

ചിട്ടുണ്ടാലകം





LITTLE KITES

DIGITAL MAGAZINE

MNKMHS
CHITILAMCHERY



MNKMHS

താളുകൾ ഉറിക്കുമ്പോൾ

ഒരു

വാദികൾ

അമ്മയാണ് പാമ്പുസ്തകം

സർദാൽ പട്ടേൽ

ചിത്രം

കഴുതയും കുതിരയും

കലയുടെ മൂല്യചൂതി

പ്രചോദനം

ജോസഫ് ലസ് ലൂസ്യാക്

പാലക്കാടിന്റെ ചരിത്രം

കൊതുകു പാട്ടു

കറുപ്പ് ചന്ദ്രകല

വിദ്യാഭ്യാസം വഴികാട്ടിയാകട്ടെ

സ്കൂൾ വാർഷികാഘോഷം

എന്റെ അമ്മ

കഥകളി

പ്രകൃതി

ജാക്ക്ഹോളിന്റെ ചരിത്രം

യൂണിവേഴ്സ്

കോമെറ്റ്സ്

ജീവിതം

സംഗീതം

ചിത്രം

എം എസ് ധോണി

സമർപ്പണം

എന്റെ അമ്മ



അഭിരാമി കെ
9-B

ഓ! അവൾ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ടവളാണ്
അവൾ പൂർണ്ണതയുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ ആത്മാവാണ്
അവളുടെ സ്നേഹം ഏറ്റവും വിലപ്പെട്ടതാണ്
അതിലേതൊരു ബന്ധവുമില്ല

അവൾ എന്നെ ദൂതനെപ്പോലെ നിറുത്തിയിരിക്കുന്നുസ്നേഹവും
കരുണയും

അവളുടെ യഥാർത്ഥ സ്നേഹം എന്നെ സ്വതന്ത്രമാക്കുന്നു
എല്ലാ ദുരിതങ്ങൾക്കും സമ്മർദ്ദങ്ങൾക്കും

അവൾ എന്റെ മനസ്സിലാണ്
അത് സ്നേഹത്തിന്റെയും
സമാധാനത്തിന്റെയും
അഭിനിവേശമാണ്
അവൾ എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും
നല്ല സുഹൃത്താണ്
എല്ലാവരെയും ഞാൻ
ബഹുമാനിക്കുകയും സ്നേഹിക്കുകയും
ചെയ്യുന്നു



അവൾ എന്റെ ജീവിതത്തിൽ നല്ല
പ്രതിഫലമാണ്
അവൾ എനിക്ക് വളരെ സന്തോഷം
തരുന്നു
നീ എന്റെ അമ്മയാണ്



പ്രകൃതി.....

പ്രകൃതിയും അത്തരമൊരു സൗന്ദര്യവും, വിശാലമായ അർത്ഥത്തിൽ അത് സ്വാഭാവികമോ ശാരീരികമോ ആയ ലോകവുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. ലാറ്റിൻ വാക്കായ നാതുരയിൽ നിന്നാണ് പ്രകൃതിയെന്ന പദം രൂപപ്പെട്ടത്. മഴ, കാറ്റ്, ഭൂകമ്പം തുടങ്ങിയ സ്വാഭാവിക ആവാസവ്യവസ്ഥ മനുഷ്യരെ മാറ്റിമറിക്കുകയോ മാറ്റം വരുത്തുകയോ ചെയ്തില്ല. പ്രകൃതിക്ക് അവരുടെ സ്വാധീനം ഉണ്ടാകും.

അത് പ്രവൃത്തിയുടെ അനുഗ്രഹവും.....

വിശ്വസിക്കുക

അതിനെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള ഉത്തരവാദിത്തമുണ്ട്

സൗന്ദര്യം നശിക്കുന്നില്ല.



പ്രകൃതി

അത് അസ്തിത്വത്തിന്റെ വഴിയാണ്. മനുഷ്യന് വലിയ മാറ്റങ്ങൾ

വരുത്തുവാൻ സാധ്യമല്ല. ആ സൗന്ദര്യത്തെ ആദരിക്കാനും

പഠിക്കുക

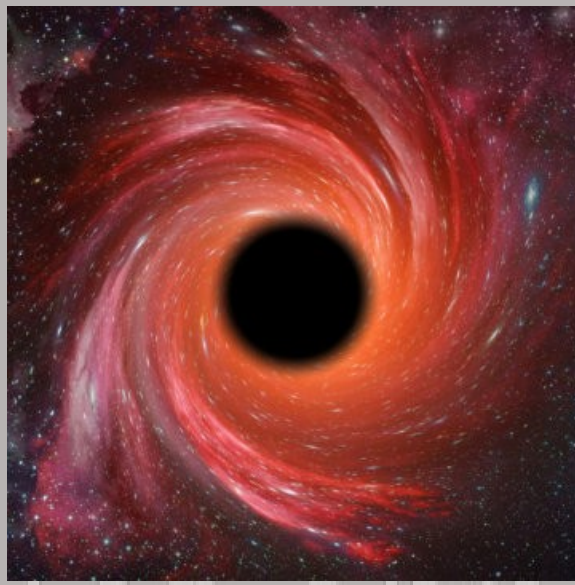
ബ്ലാക്ക്പോളുകൾക്കുളുടെ ചരിത്രം



അഞ്ജന ജെ
9 D

ഒരു നക്ഷത്രത്തിന്റെ പിണ്ഡത്തെ നിർണ്ണയിക്കാൻ ഒരു സാങ്കല്പിക സമ്പ്രദായം കണക്കിലെടുത്ത് 1783 ൽ ഈ ആശയം അദ്ദേഹത്തിന് വന്നു. ലൈറ്റ് ചെയറിയ വസ്തുക്കളുടെ കണികകളാണെന്ന ന്യൂട്ടൺ സിദ്ധാന്തം മൈക്ക് വിശ്വസിച്ചു. ഒരു നക്ഷത്രത്തിന്റെ ഉപരിതലത്തിൽ നിന്ന് ഉയർന്നു വരുന്ന ഇത്തരം കണങ്ങൾ നക്ഷത്രത്തിന്റെ ഗുരുത്വാകർഷണത്തിന്റെ വേഗത കുറയ്ക്കാൻ സഹായിക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം വാദിച്ചു. നക്ഷത്രത്തിന്റെ പ്രകാശത്തിന്റെ വേഗത കുറയ്ക്കാൻ നക്ഷത്രത്തിന്റെ പിണ്ഡത്തെ കണക്കാക്കാൻ സാധിക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം കരുതി.

ഈ ഫലം എത്ര വലുതാണെന്ന് മിഷേൽ ചോദിച്ചു. ഒരു നക്ഷത്രത്തിന്റെ ഗുരുത്വാകർഷണത്തെ ആവരണം ചെയ്യുന്നതിൽ നിന്നും ഒരു നിർണ്ണായകവേഗത്തെക്കാളും വേഗത്തിൽ നീങ്ങാൻ സാധിക്കും. ഈ "രക്ഷപ്പെടൽ പ്രവേഗം" നക്ഷത്രത്തിന്റെ വലുപ്പത്തിലും വ്യാഴത്തിലും മാത്രം ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു നക്ഷത്രത്തിന്റെ ഗുരുത്വാകർഷണ ബലമുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റെ വേഗത വേഗതയെ പ്രകാശത്തിന്റെ വേഗതയിൽ കവിഞ്ഞതാണോ? പ്രകാശം ഉപരിതലത്തിലേക്ക് വീഴണം എന്ന് മിഷേൽ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിൽ Ole Roemer കണ്ടെത്തിയ പ്രകാശത്തിന്റെ ഏകദേശ വേഗത അദ്ദേഹത്തിന് അറിയാമായിരുന്നു. അങ്ങനെ, ഒരു ശരാശരി സാന്ദ്രത കൂടിയ കണക്കിലെടുത്ത് സൂര്യന്റെ വലിപ്പത്തിന്റെ 500 മടങ്ങ് കൂടുതൽ നക്ഷത്രത്തിന്റെ വേഗതയിൽ നിന്നും വേഗത തെറിക്കുമെന്ന് മിഷേൽ കണക്കുകൂട്ടി. അത്തരം ഒരു ശരീരത്തിൽനിന്ന് പ്രകാശം രക്ഷപ്പെടാൻ കഴിയില്ല, ആയതിനാൽ, പുറംലോകത്തേക്കുള്ള അദൃശ്യമായത്. ഇന്ന് അതിനെ ഒരു തമോദ്വാരം എന്ന് വിളിക്കാം.



മഹാബലാജി

ഐൻസ്റ്റീൻ ഗുരുത്വാകർഷണ സിദ്ധാന്തം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതിനുശേഷം 1916 ൽ തമോദപാരങ്ങളെ വീണ്ടും കണ്ടുപിടിച്ച ആശയം കണ്ടുപിടിക്കുകയും ചെയ്തു. കാൾ ഷ്വാർസ്മൈൽഡ് ഐൻസ്റ്റീൻ ഒരു തമോദപാരത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഇക്സ്ട്രൻഷിന്റെ സമവാക്യങ്ങൾ പരിഹരിച്ചു, അതിനെ കേന്ദ്രീകൃതമായ ഒരു പരിക്രമണപഥത്തിന്റെ പരിക്രമണപഥത്തിന്റെ ഒരു ഗോളമായി കണക്കാക്കുകയും പുറംലോകത്തേയ്ക്ക് അദൃശ്യനായവയ്ക്ക് അദൃശ്യമായി അദ്ദേഹം പരിഗണിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. റോബർട്ട് ഓപ്പൺഹൈമറുടെയും മറ്റുള്ളവരുടെയും പണിമുടക്കി, ഒരു വലിയ നക്ഷത്രത്തിന്റെ തകർച്ചയാൽ അത്തരം ഒരു വസ്തു ഉണ്ടാകാനിടയുണ്ടെന്ന ആശയം മുന്നോട്ടുവെച്ചു. "തമോദപാരം" എന്ന പദം 1968 ൽ

യൂണിവേഴ്സ്



അജന ജെ
9 D

ഭൗതിക പ്രപഞ്ചം എല്ലാ സ്ഥലവും സമയവും അവയുടെ ഉള്ളടക്കവും ആയി നിർവ്വചിച്ചിരിക്കുന്നു. വൈദ്യുതകാന്തിക വികിരണം, ദ്രവനം, ഗ്രഹങ്ങൾ, ഉപഗ്രഹങ്ങൾ, താരാപഥങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുടെ വിവിധ രൂപങ്ങളിൽ അത്തരം ഉള്ളടക്കം ഊർജ്ജം നിറഞ്ഞതാണ്. ഊർജ്ജവും കാര്യവും സ്വാധീനിക്കുന്ന ശാരീരിക നിയമങ്ങളും യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ,

ക്ലാസിക്കൽ മെക്കാനിക്സ്, ആപേക്ഷികത എന്നിവ പ്രപഞ്ചത്തെ, "നിലനിൽപ്പിന്റെ സമത്വം", നിലനിൽക്കുന്ന എല്ലാം, നിലനിൽക്കുന്ന എല്ലാം, നിലനിൽക്കുന്ന എല്ലാം. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നിർവചനത്തിൽ, ഗണിതവും യുക്തിയും പോലുള്ള ആശയങ്ങളും അമൂർത്തമായ ആശയങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്താൻ ചില തത്വജ്ഞാനികളും ശാസ്ത്രജ്ഞരും സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. പ്രപഞ്ചം എന്ന വാക്ക് പ്രപഞ്ചം, ലോകം, പ്രകൃതി എന്നീ സങ്കല്പങ്ങളെ പരാമർശിക്കുന്നു.



കോമെറ്റ്സ്...



അനുശ്രീ സി
9D

ഒരു ധൂമകേതു, ചെറിയ ചൂടായ സൗരയൂഥ സംവിധാനമാണ്, സൂര്യനു ചുറ്റുമുള്ളപ്പോൾ, ചൂട്, വാതകങ്ങൾ പുറത്തുവിടാൻ തുടങ്ങുന്നു. ഇത് ദൃശ്യമായ ഒരു അന്തരീക്ഷം അല്ലെങ്കിൽ കോമ, ചിലപ്പോൾ വാൽ എന്നിവ ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഈ പ്രതിഭാസം സൗരവാതത്തിന്റെ സൗരോർജ്ജവും സൗരവാതവും കോമറ്റിന്റെ ന്യൂക്ലിയസിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ധൂമകേതു അണുകേന്ദ്രങ്ങൾ ഏതാനും നൂറ്റകളിൽ നിന്നും പതിനായിരത്തോളം കിലോമീറ്ററുകൾ വരെ നീളുന്നു.

ഐസ്, പൊടി, ചെറിയ പാറകണികകൾ എന്നിവയുടെ ശേഖരവുമാണ്. ഈ കോമ ഭൂമിയുടെ വ്യാസമുള്ള 15 ഇരട്ടി വരെയൊക്കാം, വാൽ ഒരു ജ്യോതിശാസ്ത്ര യൂണിറ്റ് വരെയൊക്കാം. ഭീമാകാരമായ ഒരു പ്രകാശം ദൂരദർശിനിയുടെ സഹായമില്ലാതെ ഭൂമിയിൽ നിന്നും കാണുവാൻ സാധിക്കും. അത് ആകാശത്ത് 30° (60 ഉപഗ്രഹങ്ങൾ) ആലേഖനം ചെയ്യേക്കാം. പുരാതന കാലം മുതൽ പല സംസ്കാരങ്ങളും ധൃമകേതുക്കളെ നിരീക്ഷിക്കുകയും രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.



ജീവിതം



അനുശ്രീ സി
9D



നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം

എന്താണ്?

ജീവിതത്തിൽ എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ നേടാൻ അല്ലെങ്കിൽ ആഗ്രഹിക്കുന്നതിനുള്ള ശക്തമായ ആഗ്രഹമാണ് ആംബിഷൻ. ആംബിഷൻ നമുക്ക് ലക്ഷ്യങ്ങൾ, വസ്തുക്കൾ, ജീവിത ലക്ഷ്യങ്ങൾ എന്നിവ നേടിക്കൊടുക്കുന്നു. ജീവിതത്തിലെ നമ്മുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളോടുള്ള ദർശനത്തെയും പ്രചോദനത്തെയും അത് നമുക്ക് നൽകുന്നു.

ഫലങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാതെ ഒരു കർത്തവ്യവും ചെയ്യരുത്. ഒരു വ്യക്തിയെ എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ഏതുവിധത്തിലും സഹായിക്കാനാകും. ജീവിതത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം ഒരു ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ജീവിതമാണ്.

ജീവിതത്തിന്റെ ആത്യന്തിക

ഉദ്ദേശ്യം എന്താണ്?

ജീവന്റെ ആത്യന്തിക ഉദ്ദേശം സമാധാനമാണ്, കാരണം സമാധാനമുള്ള മനസ്സിലും ഹൃദയത്തിനും മാത്രമേ സ്നേഹവും അനുകമ്പയുമുള്ളൂ. വിജയം, സന്തോഷം, സംതൃപ്തി എന്നിവയിൽ ലക്ഷ്യം വെച്ച് പരാജയപ്പെട്ട് ലക്ഷക്കണക്കിന് ആളുകളുണ്ടാകൂ.

ജീവിതത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ

അർത്ഥം എന്താണ്?

വ്യത്യസ്ത ജനങ്ങളുടെ കണ്ണിൽ ലൈഫിന് വ്യത്യസ്തമായ നിർവ്വചനമുണ്ട്. പല ജീവിതങ്ങൾക്കും സ്നേഹത്തെക്കുറിച്ചാണ്. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ജീവിതംപോലുള്ള തത്ത്വചിന്തകൻ ജീവിതം സന്തുഷ്ടിയിലാണ്: "സന്തുഷ്ടത എന്നത് ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥവും ഉദ്ദേശവും, മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളടക്കവും അവസാനവും ആണ്".

എന്താണ് അർത്ഥപൂർണ്ണമായ

ജീവിതം?

തങ്ങളുടെ ജീവിതം അർത്ഥപൂർണ്ണമാക്കുന്നത് എന്താണെന്ന് ആളുകൾ വിശദീകരിക്കുമ്പോൾ, അവർ നാലു കാര്യങ്ങൾ വിവരിക്കാറുണ്ട്:

സമ്പന്നമായ ബന്ധങ്ങളും ബോണ്ടുകളും മറ്റുള്ളവർക്ക് ഉണ്ടായിരിക്കണം; സമയം ചെലവഴിക്കാനായി എന്തെങ്കിലും ഗുണം ചെയ്യുക.

അവർ തങ്ങളെത്തന്നെ ജീവിക്കുന്ന ലോകത്തെ മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന വിവരണങ്ങൾ കരകൗശലവസ്തുക്കൾ; ആശ്ചര്യവും വിസ്മയവും അനുഭവിക്കുന്ന അനുഭവങ്ങളും.

സംഗീതം



അർച്ചന കെ
9 D

സംഗീതം ഒരു കലയും, സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനവും ആണ്. സംഗീതത്തിന്റെ പൊതു നിർവചനങ്ങൾ അനുസരിച്ച് പിച്ച്, റിഥം, ഡൈനാമിക്സ്, തമാശ, ടെക്സ്ചർ എന്നിവയുടെ സോണിക് ക്വാളിറ്റികൾ, വിവിധ ശൈലികൾ അല്ലെങ്കിൽ സംഗീത തരം ഈ ഘടകങ്ങളിൽ ചിലത് ഉന്നിപ്പറയുകയോ അവഗണിക്കപ്പെടുകയോ അവ്യക്തമാക്കുകയോ ചെയ്തേക്കാം.

അർച്ചന കെ
9 D

penumbra



എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട താരം

എം എസ് യോഗി



അർച്ചന കെ
9 D

1981 ജൂലൈ 7 ന് ഡാർവണ്ഡിൽ റാബിയിൽ ജനിച്ച യോഗി പാൻ സിങ്ങിനും ദേവകിദേവിനും ജനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു സഹോദരി ജയന്തിയും ഒരു സഹോദരൻ നരേന്ദ്ര സിംഗ് യോഗിയും ഉണ്ട്. തുടക്കത്തിൽ ഉത്തരാഖണ്ഡിലെ അൽമോറ ജില്ലയുടെ കുടുംബം. ഡാർവണ്ഡിലെ റാബിയിലെ ഡി എ വി ജവഹർ വിദ്യാ മന്ദിർ സ്കൂളിൽ പഠിച്ചിരുന്നു.



ഇടക്കത്തിൽ, സൂൾ കാലത്ത് ബാഡ്മിന്റണും ഫുട്ബോൾ കളിയും കളിക്കാനായി അദ്ദേഹം ഫുട്ബോൾ ടീമിന്റെ ഗോൾ കീപ്പർ ആയിരുന്നു. ഒരിക്കൽ, ഒരു പ്രാദേശിക ക്രിക്കറ്റ് ക്ലബ്ബിനു വേണ്ടി ക്രിക്കറ്റ് കളിക്കാൻ തന്റെ ഫുട്ബോൾ കോച്ച് അദ്ദേഹം അയച്ചു. ഈ മത്സരത്തിനിടയിലാണ് അദ്ദേഹം വിക്കറ്റ് കീപ്പർമാരെ ഏൽപ്പിച്ചത്, അത് കമാൻഡൊ ക്രിക്കറ്റ് ക്ലബ്ബിൽ ഒരു വിക്കറ്റ് കീപ്പറായി മാറുകയും ചെയ്തു. 2001 മുതൽ 2003 വരെ മിഡ്നാപുരിലെ തെക്ക് ഈസ്റ്റേൺ റെയിൽവേയുടെ കീഴിൽ ഖരഗ്ഗൂർ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ ട്രെയിൻ ടിക്കറ്റ് എക്സാമിനർ ആയി പ്രവർത്തിച്ചു.

സമർപ്പണം



ആര്യ കെ എം
9D

സമർപ്പണം എന്നത് ജീവിതത്തിലെ വിജയസാധ്യതയുടെ ആത്യന്തികമാണ് .അത് ഇച്ഛാശക്തിയുടെ തീവ്രതയാണ്. സമർപ്പണം നമ്മുടെ ആത്മാവിന്റെ ഭക്തി പോലെയാണ്. ഒരു നല്ല കാര്യം നടത്താൻ ഞങ്ങളുടെ മനസ്സും ഊർജവും ചെലവഴിക്കുന്നു. സമർപ്പണം എന്നത് സന്തോഷത്തിലേക്കു നയിക്കുന്ന പാതയാണ്. ജീവിതത്തിൽ പല കാര്യങ്ങളും ഇത് ലളിതമാക്കുന്നു. ഇത് നിങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധയിൽ സൂക്ഷിക്കും.

സമർപ്പണം ജീവിതത്തിൽ അനേകം പ്രതിബന്ധങ്ങളെ മറികടക്കാൻ സഹായിക്കും. അത് ഒരു ഗുണമാണ്. സമർപ്പിതരായിരിക്കുന്നത് ജീവിതത്തിലെ ഒരു പ്രത്യേക ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള ആത്മാർത്ഥതയും സത്യസന്ധതയും പോലെയാണ്. നിങ്ങളുടെ സ്വപ്നവും താത്പര്യവും സമർപ്പിക്കുക. ഇത് നിങ്ങളുടെ ജീവിതം ലളിതമാക്കി മാറ്റും.

ഒരുമ



അശ്വതി എസ്
9 B

നമ്മൾ പല ജാതി,
പല മതം,
പല നാടുകളിൽ നിന്ന് വന്നവർ
എന്നാൽ ഭൂമിയാകുന്ന അമ്മ
എല്ലാവരെയും ഒരു മാലയിലെ
മുത്തുകളാക്കിയിരിക്കുന്നു
എന്നാൽ ഓരോ ദിനങ്ങൾ കഴിയുന്തോറും
ആ മാലയുടെ ഭംഗി കുറഞ്ഞുവന്നു



മാനവർക്കെ ഇങ്ങനെ ഒരു നിലപാടുകൾ
എന്നാൽ പക്ഷികളും മൃഗങ്ങളും
ജാതിഭേദങ്ങളിലാതെ സഹോദര സ്നേഹത്തോടെ
ഒരുമിച്ച് ജീവിക്കുന്നു. നാം ഒരോരുത്തരും അവരെ
പോലെ ഒന്നിച്ച്
ജീവിച്ചാൽ ആ മാലയാവ്വുന്ന നമ്മൾ കൂടുതൽ
ഭംഗിയോടുകൂടി
ജ്വലിക്കും

വാദിക്കൽ



ജിതിൻ ദാസ്
9 B

ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ, ആറ് അന്ധരായ ആളുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം ഗ്രാമീണർ വളരെ ആവേശഭരിതരായി. എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് അവർ ചോദിച്ചപ്പോൾ, "ഹേയ്, ഇന്ന് ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു ആനയുണ്ട്!"

ഒരു ആനയുടെ കാര്യം എന്താണെന്ന് അവർക്കറിയില്ലായിരുന്നു, അതുകൊണ്ട് അവർ തീരുമാനിച്ചു, "ഞങ്ങൾക്ക് അത് കാണാൻ കഴിയില്ലെങ്കിലും ഞങ്ങൾക്ക് അത് മനസ്സിലാക്കും, പോകാം." ആനകൾക്ക് എവിടേക്കാണ് പോയത്?

ഓരോരുത്തരും അത് തൊട്ടു.

"ഹേയ്, ആന ഒരു സ്കൂളമാണ്," ആദ്യം പറഞ്ഞു, അതിന്റെ കാൽ തൊട്ടുന്നു.

"ഓ, അല്ല, അത് ഒരു കയർ പോലെയാണ്," വാൽ തൊട്ടുന്ന രണ്ടാമത്തെ ആൾ പറഞ്ഞു.

"അല്ല, അല്ലേ, ഒരു മരത്തിന്റെ ഒരു ശാവപോലെയാണ്" എന്ന് മൂന്നാമത്തെ ആൾ പറഞ്ഞു, ആനയുടെ കൊമ്പ് സ്പർശിക്കുന്നു.

"ഇത് ഒരു വലിയ കയ്യിലുള്ള ഫാന് പോലെയാണ്" എന്ന് നാലാം മനുഷ്യൻ പറയുന്നു.

"വലിയൊരു മതിൽ പോലെയാണ്" അഞ്ചാമത്തെ ആൾ പറഞ്ഞത്, ആനയുടെ പാർശ്വഭാഗം തൊട്ടുന്നു.

"ഒരു പൈപ്പ് പോലെയാണ്" ആറാമത്തെ മനുഷ്യൻ പറഞ്ഞത് ആനയുടെ ഇമ്പിക്കൈ തപ്പി.

ആനയുടെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ചാണ് അവർ തർക്കിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. .

"ആനയെ എങ്ങനെ കാണുന്നു എന്നതിനെ പറ്റി നമുക്ക് സമ്മതിക്കാനില്ല" എന്ന് അവർ മറുപടി പറഞ്ഞു. ഓരോരുത്തരും വിവേകാനന്ദനാണെന്നു പറഞ്ഞു.

"നിങ്ങൾക്കെല്ലാം ശരിയാണ്, നിങ്ങൾ ഓരോരുത്തരും അനുഭവിച്ച വ്യത്യാസം കാരണം നിങ്ങൾ ആനയുടെ ഒരു പ്രത്യേക ഭാഗത്തെ സ്പർശിച്ചതാണ് .. യഥാർത്ഥത്തിൽ ആനയുടെ എല്ലാ സവിശേഷതകളും ഉണ്ട്: അതിന്റെ കാലുകൾ തൂണുകൾ പോലെയാണ്, അതിന്റെ വാൽ കയർപോലെ ആകുന്നു; അതിന്റെ കൊമ്പുകൾ പെരുവള്ളത്തിന്റെ ഇരച്ചൽപോലെ ഇരിക്കും. അതിന്റെ മൂക്കിൽ കയർ കോരിയിരിക്കുന്നു; അതു ഇളകാതിരിക്കുവോളം തന്നെ.

"ഓ!" അവർ അന്ധരെല്ലാവരും ചേർന്നു യുദ്ധം ചെയ്തു. അവർ എല്ലാം ശരിയാണെന്ന് അവർ സന്തോഷിച്ചു.

ഓരോരുത്തരും ശരിയാണെന്ന് ഉറപ്പിച്ചു.

അവർ ദേഷ്യം സഹിക്കുന്നു, വിരലുകളെല്ലാം പറക്കാൻ പോവുകയാണ്. ആജ്ഞാനി എന്താണെന്നു ചോദിച്ച ജ്ഞാനിയായ ഒരു ആൺകുട്ടി ചോദിച്ചു ഈ കഥയുടെ ധർമ്മികത നിങ്ങൾ ഒരാളുമായി യോജിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും, അവർ പറയുന്നത് എന്താണെന്ന് ചില സത്യങ്ങളുണ്ടായിരിക്കാം. ചിലപ്പോൾ നമുക്ക് ആ സത്യവും ചിലപ്പോൾ സാധിക്കാത്തതും കാണാം, കാരണം അവർ നമുക്ക് വ്യത്യസ്തമായ ഒരു കാഴ്ചപ്പാടാണ് ഉള്ളത്, പക്ഷെ അന്ധരായവരെ പോലെയല്ല, അവർ അവരുടെ അനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുമെന്ന് അവർ മനസ്സിലാക്കണം. നമുക്ക് ഇത് അംഗീകരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ, ഞങ്ങൾ അക്രമാസക്തമായ വാദമുഖങ്ങളിലേക്ക് കടക്കുകയാണ്.

അമ്മയാണ് പാഠപുസ്തകം



അതുല്യ
9B

എല്ലാവരുടെയും ജീവിതത്തിലെ ശക്തിയുടെ തൂവലാണ് അമ്മ.

ഒരു വാക്കല്ല, മറിച്ച് അത് ഒരു മുഴുവൻ പ്രപഞ്ചവുമാണ്.

അവൾ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട വ്യക്തിയാണ്.

ഒരു അമ്മക്ക് നിസ്വാർത്ഥമായി സ്നേഹിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി ഉണ്ട്.

അമ്മയുടെ സ്നേഹം വെറും വാക്കുകളിൽ എഴുതാൻ പാടില്ല.
സ്നേഹനിധിയായ അമ്മ ഇല്ലാതെ എല്ലാവരുടെയും ജീവിതം
അപൂർണ്ണമാണ്.

ഞങ്ങൾ ഒരിക്കലും നന്ദി
കാണിക്കുന്നില്ല, അവളുടെ
കഠിനാധ്വാനികൾ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ
പോകുന്നു. നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ അമ്മ
വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു പങ്കാണ്
വഹിക്കുന്നത്. അവൾ
ഹൃദയംമുതീക്ഷയോടെ നമ്മെ
സ്നേഹിക്കുകയും, പിന്നിൽ ഒന്നും
പ്രതീക്ഷിക്കുന്നില്ല, എന്നാൽ ഞങ്ങളുടെ
സ്നേഹം. നമ്മുടെ അമ്മ നമ്മുടെ ആദ്യ
ഗുരുവാണ്. ആർക്കെങ്കിലും
ഉണ്ടായിരിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഏറ്റവും
മികച്ച അധ്യാപകയാണ് അവൾ.



സർദാർ പട്ടേൽ



ഹരിഹരൻ കെ
9 A

ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യ സമര സേനാനിയുടെ കാലത്ത് ഇന്ത്യയുടെ ആദ്യത്തെ ആഭ്യന്തരമന്ത്രിയും മഹാത്മാ ഗാന്ധിയുടെ പ്രധാന അനുയായിയുമായ സർദാർ വല്ലഭായി പട്ടേൽ (1875-1950) എന്ന ഇന്ത്യൻ ഭരണാധികാരിയുടെ ശക്തമായ പ്രതിമയാണ് യൂണിറ്റി പ്രതിമ. 1002 നാട്ടുരാജ്യങ്ങളെ ഇന്ത്യയുടെ ഏക യൂണിയൻ രൂപീകരിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തെ ആദരിക്കുകയുണ്ടായി. ഇത് ഗുജറാത്തിലെ ഗുജറാത്ത് സംസ്ഥാനത്തിലാണ്. 182 മീറ്റർ (597 അടി) ഉയരത്തിൽ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ഉയരമുള്ള പ്രതിമയാണ് ഇത്.

വഡോദരയിലെ തെക്ക് കിഴക്കായി 100 കിലോമീറ്റർ തെക്ക് കിഴക്കായി കൈവാഡിയ കോളനിയിൽ നർമ്മദ നദിയിലെ സർദാർ സരോവർ ഡാമിനെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നു. 2010 ൽ പ്രഖ്യാപിച്ച ഈ പദ്ധതി 2013 ഒക്ടോബറിൽ ആരംഭിച്ച ലാർസൻ ആൻറ് ട്യൂബ്രോ 2,989 കോടി രൂപ (420 ദശലക്ഷം യുഎസ് ഡോളർ) കരാർ ലഭിച്ചു. ഇന്ത്യൻ ശില്പിയായ രാം വി സുത്തർ രൂപകൽപ്പന ചെയ്ത ഈ ചിത്രം ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രി നരേന്ദ്രമോഡിയാണ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത്. പട്ടേൽ ജനിച്ചതിന്റെ 143-ആം വാർഷികം 2018 ഒക്ടോബർ 31-ന് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യപ്പെട്ടു.





അനുശ്രീ സി
9D



കഴുതയും കുതിരയും

വിജിത

9B

ഒരിക്കൽ ഒരു വ്യാപാരി കച്ചവടത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്ന വ്യാപാരി ഉണ്ടായിരുന്നു. ദിവസവും ദിനംപ്രതി പോകാൻ അവൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

അവൻ ഒരു പച്ചക്കറി വ്യാപാരിയാണ്. അവന്നു ഒരു കഴുതയും കുതിരയും ഉണ്ടായിരുന്നു. കുതിരയെ അലസനാണ്. കഴുത വയലിലെ യാത്രാമധ്യേ വഹിക്കും. എല്ലാ വലിയ ലഗേജുകളും കൊണ്ടുപോകാൻ അയാൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. കുതിരയെ വളരെ സന്തുഷ്ടനായിരുന്നു.

കാടിനു വളരെ വളരെ ദൈർഘ്യമുള്ള മാർക്കറ്റ്. ഒരു ദിവസം കച്ചവടക്കാരൻ മാർക്കറ്റിൽ കയറുന്നത് പെട്ടെന്ന് കഴുതയാണ്.

വ്യാപാരി ഞെട്ടിച്ചു. കച്ചവടക്കാരൻ കഴുതയെയും അതിൻറെ കഴുതയെയും കൊണ്ടുപോകും; കുതിരപ്പുറത്ത് കയറിവരുന്നു. കുതിരയിൽ അത് വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. കുതിപ്പ് പല പ്രാവശ്യം വീണു. കുതിര മുഴുവൻ ലഗേജും മാർക്കറ്റിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നു. ലഗേജ് കൊണ്ടുപോകുന്നതിനും വിപണിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നതിനും എത്ര ഹാർഡ് വന്നിരിക്കുന്നു എന്ന് കുതിരയ്ക്ക് അറിയാം. അവർ വീടിനകത്തു വരുമ്പോൾ കുതിരയെ കഴുതക്കുട്ടിയുടെ അടുക്കൽ ചെന്ന് പറയുകയാണ്. അവൻ വളരെ തെറ്റിനുള്ളതാണെന്ന് ഹോസ് മനസ്സിലാക്കി. പിന്നീട് അവർ സുഹൃത്തുക്കളായി ജീവിച്ചു.

കലയുടെ മൂല്യചൂടി



ഡോ:സുജാതകുമാരി

അധ്യാനത്തിന്റെ ആയാസവും മനസ്സിന്റെ പ്രയാസവും ലഘൂകരിക്കാൻ കലയ്ക്കുകഴിയും. കാലാതീതമാണത്. എന്നാൽ സമാനഹൃദയരായ ആസ്വാദകരില്ലെങ്കിൽ അതിനു നിലനിൽപ്പില്ല. കലാകാരന്മാരും ആസ്വാദകരും ചേർന്ന് പോഷിപ്പിക്കുന്ന കലയുടെ വേര് പാരമ്പര്യത്തിൽ ആഴ്ന്നിറങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അതാവട്ടെ, പരിഷ്കാരത്തിന്റെ പേരിൽ പിഴുതെറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്.

ഒരു കല സ്വായത്തമാക്കണമെങ്കിൽ നീണ്ട പ്രയത്നം അനിവാര്യമാണ്. കലാകാരൻ അതൊരു തപസ്യയായി കൊണ്ടുനടക്കുമ്പോൾ കല വികസിക്കുന്നു. വ്യക്തിക്ക് പ്രിയമായതു ലോകപ്രിയമാക്കാൻ അവർക്കു കഴിയുന്നു.

ആസ്വാദനതലത്തിന്റെ ആഴവും ജനഹിതവും കാലത്തിനൊത്തു മാറുമ്പോൾ, കലയും കലാകാരനും അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നത് ശരാശരി തലമുറദൈർഘ്യം കൊണ്ടത്രേ. അവിടെ സമയവും കാലവും ദേശവുമൊക്കെ പത്രങ്ങളാവുന്നു.

വെള്ളിത്തിരയിലെത്തുന്ന സിനിമാനടൻ
ജനപ്രിയതാരമാവുന്നുണ്ടല്ലോ. സമൂഹമധ്യത്തിൽ വലിയ
സ്ഥാനവും സാമ്പത്തികോന്നമനവും അവനുണ്ടാവുന്നു.
അതൊരു പക്ഷെ, നിത്യജീവിതവുമായി ഇഴചേർന്ന
കലയായതുകൊണ്ടാവാം. എന്നാൽ, ഇതര കലാകാരന്മാർക്ക്
അത്തരത്തിലുള്ള അവസരസാധ്യത കുറയുന്നതായി
കുറയുന്നതായി കാണാം. വിദേശികൾ എന്നും നെഞ്ചിലേറ്റി
ലാളിക്കുന്ന കേരളത്തിന്റെ തനതുകലയായ കഥകളിയെ,
അതിന്റെ സങ്കേതബദ്ധതയ്ക്ക് കാഠിന്യമേറെയാണെന്നു കല്പിച്ചു
തിരിഞ്ഞു നോക്കാൻ മിനക്കൊട്ടാതെ മലയാളികളുമുണ്ടല്ലോ

ഒരു കഥകളിനടൻ രംഗപ്രയോഗത്തിനെത്തണമെങ്കിൽ
വർഷങ്ങളോളം കഠിന പ്രയത്നം ചെയ്യണം. പട്ടു, കൊട്ട്,
അഭിനയം, നൃത്തം, മുഖത്തെഴുത്ത് തുടങ്ങിയവ
സ്വായത്തമാക്കണം. ക്ഷമയോടെ മുട്ടിക്കു കിടക്കണം.
ഉടുത്തുകെട്ടിന്റെ വലിപ്പവും കിരീടത്തിന്റെ ഭാരവും പേറണം.
ആട്ടക്കഥ പേടിക്കണം. സാഹിത്യത്തെ കാലിയാക്കി
പരിവർത്തിക്കണം. ഒട്ടനവധി കലകളുടെ സമന്വയത്തിന്റെ
ക്ലാസിക്കൽ ചിട്ടവട്ടത്തിനനുസൃതമായി ആദാനം.
സദസ്സുമായി സംവേദനം നടത്തണം. എന്നിട്ടും അതിനു
ലഭിക്കുന്ന അംഗീകാരം വേറിട്ടതാകുന്നു

ശങ്കരകലയായ കഥകളിയുടെ വ്യത്യസ്തമായ
ആസ്വാദനതലം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. നൃത്തം,
ഗീതം, വാദ്യം, അഭിനയം, ചിത്രകലാ, ശില്പകല
തുടങ്ങിയവ ഒത്തുചേർന്ന കഥകളിയെ ആസ്വാദകന്റെ
ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾക്കനുയോജ്യമായി തലത്തിലിരുന്നു
ഉൾക്കൊള്ളാനാവും. വേഷത്തിന്റെ വലിപ്പവും
വർണ്ണാഭയും പർവ്വമദ്യഷ്ടയാ ആകർഷിക്കപ്പെടും.
തിരശ്ശീല മുതൽ ആഹാര്യത്തിലും പാട്ടിലും
മേളത്തിലും ആ പൊലിമ ദർശിക്കാം. കത്തയറിഞ്ഞും
ആട്ടം കാണാം. അതുവഴി കലാകാരനും
ആസ്വാദകനും തമ്മിലുള്ള ലയം വളർത്താം.
ശൈലീകൃതമായ മറ്റു കലകളുടെ അവസ്ഥയും
മറിച്ചുലാല.

ഇന്ന് കലാകേരളം വളരുകയാണ്. കാലാവതരണവും
ആസ്വാദനവും മാറ്റങ്ങളോടെ മുന്നേറുന്നു. മാറ്റമാകട്ടെ
മാറ്റത്തിനായി മാത്രമാകുന്നുവോ? പുതുമോടിയുടെ പുറകിൽ
സഞ്ചരിക്കുന്ന മലയാളി അനുകരണഭ്രമത്തിൽ അന്ധനാവുന്നു.
മറ്റു സംസ്ഥാനക്കാർ അവരുടെ ആചാരഅനുഷ്ഠാനത്തിലും
ശീലത്തിൽപ്പോലും നിലപാടുതറ വ്യക്തമാക്കുമ്പോൾ
പരിഷ്കാരത്തിന്റെ പേരിൽ കലയെയും കാണുന്ന നാം
പാരമ്പര്യത്തോടുള്ള നിഷേധാത്മകമായ സമീപനം
കൈകൊള്ളുന്നുണ്ട്. അവിടെ മൂല്യചൂതിയ്ക്കിടമുണ്ടാകുന്നു.
ഏതു കാളയേയും അത് പ്രത്യക്ഷമായോ പരോക്ഷമായോ
ബാധിച്ചെഴുതാം. കലയുടെ വളർച്ചയാണ് നാം കാംക്ഷിക്കുന്നത്.
മൂല്യശോഷണത്തിനിടയാകാതെ കലയെ വളർത്താൻ
സമൂഹത്തിനു കഴിയട്ടെ.

പ്രചോദനം



ഫിസ പർവീൺ
9 D

പ്രചോദനം, അത് വെളിച്ചത്തിന്റെ പാതയാണ്
ഇരുട്ടിൽ നിന്ന് ഉയർത്തുന്നു.

പ്രോത്സാഹനകരമായ ആത്മാവാണ്,
അത് നമ്മെ വിജയത്തിലേക്ക് നയിക്കും

അത് ദൈവത്തിന്റെ സമാഹാരമാണ്
നീല ആകാശം

ഇത് ആളുകളുടെ വിളക്കാണ്
അവൻ വിജയിക്കുന്നു.

അതു വിജയിയുടെ സമ്മാനം.

അത് ദൈവത്തിനു സമൃദ്ധമാണ്

നീല ആകാശം

ഇത് ആളുകളുടെ വിളക്കാണ്

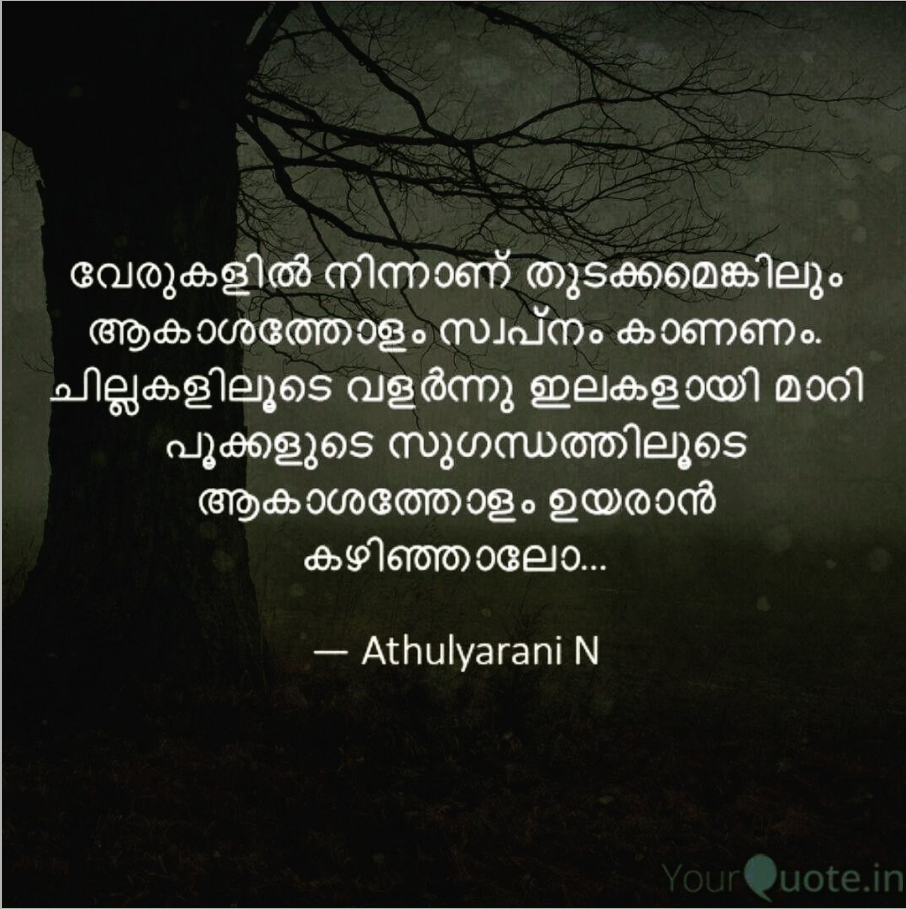
അവൻ വിജയിക്കുന്നു.

അത് വിജയിയുടെ സമ്മാനം.

രാത്രിയുടെ നിഴലിൽ,
സ്വർഗത്തിൽനിന്ന് ഒരു ദൂതൻ ഞാൻ കണ്ടു
അത് എന്നെ വിജയത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നു
ഞാൻ ആരാണെന്ന് അറിയില്ല
അവസാനം ഞാൻ അത് കണ്ടെത്തി,
അത് എന്റെ മനസ്സ് ആയിരുന്നു
ദിവസം മുഴുവൻ എന്റെ കൂടെയായിരുന്നു.

മുരടിപ്പം കരയാനും ആയ ഒരു കുട്ടി
ഒരു മത്സരത്തിലാണ്.

നേരിടുന്ന എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങളും ഭയന്ന്,
അവൻ ഒരു ദിവസം ഒരു പ്രത്യേക തരം കാഴ്ച കണ്ടു.



വേരുകളിൽ നിന്നാണ് തുടക്കമെങ്കിലും
ആകാശത്തോളം സ്വപ്നം കാണണം.
ചില്ലുകളിലൂടെ വളർന്നു ഇലകളായി മാറി
പൂക്കളുടെ സുഗന്ധത്തിലൂടെ
ആകാശത്തോളം ഉയരാൻ
കഴിഞ്ഞാലോ...

— Athulyarani N

YourQuote.in

തക്കാളി കവിശ്ത്തുകളും ബബിലി മുഖത്തും,
ഒരു ചെറുപ്പക്കാരി അവനെ തല്ലുന്നു.
അവൾ വളരെ മുദുലവും
മംഗളഭാഷിയുമാണ് സംസാരിക്കുന്നത്,
അവനെ എതിരേല്പാൻ അവനെ
സമ്മതിപ്പിച്ചു.
ദൈവത്തിന്റെ തോട്ടത്തിലെ ഒരു
ദൂതനായിരുന്നു അവൾ.
അവൻ മത്സരത്തിൽ ശ്രമിച്ചു
ദൈവത്തിന്റെ കൃപാവരത്തോടെ
കുട്ടിയുടെ ആത്മീയ മനസ്സ്
അതിനൊരുപാട് സന്തോഷങ്ങൾ
ഉണ്ടായിരുന്നു അതിൽ

ജോസഫ് ലൂയിസ് ലൂസ്സാക്ക്

ജോസഫ് ലൂയിസ് ലൂസ്സാക്ക് ഒരു ഫ്ലോറിഡാ കൺസർവ്വേറ്റീവ് ആയിരുന്നു. ഇദ്ദേഹമാണ് ഗാസിന്റെ നിയമം സ്ഥിരീകരിച്ചത്. സൊൾഭോണിൾ ലൂസ്സാക്ക് ഒരു ഫിസിക്സ് അധ്യാപകനായി ജോലി ചെയ്ത് പിന്നീട് എക്കോളെ പോളിടെക്നിക്കിൽ ഒരു പ്രൊഫസറായി മാറി.



ഫിസ പർവീൺ
9 D



വാതക ശ്വസനത്തിൽ പരിമിതിപ്പെടുന്നു. നടത്തുമ്പോൾ
അവർ തമ്മിൽ ലളിതമായ അനുപാതം വഹിക്കും.
എന്നാണ് ലൂഡ്വിഗ് നിയമം സ്ഥിരീകരിക്കുന്നത്.
അതുകൂടാതെ ലൂഡ്വിഗ് സോഡിയത്തിന്റെയും
പൊട്ടാശിയത്തിന്റെയും അനുപാതം കണ്ടെത്തി.

പാലക്കാടിന്റെ ചരിത്രം



അവിൽ
9A

സംഘകാല ഘട്ടം മുതലേ പാലക്കാടിനെപ്പറ്റിയുള്ള പരാമർശങ്ങൾ ഉണ്ട്. അകനാനൂറ്, പുറനാനൂറ്, ചിലപ്പതികാരം, മണി മേഖല തുടങ്ങിയ സംഘകൃതികളിൽ പാലക്കാട് ചുരത്തെ പറ്റിയും ഏഴിമലകളെ പറ്റിയും വിവരണങ്ങൾ കാണാം. അക്കാലത്ത് കേരളത്തിലേക്ക് കടക്കാനുള്ളത് ഒരു പാലക്കാട് ചുരമായിരുന്നു. ദ്വാവിധ കാലത്തെ ബുദ്ധ-ജൈന-ഹൈന്ദവ സ്മാരകങ്ങൾ ഈ കൃതികളിലൂടെ അറിയാൻ സാധിക്കും.

പാലക്കാടിനപ്പുറത്തുള്ള കോയമ്പത്തൂരിലെ പടിയൂരിൽ നിന്ന് റോമൻ നാണയങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയതിൽ നിന്നും കൊടുങ്ങല്ലൂരിനും കോയമ്പത്തൂരിനും ഇടക്കുള്ള പ്രധാന വ്യാപാര മാർഗ്ഗം പാലക്കാട് ചുരം വഴിയായിരുന്നു എന്നുള്ള നിഗമനം ശക്തിപ്പെട്ടു.

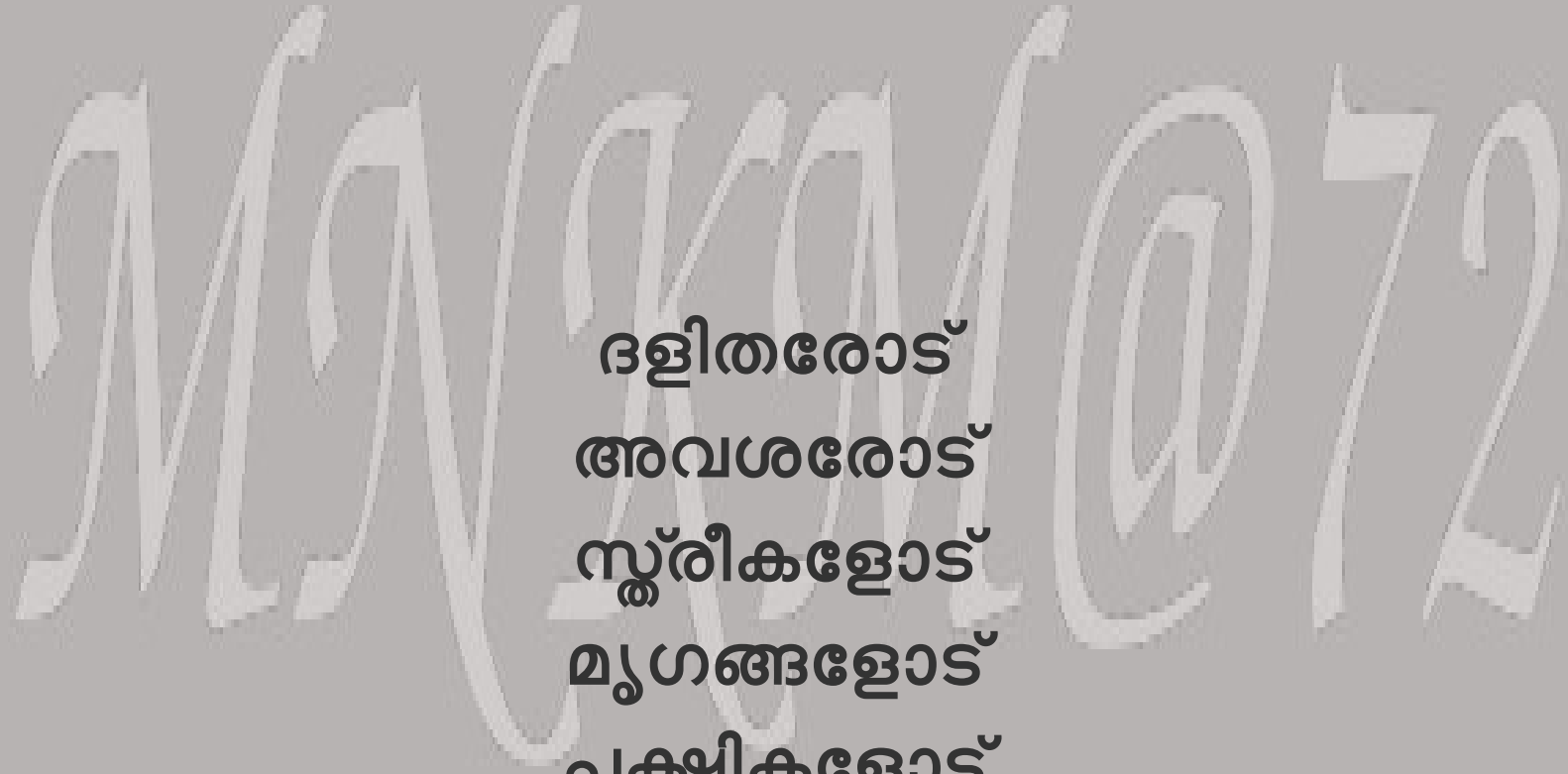
എ.ഡി.ഒന്നാം നൂറ്റാണ്ട് മുതൽ വളരെയേറെ വർഷങ്ങൾ ചേരമാൻ പെരുമാക്കന്മാർ പാലക്കാട് ഭരിച്ചതായി ചരിത്രം പറയുന്നു. അവർക്ക് ശേഷം അവരുടെ ഉടയോന്മാർ രാജ്യത്തെ പല ചെറു നാട്ടു രാജ്യങ്ങളാക്കി ഭരിച്ചു പോന്നു. പിന്നീട് കാഞ്ചിയിലെ പല്ലവർ മലബാർ ആക്രമിച്ച് കീഴടക്കിയപ്പോൾ പാലക്കാട് ആയിരുന്നു അവരുടെ പ്രധാന ഇടത്താവളം. ശ്രീ. വിലയം ലോഗൻ തന്റെ മലബാർ മാന്യുവലിൽ ഇക്കാര്യം പരാമർശിയ്ക്കുന്നുണ്ട്



ഒൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ നെടുമ്പുരയൂർ നാടുടയവർ എന്ന രാജാവ്, രാജ്യം ആക്രമിയ്ക്കാൻ വന്ന കൊങ്ങുനാട് രാജാവിനെ ചിറ്റൂർ വെച്ച് യുദ്ധത്തിൽ തോൽപ്പിച്ചു. ആ വിജയത്തിന്റെ ഓർമ്മ പുതുകാനായി ഇപ്പോഴും ചിറ്റൂരിൽ കൊണ്ടൻ പട എന്ന ഉത്സവം വർഷംതോറും കൊണ്ടാടുന്നു.

നെടുമ്പുരയൂർ കുടുംബം പിന്നീട് തരൂർ രാജവംശം എന്നും പാലക്കാട് രാജസ്വരൂപം എന്നും അറിയപ്പെട്ടു.

കൊതുക് പാട്ട്



ദളിതരോട്
അവശരോട്
സ്ത്രീകളോട്
മുഗങ്ങളോട്
പക്ഷികളോട്
സസ്യങ്ങളോട്
വായുവിനോട്
ഭൂമിയോട്
അനാസ്ഥ കാണിയ്ക്കുന്ന

ഒരു പുരുഷാധിപത്യ ലോകത്തിനെപ്പറ്റി
ഒട്ടും വ്യാകുലനാവതെ
എങ്ങനെയാണ്
സമാധാനമായി
നിങ്ങൾക്ക് ഉറങ്ങാൻ കഴിയുന്നത്
പുരുഷാ
എന്നൊരു കൊതുക്
വന്നെന്റെ
ഉറക്കച്ചവിയിൽ
ഉറക്കെയുറക്കെ
മൂളുന്നു.

ചെവിയടച്ചൊന്ന് സ്വയം കൊടുത്ത്
കൊന്ന്
വേദനിച്ച്
ഉറക്കം പോയി
ഉഷ്ണിച്ച്
ഇത്തിരി നേരം
ഞാൻ
കിടക്കുന്നു.
വീണ്ടും
ഉറങ്ങാൻ തുടങ്ങുന്നു

വാസ്തവത്തിൽ
ആ കൊതുക്
പെൺകൊതുകായിരുന്നുവോ
എന്ന് ഒട്ടും ആശങ്കപ്പെടാതെ.

കുറുപ്പ്

തെരുവ് വിളക്കിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ
കുറുപ്പിന്റെ നൂലിഴകളെ തുന്നിക്കെട്ടി
നിലാമഴയിൽ രാത്രിയൊരു വീണമീട്ടി.



മുഹമ്മദ് ഷിയാസ്.എ

8-D

ചന്ദ്രക്കല

ഞാൻ തേഞ്ഞുമാഞ്ഞൊരു തോണി പോലെ
ആകാശത്തിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ
നാണംകൊണ്ട് ചാഞ്ചാടി ചാഞ്ചാടി
ചെറുതാവുകയാണ്.

വിദ്യാഭ്യാസം വഴികാട്ടിയാവട്ടെ



റംലത്

(അദ്ധ്യാപിക)

മാനസികവും ബുദ്ധിപരവും സർഗ്ഗാത്മകവും സാമൂഹികവുമായ ശേഷികളെ ഉണർത്തുകയും വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ സമഗ്രവികാസം സാധ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രകീരണമാണ് വിദ്യാഭ്യാസം . തോട്ടിൽ മുതൽ കുഴിമാടം വരെ വിദ്യാഭ്യാസം നീളുന്നുവെന്ന് ജോൺലോക്കിനെപ്പോലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ വിചക്ഷണന്മാർ നീരിക്ഷിക്കുമ്പോൾ തൊട്ടിലിൽ നിന്നുപുറം ഗർഭാശയത്തിൽ നിന്നു തന്നെ **womb to tomb** വിദ്യാഭ്യാസം ആരംഭിക്കുന്നുവെന്ന് ആധുനിക ശിശു മനഃശാസ്ത്രം പറയുന്നു .

അമ്മയുടെ ഗർഭത്തിൽ കിടന്നു പത്മവ്യൂഹം ഭേദിക്കാൻ
പഠിച്ച അഭിമന്യുവിനെ നമ്മുക്ക് പരിചയമുണ്ടല്ലോ .

മൂല്യബോധം പകർന്നുതരുന്ന ഒരു നവ
വിദ്യാഭ്യാസമാണ് ഇന്നത്തെ കാലഘട്ടത്തിന്റെ
ആവശ്യം . മാറ്റത്തിന്റെ
മാധ്യമമായി വിദ്യ മാറുമ്പോഴേ വിദ്യാഭ്യാസം
ലക്ഷ്യത്തിലെത്തും . പാഠപുസ്തകത്തിലെ അറിവുകൾ
പരീക്ഷ പേപ്പറുകളിലേക്കു പകരിഹി എഴുതുന്നതിനപ്പുറം
സ്വയം പഠിക്കാൻ കുട്ടികളെ പഠിക്കാൻ
സഹായിക്കുന്നതാണ് യഥാർത്ഥ വിദ്യാഭ്യാസം .
പഠിച്ചത് കൊണ്ട് ജീവിതത്തിൽ എന്ത് ചെയ്തു
എന്നിടത്താണ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ
മാറ്റുരക്കപ്പെടുന്നത് .

നടത്തുമ്പോൾ ഓരോ കുട്ടിയും വയതയസ്സു

കഴിവുള്ളവരാണെന്ന

വസ്തുത രക്ഷിതാക്കളും അദ്ധ്യാപകരും മറന്നുപോകരുത്.

അവർക്കിടയിൽ താരതമ്യങ്ങൾക്ക് പ്രസക്തിയിലല്ല .

കുട്ടികളുടെ പ്രത്യേകതകൾ കണ്ടെത്തി

അതിനനുസൃതമായി പ്രോത്സാഹനം നൽകാനാണ്

ശ്രമിക്കേണ്ടത് . ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ

പഠനവൈകല്യങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽ പരിഹാര രീതികൾ

അവലംബിക്കണം. ഇല്ലെങ്കിൽ കുറ്റിയിൽ പഠനത്തോടുതന്നെ

വെറുപ്പുതോന്നിയേക്കാം. കുട്ടികളെ അറിവിന്റെ ലോകത്തേക്ക്

നയിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകരും, ഇതിനെവെറും

ഉപജീവനമാർഗ്ഗമാക്കാതെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ശെരിയായ

അർഥം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് മികച്ച വിദ്യാഭ്യാസം നൽകാനും

മാനസികാരോഗ്യമുള്ള വ്യക്തികളാക്കി മാറ്റാനും

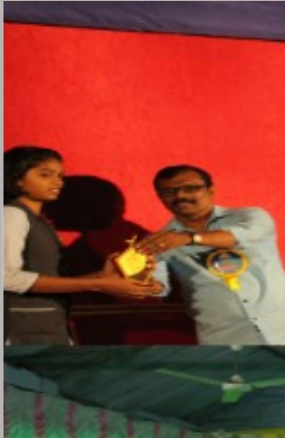
ശ്രദ്ധിക്കണം. അപ്പോഴേ പ്രകാശം പരത്തുന്ന

പന്തലാറി നമ്മുടെ തണൽ വിരിക്കുന്ന വടവു ക്ഷങ്ങളായി

ജീവിത പാഠങ്ങൾ നേടിയെടുക്കാനുള്ള കളരിയാകണം
പള്ളിക്കൂടങ്ങളെന്നാണ് ലോകാരോഗ്യ
സംഘടനനിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. പുസ്തകത്തിലെഴുതിയ
പാഠങ്ങൾ മാതൃമലർ വിദ്യാലയങ്ങളിൽനിന്ന്
ലഭിക്കുന്നത് .

പുസ്തകങ്ങളും പരീക്ഷയുമില്ലാത്ത
മാനസികാരോഗ്യപാഠങ്ങളും ഇവിടെനിന്ന്
ലഭിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. ജീവിതത്തിൽ മികച്ച
ഗ്ലോഡിലെങ്കിൽ പഠനത്തിലെ ഗ്ലോഡിങ്ങിന് ഒരു
പ്രസക്തിയുമില്ല . അതിനാൽ കുട്ടികൾക്ക്
മികച്ചവിദ്യാഭ്യാസം നൽകാൻ രക്ഷിതാക്കളും
പരീക്ഷക്ക് പുറത്തേക്ക് പഠനത്തെ വികസിപ്പിക്കാൻ
അധ്യാപകരും ഒത്തൊരുമിച്ചു പ്രവർത്തിക്കണം .
"ഒരു വിദ്യാലയത്തിന്റെ വാതിൽ തുറക്കുമ്പോൾ
ഒരു തടവറയുടെ വാതിൽ അടയ്ക്കപ്പെടുന്നു"

സൂൾ വാർഷികാഘോഷം



**സ്കൂൾ
വാർഷികോത്സവം-2019**
എം.എൻ.കെ.എം.എച്ച്.എസ്.എസ്. ചിറ്റിലങ്ങരി. തീയതി: 11-01-2019 4



മാഗസിൽ കമ്മിറ്റി

സുധ(അദ്ധ്യാപിക)

റഠലത്ത് (അദ്ധ്യാപിക)

അർച്ചന

ഹൈസ

അനുശ്രീ

അജന

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്

മമ്മ്മ@72

നന്ദി