പഠിച്ച കാര്യങ്ങൾ പ്രാക്ടീസ് ചെയ്യുന്നതിനുള്ള കൂടുതൽ റഫറൻസിന് വേണ്ടിയാവും ക്ലാസ്റൂം അത്തരത്തിലുള്ള മെഷീനിന്റെയും സാങ്കേതികവിദ്യയുടെയും സഹായത്തിൽ സെറ്റ് ചെയ്യപ്പെടുന്നം

3.ഓഗ്മെന്റ് റിയാലിറ്റി $ വെർച്ച്വൽ റിയാലിറ്റി

മൊബൈൽ ഫോണിലൂടെ ഒരു ആപ്പ്ളിക്കേഷന്റെയും ക്യൂ ആർ കോഡിന്റെയും സഹായത്തിലൂടെ ഒരു ഇമേജ് സ്കാൻ ചെയ്യുന്നതിലൂടെ അതിനെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ കഴിയുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന് ഒരു കണ്ണിനെ കുറിച്ച് പഠിക്കുന്ന പഠിതാവിനെ ഒരു

കണ്ണിന്റെ ചിത്രം സ്കാൻ ചെയ്താൽ മതിയാവും കണ്ണിന്റെ മുഴുവൻ പ്രവർത്തനങ്ങളും ആനിമേഷൻ സഹായത്തോടെ കാണാനും പഠിക്കാനും കഴിയുന്ന രീതിയാണ് ഓഗ്മെന്റ് റിയാലിറ്റി. കണ്ണിൽ പ്രത്യേക തരം ഗ്ലാസ് വച്ചാൽ മതി പഠിതാവിന് പഠിക്കുന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് അതിൽ നേരിൽ പങ്കെടുത്ത ഒരു അനുഭവം അനുഭവിക്കാൻ കഴിയുന്നു. ഇതാണ് വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി

ഒരു വസ്തുവിനെ നേരിൽ സ്പർശിക്കുന്ന, കയ്യിൽ എടുക്കുന്ന അതേ അനുഭവം ലഭിക്കുന്ന ഒരു സാങ്കേതിക വിദ്യയാണ് ഹാപ്ടിക്സ് ടെക്നോളജി ഉദാഹരണം ഒരു മത്സ്യത്തെ കുറിച്ച് പഠിക്കുമ്പോൾ ആ മത്സ്യം നമ്മുടെ മുന്നിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന നമ്മുടെ കയ്യിലെടുത്ത ഒരു അനുഭവം സാധ്യമാകുന്ന പഠന രീതിയാണിത്

5.ത്രീഡി പ്രിന്റിംഗ്

നാം അനുവർത്തിച്ചു വരുന്ന എഴുത്തിനും ചിത്രം വരക്കലിനും പകരം ത്രീഡി പ്രിൻറിംഗ് സംവിധാനത്തിലേക്ക് മാറും ഒരു ഹൃദയത്തിന്റെ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതിനു പകരം അതിന്റെ ത്രീഡി ചിത്രം ലഭിക്കുന്ന സംവിധാനമാണ് ക്ലാസ് റൂമിൽ ഉണ്ടാവുക അതിലൂടെ ആ ഹൃദയത്തിന്റെ എല്ലാ വശങ്ങളുംകാണാൻ കഴിയുന്നു എന്നുള്ളതാണ് ഇതിന്റെ മേന്മ

6.റോൾ ഓഫ് ടീച്ചർ

അധ്യാപകരുടെ റോൾ പൂർണമായും മാറുന്നു.പഠിപ്പിക്കുന്നതിന് പകരം ഒരു സഹായിയുടെ റോൾ പരീക്ഷണത്തിന് സഹായം ആവശ്യമുള്ളവരെ സപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്ന ഒരു ഫെസലിറ്റേറ്റർ ആയി മാറുന്നു

7.എക്സാമിനേഷൻ

പരമ്പരാഗത ചോദ്യങ്ങൾക്കും ചോദ്യപേപ്പറുകൾക്കും പകരം തൊഴിലധിഷ്ഠിതമായ ഓരോ പഠിതാവിന്റെയും പഠന മേഖലയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ചോദ്യങ്ങളും പരീക്ഷകളും പരീക്ഷണങ്ങളുമായിരിക്കും.ഇങ്ങനെ മാറുന്ന കാലത്തിൻറെ മാറ്റങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വിദ്യാഭ്യാസമേഖല പൂർണമായും ഡിജിറ്റൽ മേഖലയിലേക്കു ലയിക്കുന്ന ഒരവസ്ഥയിലേക്ക് മാറുന്ന ഒരു സുവർണ്ണകാലം വരും ഭാവിയിൽ സംഭവിക്കട്ടെ എന്ന് പ്രത്യാശിക്കുന്നു.

AYOOB T
HST SOCIAL SCIENCE

ചില ജീവിതങ്ങൾ

ഒരിക്കൽ പാരന്റിംഗ് ക്ലിനിക്കിന്റെ ഭാഗമായി ഒരു ഔട്ട് റീച്ചിംഗ് ക്ലാസിന് വേണ്ടി പോയപ്പോൾ രണ്ട് അമ്മമാർ ക്ലാസ് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആണ് എത്തിയത്.എന്തായാലും ഇത്രയും ദൂരം വന്നതല്ലേ അവർക്ക് വേണ്ടി മാത്രം പേഴ്സണലായി കുറച്ച് കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു കൊടുക്കാം എന്ന് കരുതി സംസാരിച്ചു. അപ്പോൾ ആ അമ്മ ഒരു പാട് കാര്യങ്ങൾ ഞങ്ങളോട് സംസാരിച്ചു.അഞ്ച് മക്കൾ ഉള്ള ആ അമ്മയുടെ മൂത്ത മകൾ അന്ന് പ്ലസ് ട്ടു വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ്. പത്താം ക്ലാസിന് ശേഷം മകളെ പഠിപ്പിക്കാൻ ഇഷ്ട മില്ലാത്ത പിതാവിനോട് എതിരിട്ടാണ് മകൾ പഠിക്കുന്നത് എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരെ സമയം സങ്കടവും ആഅമ്മയോടും മകളോടും മതിപ്പും തോന്നി.

അവൾക്ക് പഠനാവിശ്യത്തിനായുള്ള എല്ലാ ചിലവുകളും വീടിനടുത്തുള്ള കശുവണ്ടി ഫാക്ടറിയിൽ പണിയെടുത്താണ് കണ്ടെത്തുന്നത് എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു പാട് സന്തോഷവും ആ കുട്ടിയോട് ബഹുമാനവും തോന്നി. ഇങ്ങനെ സ്ക്കൂളിൽ പോവുന്നതു കൊണ്ട് തന്നെ അച്ഛൻ കുട്ടിയോട് പലപ്പോഴും ശകാരിക്കുകയും നിസാര കാര്യങ്ങൾക്ക് വഴക്കു പറയുകയും ചെയ്യും . കൂടാതെ iron ചെയ്ത യൂണിഫോം ഇടുന്നതിന് , ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതിന് എല്ലാം അച്ഛന്റെ കുറ്റപ്പെടുത്തലുകൾ ഉണ്ടാവും.എറ്റവും അടുത്ത ദിവസം തന്നെ മോളെ നേരിൽ കാണാം എന്നും സംസാരിക്കാം എന്നു പറഞ്ഞു. അവൾക്ക് പഠിച്ച് ജോലിക്കാരിയാവണം എന്നും സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കണം എന്നും ഉള്ള ഒരു വലിയ ആഗ്രഹത്തിന്റെ കനൽ ആ കുഞ്ഞിന്റെ ഉള്ളിൽ ഉണ്ടെന്ന് എനിക്ക് മനസിലായി.

മക്കളെ പഠിപ്പിക്കാനും നന്നായി നോക്കുവാനും പറ്റിയ സാഹചര്യമല്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ പിന്നെ എന്തിനായിരുന്നു അഞ്ച് മക്കൾ എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ പറഞ്ഞത് കേട്ട് ഒന്നു ഞെട്ടി. മാഡം എനിക്ക് ഉണ്ടാവുന്നത് മുഴുവൻ പെൺകുട്ടികൾ ആയിരുന്നു. എന്റെ ഭർത്താവിന് പെൺകുട്ടികൾ ഉണ്ടാവുന്നത് ഇഷ്ടമേ ഇല്ലായിരുന്നു. ഉണ്ടായത് പെൺകുട്ടി എന്നറിഞ്ഞാൽ അയാൾ എന്നെ കാണാൻ പോലും വരില്ലായിരുന്നു. പോരാത്തതിന് പെൺകുട്ടികൾ മാത്രം ഉണ്ടാവുന്നതിനെ ചൊല്ലി മാനസിക പീഡനം വേറെയും

അഞ്ചാമത്തെ ഗർഭിണി ആയപ്പോൾ മുതൽ പ്രാർത്ഥന ആയിരുന്നു പോലും . ഇതെങ്കിലും ഒരു ആൺകുഞ്ഞ് ആവണേ എന്ന് . ഇത് ആൺകുട്ടിയല്ലെങ്കിൽ തന്റെ ജീവൻ കൂടി എടുത്തേക്കണേ എന്ന് .ഇത് ആൺകുട്ടിയല്ലെങ്കിൽ ആ അമ്മ സ്വയം മരിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. ആ ഗർഭാവസ്ഥയിൽ ആ അമ്മ കടന്നുപോയ ഭീകര മാനസിക സംഘർഷങ്ങൾ ഓർത്തപ്പോൾ അറിയാതെ എന്റെ കണ്ണ് നിറഞ്ഞു . ഇത്രയൊക്കെ ആയിട്ടും എങ്ങനെ കൂടെ നിൽക്കുന്നു എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ മക്കളെ പോറ്റേണ്ടെ ... എന്ന ഉത്തരം.ആ പ്ലസ്സ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഉള്ളിലെ കനലിന്റെ കാരണം ഞാൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. അമ്മയുടെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞ പ്രായം അന്വേഷിച്ചു.16 വയസ് വിദ്യാഭ്യാസം ഏഴാം ക്ലാസ് . ഇപ്പോൾ ആ അമ്മയ്ക്ക് എന്റെ അതേ പ്രായംഒരു നിമിഷം ഞാൻ പത്തിരുപത്തിരണ്ട് വർഷം പിന്നോട്ട് പോയി ഹൈസ്കൂൾ ക്ലാസുകളിലെ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവൾ പാത്തൂസ് എന്ന ഓമന പേരിട്ട് ഞങ്ങൾ വിളിക്കുന്ന ഫാത്തിമായെ (യഥാർത്ഥ പേര് അല്ല) ഓർത്തു പോയി. 8-ാം ക്ലാസിലേക്ക് പുതിയ സ്കൂളിലേക്ക് വന്നപ്പോൾ പുതുതായി കിട്ടിയ കൂട്ടുകാരികളിൽ ഒരാൾ) നന്നേ വെളുത്ത് മെലിഞ്ഞ സുന്ദരി. കൗമാരകാലത്തിന്റേതായ ചേഷ്ടകളും വർത്തമാനങ്ങളും കൊണ്ട് ഞങ്ങൾ ആർത്ത് ചിരിക്കുമ്പോൾ ഒന്നും മനസ്സിലാവാതെ നിങ്ങൾ എന്തിനാ ചിരിക്കുന്നേ എന്ന് ചോദിച്ച് അന്തം വിട്ട് നിൽക്കുന്ന നിഷ്കളങ്ക - എല്ലാ പെരുനാളിനും ഞങ്ങൾ അവളുടെ വീട്ടിൽ പോയി ബിരിയാണിയും പലഹാ രങ്ങളും കഴിച്ചു ചെറിയ പെരുന്നാളും ബലി പെരുന്നാളുമെല്ലാം ആഘോഷിക്കും. ക്ലാസിലെ ആവറേജ് സ്റ്റുഡന്റ് . അവളുടെ വീട് സ്കൂളിനടുത്ത് ആയതിനാൽ യുവജനോൽസവ കാല ഘട്ടങ്ങളിൽ ഡാൻസ് , തിരുവാതിര , ഒപ്പന തുടങ്ങിയ എല്ലാ പരിപാടികളുടെയും പ്രാക്ടീസ് അവളുടെ വീട്ടിൽ തന്നെ ... 8 ാം ക്ലാസും ഒൻപതാം ക്ലാസും ഒക്കെ അതിവേഗം കഴിഞ്ഞ് പത്താം ക്ലാസ് പരീക്ഷ റിസൾട്ടും വന്ന് Plut two അഡ്മിഷന് കാത്തു നിൽക്കുന്ന സമയം.

ഒരു ദിവസം വെളുപ്പാൻ കാലത്ത് എന്റെ മരണ മാസ് സ്വപ്നം എന്റെ കല്യാണം .ചെറുക്കനെ കണ്ട ഓർമ്മയില്ല. പക്ഷെ എന്റെ കല്യാണം ആണ്. സത്യമല്ല സ്വപ്നം ആണ് എന്ന് മനസിലായി

എന്നീറ്റപ്പോൾ തന്നെ മമ്മിയോട് വിവരണം എന്റെ കല്യാണം സ്വപ്നം കണ്ട കഥ. അടി കിട്ടില എന്നെ ഉള്ളൂ . മൊട്ടെന്ന് വിരിയുന്നതിന് മുന്നെ കാണാൻ പറ്റണ സ്വപ്നം ആണോ ഇത്. നിനക്ക് പഠിക്കണം എന്നൊന്നും ഇല്ല വേറെ എന്തൊക്കെയോ ആണ് മനസില്. പറഞ്ഞത് അബദ്ധമായി പോയല്ലോ എന്നോർത്ത് ഞാൻ ...

എന്ത് തന്നെ ആയാലും അന്ന് ഉച്ചയോട് അടുത്ത് ദാ വരുന്നു എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട രണ്ടു കൂട്ടുകാരികൾ . ഒന്ന് പാത്തൂസ് മറ്റെയാൾ ഫാത്തിമായുടെ വീട്ടിനടുത്തുള്ള കുട്ടിയും . അവർ വീട്ടിലേക്ക് അവിചാരിതമായി വന്നത് തന്നെ അത്ഭുതം. വന്നത് എന്തിനാണ് എന്ന് കേട്ടപ്പോൾ സത്യത്തിൽ ഞാൻ കണ്ണ് മിഴിച്ചു പോയി. പാത്തൂസിന്റെ കല്യാണം വിളിക്കാൻ വന്നതാണ്. ഈശോയെ ഞാൻ രാവിലെ കണ്ട സ്വപ്നം .....എന്റെ ,പപ്പ, മമ്മി എല്ലാവരും സംസാരിച്ചു. എന്റെ മോളെ നീ ഈ കുഞ്ഞു പ്രായത്തിൽ " ....

എന്തായാലും ഞങ്ങൾ കൂട്ടുകാരെ ല്ലാവരും വളരെ അത്ഭുതത്തോടു കൂടി അവളുടെ കല്യാണം കൂടി...

ഇത്രയും കുഞ്ഞായ അവൾ സാരി ഒക്കെ ഉടുത്ത് കുറെ സ്വർണ്ണം എല്ലാം ഇട്ട്.ഓ..

പിന്നീട് പ്ലസ്ടു ന് പഠിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ പലരോടും ചോദിച്ചു അവളുടെ വിശേഷങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരുന്നു. ഗർഭിണിയാണെന്നും മറ്റും. ഡിഗ്രിക്ക് പഠിക്കുമ്പോഴും പിജിക്ക് പപഠിക്കുമ്പോഴും മെല്ലാം ഞാൻ എന്റെ പ്രിയ പാത്തൂസിനെ ഓർത്തു അവളും കല്യാണം കഴിഞ്ഞ് പഠിക്കാൻ പോയിരുന്നുവെങ്കിൽ എന്ന് .

പിന്നീട് എന്റെ ഡിഗ്രി കാലഘട്ടത്തിൽ തന്നെ പപ്പ പറഞ്ഞു അറിഞ്ഞു മീൻ കച്ചവടക്കാരനായ അവളുടെ ഉപ്പ മരിച്ചു പോയെന്നും അവർ അവിടെ നിന്ന് സ്ഥലം മാറി പോയെന്നും.പിന്നീട് പാത്തുവിന്റെ ഒരു വിവരവും എനിക്കില്ല . ഇന്ന് പാത്തു എവിടെയാണെന്നോ എത്ര കുട്ടികളുടെ അമ്മയാണ് എന്നോ എനിക്കറിയില്ല. 16ാം വയസിൽ കല്യാണം കഴിഞ്ഞ് അഞ്ചു മക്കളുടെ അമ്മയായ ഈ അമ്മയെ കണ്ടപ്പോൾ എന്റെ പാത്തുവിനെ ഓർത്തു പോയി.

പ്രിയപ്പെട്ട മാതാപിതാക്കളെ പെൺകുട്ടികൾക്ക് ആവിശ്യം അതിവേഗം ഉള്ള വിവാഹം അല്ല. മറിച്ച് വിദ്യാഭ്യാസവും സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കാനുള്ള പ്രാപ്തിയും ആണ്.18 വയസിന് മുമ്പുള്ള വിവാഹവും വിവാഹം പറഞ്ഞു വയ്ക്കുന്നതുപോലും ശിക്ഷാർഹമാണ്.പെൺകുട്ടികൾക്ക് ആവിശ്യമായ വിദ്യാഭ്യാസം നൽകി സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കാനുള്ള തന്റേടവും പ്രാപ്തിയും ആക്കി കൊടുക്കുക എന്നതാണ് മാതാപിതാക്കൾ എന്ന നിലയിൽ നമ്മൾ ആദ്യം ചെയ്യേണ്ടത്.പെൺകുട്ടി വയസറിയിക്കുമ്പോൾ മുതൽ അവൾക്ക് അനുയോജ്യനായ വരനെ കിട്ടുമോ എന്ന് ആധി പിടിച്ച് നടക്കുന്ന മാതാപിതാക്കൻ മാരോട് പറയാനുള്ളത് അവർക്ക് വേണ്ട വിദ്യാഭ്യാസം കൊടുക്കുമ്പോൾ വിദ്യാഭാസത്തിന് അനുസരിച്ചുള്ള വരനെ ലഭിക്കും.ഒരു പെൺകുട്ടി ജനിച്ച് കഴിഞ്ഞാൽ പരമമായ ലക്ഷ്യം കല്യാണം കഴിച്ച് അയക്കുക എന്നതല്ല. ആത്മവിശ്വാസത്തോടെയും കരുത്തോടെ ജീവിക്കാനുള്ള ആർജ്ജവം ആണ് '.പ്രായത്തിന്റെയും പക്വതയില്ലായ്മയുടെയും ആവേശത്തിന്റെയും പേരിൽ വളർത്തി വലുതാക്കിയ മാതാപിതാക്കളെയും വിദ്യാഭ്യാസവും എല്ലാം വേണ്ടെന്ന് വയ്ക്കുന്ന മക്കളോട് മായാലോകത്തിന്റെ ചുഴിയിൽ പെടരുത്. യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ നമ്മളെ കാത്തിരിക്കുന്നതെയുള്ളൂ. അവസാന മായി ഒരു വാക്ക് സ്ത്രീയാണ് ധനം സ്ത്രീധനമല്ല. ഇനിയും ഉത്രമാരും വിസ്മയമാരും ഉണ്ടാവാതിരിക്കട്ടെ.

Tolsy Tom

Psycho Social School Councellor

GHSS Bangramanjeshwar

ICDS Manjeshwar

ഓർമ്മയിലൊരു മാതൃഭാഷ

കുഞ്ഞുനാളിൽ മുലപ്പാലിനൊപ്പമെൻ
നാവിലുറച്ചൊരെൻ പൊൻഭാഷ...
നിന്റെ ഓർമ്മയിലലിയുന്നു ഞാനെന്നും
സംസ്കാരത്തിന്നിലെ തിരുരൂപത്തിനൊപ്പം.

അമ്പത്തൊന്നക്ഷരം കൊണ്ടിന്ദ്രജാലം കാട്ടുന്ന,
അന്യമാം ഭാഷയെ തോൽപ്പിക്കാനോതുന്ന
നിന്നിലെ കിളികൊഞ്ചൽ കേൾക്കുമ്പോൾ ഓർത്തുപോയ്
ഇന്നിന്റെ മക്കൾ മറന്നതെന്തിങ്ങനെ...

ആംഗലേയത്തിന്റെ കടന്നുകയറ്റമോ...
മാനവനുള്ളിലെ അഹമെന്ന ഭാവമോ...
മലയാളമെന്നുള്ള മാധുര്യശബ്ദവും,
മലനാടിനെന്നെന്നും അന്യമായ് തീരുമോ?
കാലങ്ങളകലുമ്പോൾ ഓർമ്മകൾ മായുമ്പോൾ
മണ്ണിൽ വീണഴിയുന്ന ഗോതമ്പുമണിപോലെ
കരളിന്റെ ഉള്ളിലെ കനലുകൾക്കിടയിലായ്
ഉയർത്തെഴുന്നേൽക്കു നീ... എൻ മലയാളമേ

ഓർക്കുവാൻ ഞാനേറെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നൊരു
നാഥന്റെ പക്കൽ ഞാൻ ചെന്നിടുംവരെ
നിന്റെ ആ ഓമന താളലയങ്ങളാൽ
ആർദ്രമാക്കുമോ എൻ ഹൃത്തടത്തെയും.

തുഞ്ചന്റെ പാട്ടിലെ പഞ്ചവർണ്ണക്കിളി...
നിൻ മൊഴികളിലറിയാതെ മുങ്ങുന്നെൻ മാനസം
ഒരു നറു പുഷ്പം പോൽ സുന്ദരിയായ നിൻ
തേനൂറും മൊഴികേൾക്കെ ഉണരുന്നെൻ ഹൃത്തടം

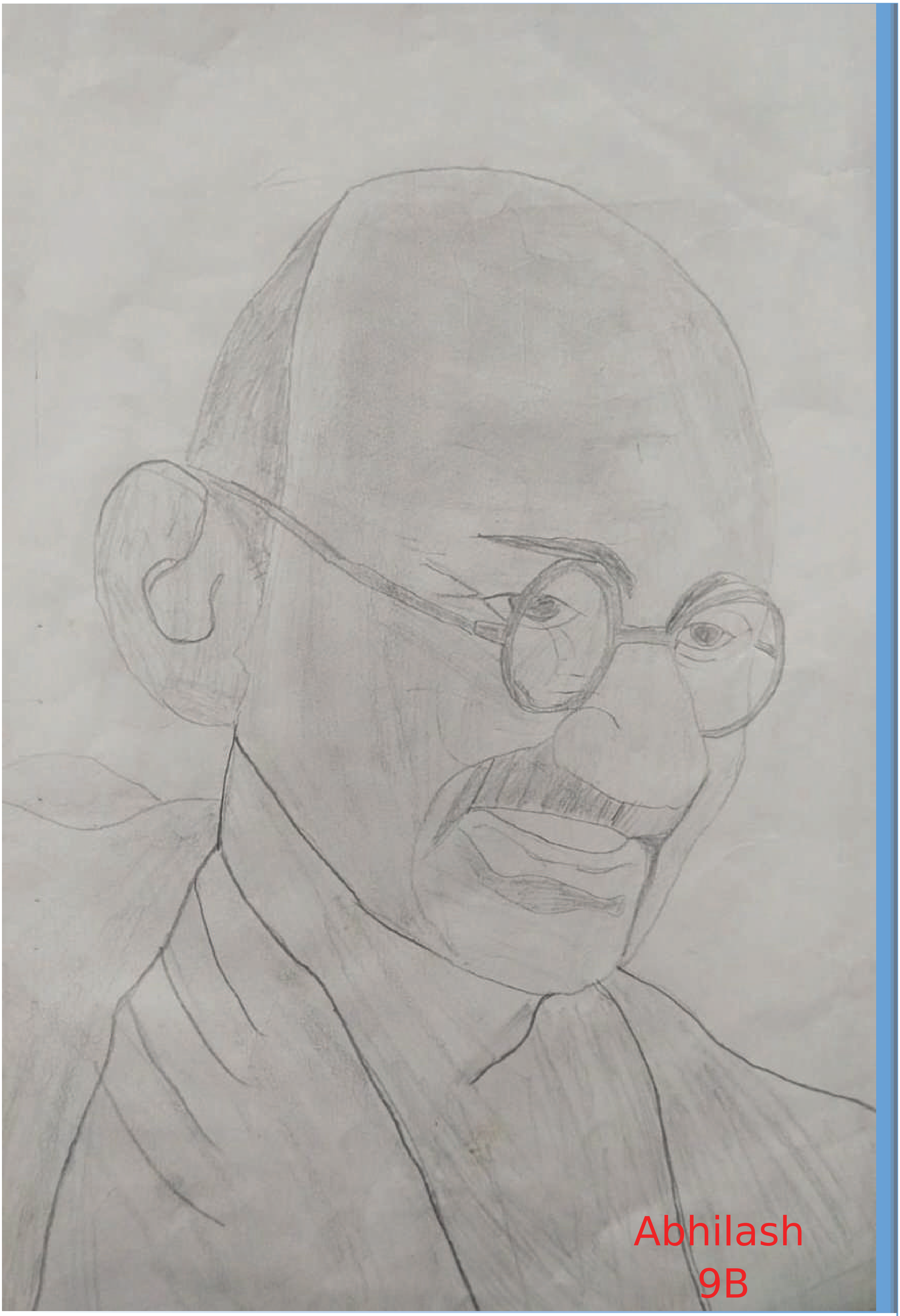
മലയാളമേ.. എൻ ശ്രേഷ്ഠമാം ഭാഷയെ
തുഞ്ചൻ പറമ്പിലെ കിളിയുടെ കൊഞ്ചലേ.
മറക്കുവാനാകുമോ മലയാളിക്കൊരിക്കലും,
'അമ്മ' മലയാളമാം നിൻ മഹിമകളൊക്കെയും.

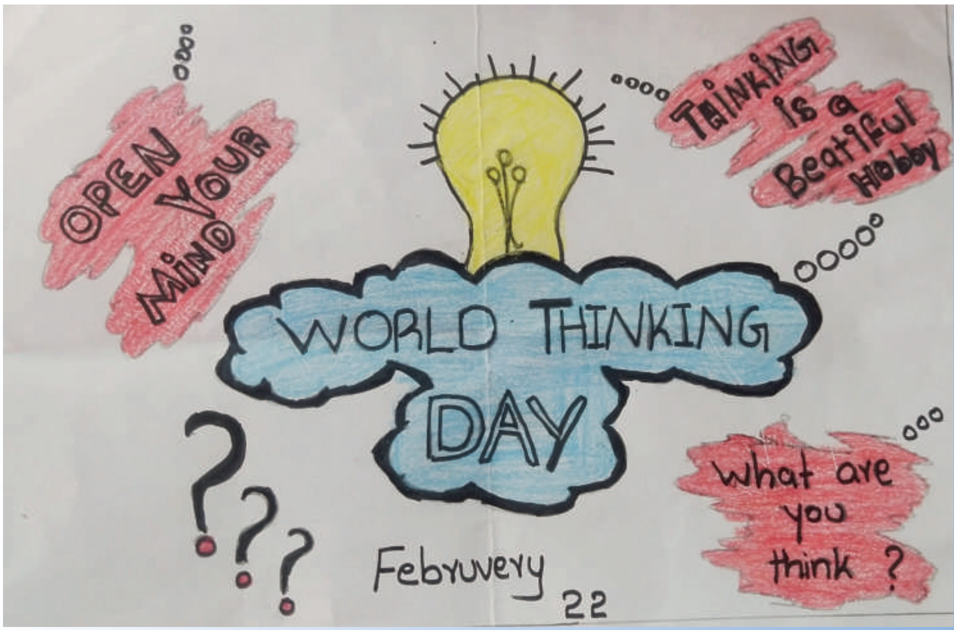
അഴലിന്റെ അലയാഴി നീന്തി കടക്കുന്ന
അരുണന്റെ പ്രഭാതകിരണം പോലെ
വാക്കുകൾക്കിത്ര മാധുര്യമുള്ളൊരു
അരുമയാം ഭാഷയിതേതു വേറെ?

ഒരു വീണപൂവിന്റെ ഗദ്ഗദ ശബ്ദവും
കാതിലേക്കെത്തിച്ച പൊൻഭാഷയെ
അരുമയായ് പെയ്യുന്ന തുലാവർഷ മേഘം പോൽ
നിൻ ഓർമ്മ കുളിർ കോരി എന്നിൽ നിറഞ്ഞുനിൽപ്പൂ.

ബിജി തോമസ്
വലിയപറമ്പിൽ
ഹൊസങ്കടി

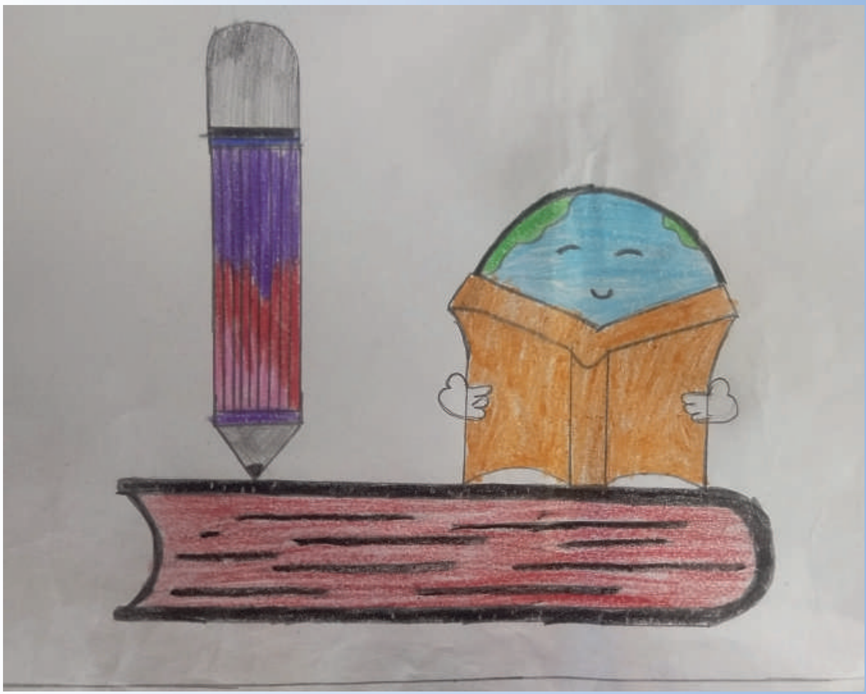
Biji M
Teacher ,GHSS BM


Abhilash
9B



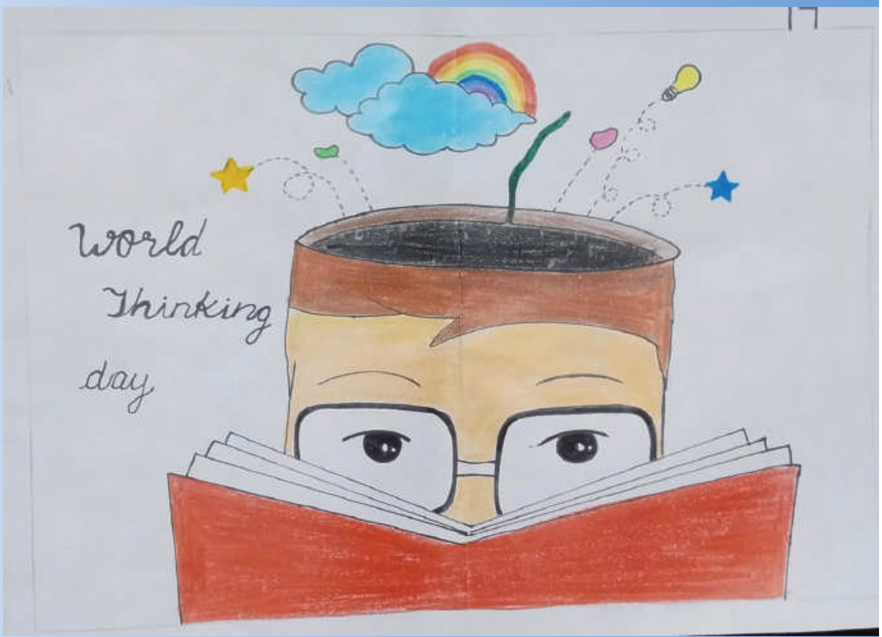
Diya Rajan
8B

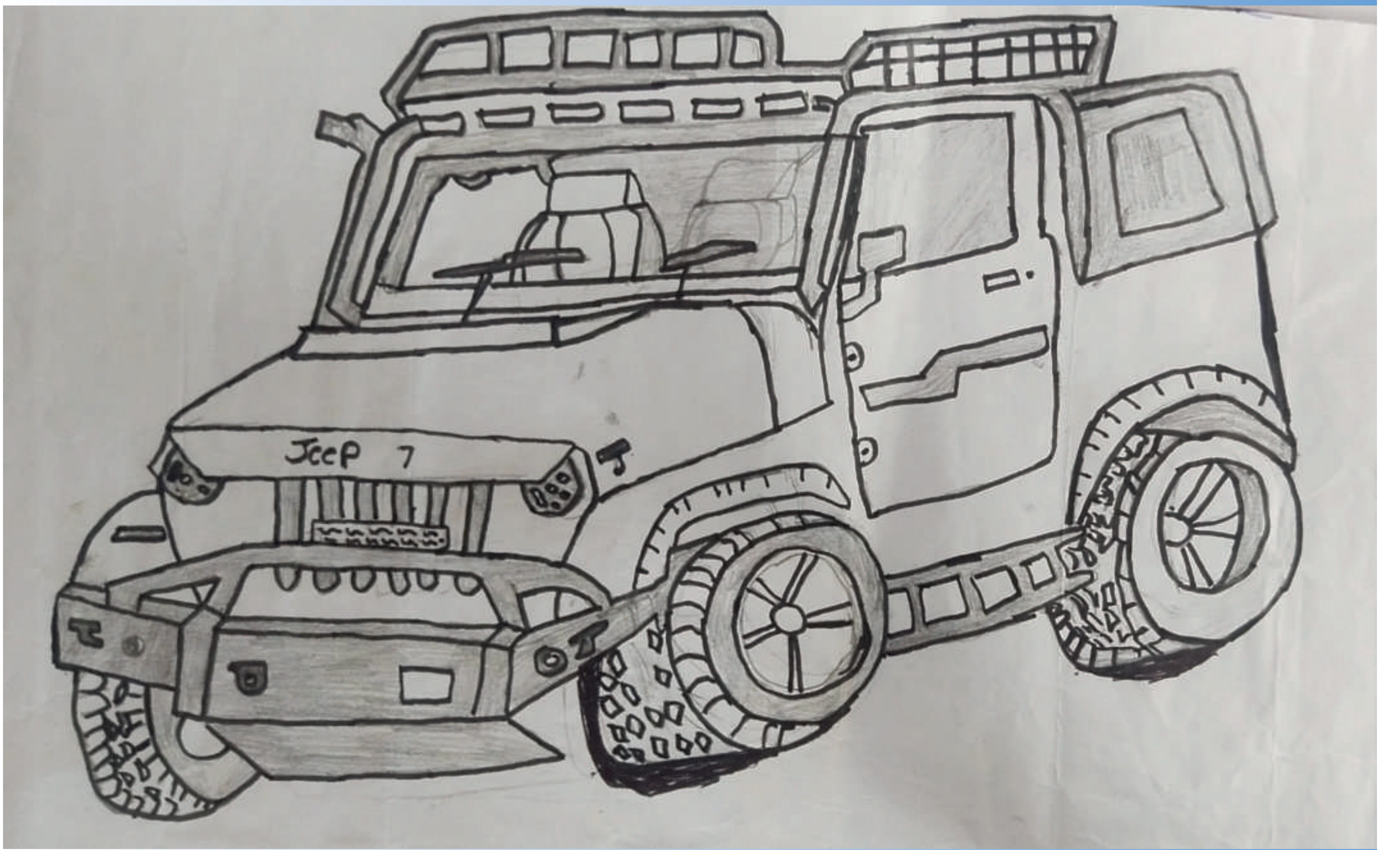
Fathima Shafa
4A



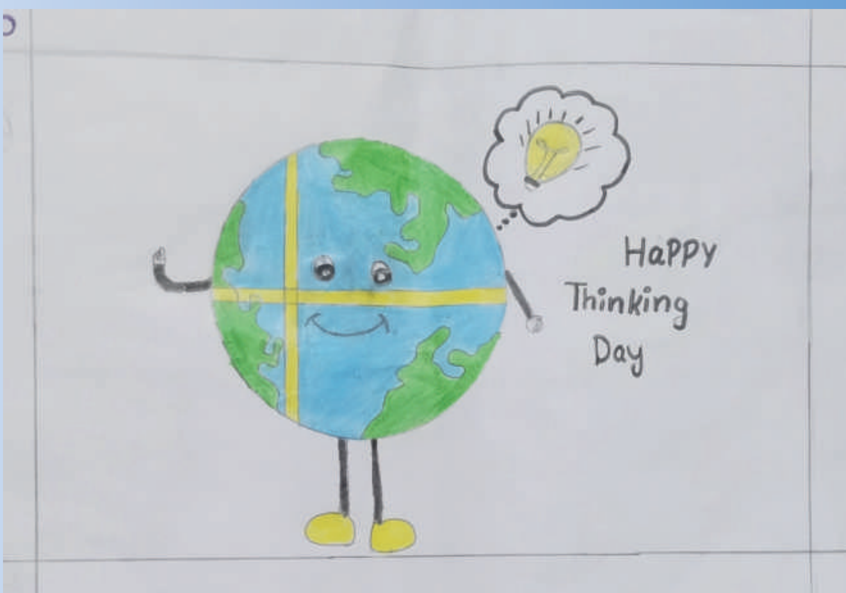
Nazira
7A

Arsha
8B





Fathimath Famiya
7A



Arsha
8B

Asiyamath Muneesha
9B

THANK YOU