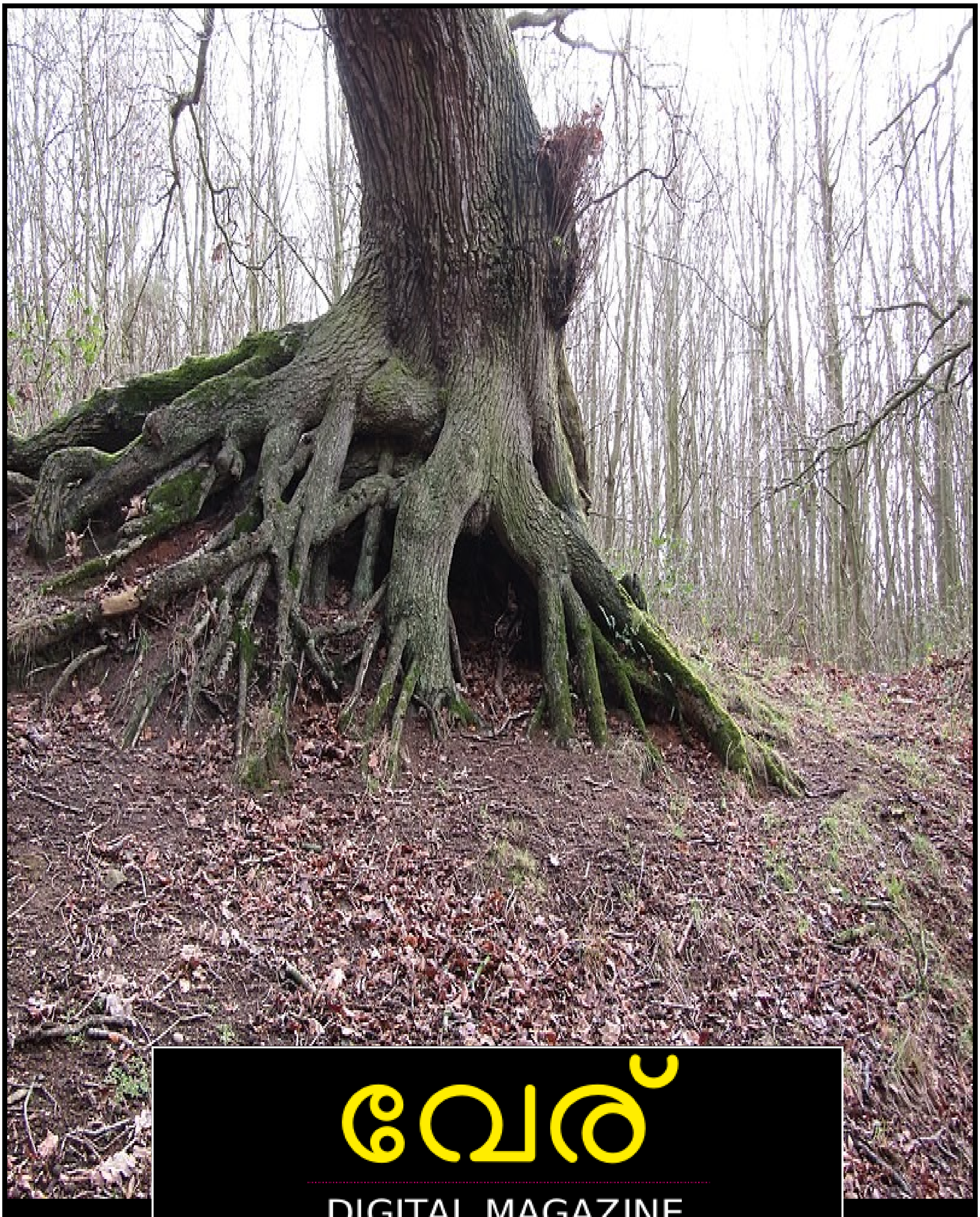


വേര്

DIGITAL MAGAZINE

LITTLE KITES UNIT -GHSS ADOOR

മരങ്ങൾക്ക് വേരുകൾ വേണമെന്ന പോലെ
മനുഷ്യനും വേരുകൾ വേണം. വേരുകൾക്ക്
മണ്ണിലേക്ക് ഇറങ്ങാനെ കഴിയൂ. മരത്തിനു
വളർന്നുപോകാൻ,
ഇലപടർപ്പുകളുണ്ടാകാൻ,ആയിരക്കണക്കിനു
പൂക്കളുണ്ടാകാൻ തുറന്ന ആകാശം വേണം.
അപ്പോൾ മാത്രമേ മരം പൂർണത നേടുന്നുള്ളൂ.
അപ്പോൾ മാത്രമേ മരത്തിന് പ്രാധാന്യവും
അർത്ഥവും ഉണ്ടാകൂ. ജീവിതം പ്രസക്തമാകൂ.

ഓഷോ

ആമുഖം

ജി.എച്ച്.എസ്.എസ് അഡൂർ സ്കൂൾ ലിറ്റിൽ കൈറ്റിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പുറത്തിറക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിനാണിത്..
കാലം ഇ–വായനകളിലേക്കും ഡിജിറ്റൽ മേഖലകളിലേക്കും സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒരു പുതിയ നൂറ്റാണ്ടിലാണ് നമ്മൾ ജീവിക്കുന്നത്.കുട്ടികളിലെ എഴുത്തും വായനയും അല്പമെങ്കിലും മെച്ചപ്പെടുത്താൻ ഇത് പോലെയുള്ള കുഞ്ഞുപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സാധിക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. ഇതൊരു തുടക്കമാണ്. കുറ്റങ്ങളും കുറവുകളും സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടാകും. ഇത് വായിച്ച് വരും വർഷങ്ങളിൽ മികച്ച മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കാൻ നിങ്ങളുടെ ഉപദേശങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും നൽകണമെന്ന് കൂടി അഭ്യർഥിക്കുന്നു.

EDITORIAL BOARD

KITE MISTRESS

KITE MASTER

SITC

EDITOR

SUB-EDITOR

SUB-EDITOR

SUB-EDITOR

SUB-EDITOR

THANKS TO

RAVI SIR
LAVANYA TEACHER
GEETHA BHAI TEACHER
BHAVYA TEACHER
SAJASHREE TEACHER
VANI TEACHER

കൈറ്റ് വേരുകൾ

KITE STUDENTS CLASS 10

KITE STUDENTS CLASS 9

KITE STUDENTS CLASS 8

ഉള്ളടക്കം

SL NO	TITLE	PAGE NO
1	ആമുഖം	3
2	GHSS ADOOR	12
3	അപ്പോൾ	16
4	Beautiful Nature	18
5	ರಾಜ ಮತ್ತು ಕೋತಿ	19
6	പരസ്യങ്ങളിലെ സ്ത്രീ	20
7	MY SWEET BREEZE	22
8	ലക്കി കോയിൻ	23
9	AFTER EFFECTS OF COVID19	24
10	ಸೋಮನ ಸೋಮಾರಿತನ	27
11	ഫലസ്തീനിന്റെ ഗന്ധം	28
12	ಅಪಾಯದಿಂದ ಪಾರಾದ ರಾಹುಲ್	30
13	FOREST	33
14	മഴ മനോഹരം	34
15	ಬುದ್ಧಿವಂತ ಕುದುರೆ	35
16	മോഹങ്ങൾ	36
17	ಬೆಕ್ಕಿನ ಸೊಕ್ಕು	37
18	നിഴലിന്റെ ആഴം	38
19	ಜಾಹಿರಾತಿನಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀ	40
20	QUOTES	45
21	ನನ್ನ ಅಮ್ಮ	46
22	അഡ്ഡൂർ മഹിമ	47
23	ತ್ಯಾಗ ಮಯಿ	49
24	മോക്ഷം	50
25	വേരോർമ്മകൾ...	51

Little kite is a good programme that enables the students to understand the world of information technology and its new ventures.

By using the ideas of technology in the day to day activities of education, pupil may get immense knowledge about their subjects.

The making of a magazine about the technology based education is a great work initiated by my beloved students. I really appreciate this and I wish all the success to your magazine and future work.

MANJULA KUMARI
(HEADMISTRESS)

ആശംസ

DANANJYAN
(PTA PRESIDENT)

ജി.എച്ച്.എസ്.എസ് അഡ്യൂർ ലിറ്റിൽ കൈറ്റിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ പുറത്തിറക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞതിൽ സന്തോഷം.കുട്ടികളുടെ സാഹിത്യാഭിരുചികൾ വളർത്താനും വായനയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും ഇതിലൂടെ കഴിയട്ടെ. എല്ലാവിധ ആശംസകളും.

ആശംസ

ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലാണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്. ഈ കാലത്ത് E-വായനകൾ ഏറെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കേണ്ട ഒന്നാണ്. ഇപ്പോൾ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് ജി.എച്ച്.എസ്.എസ് അഡൂർ യൂണിറ്റിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞതിൽ സന്തോഷം. എല്ലാവിധ ആശംസകളും.

HAREESH J
(SMC CHAIRMAN)

ആശംസ

വായനയും എഴുത്തും ഡിജിറ്റൽ രൂപത്തിലേക്ക് മാറുന്ന പുതിയ

കാലത്ത് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് ജി.എച്ച്.എസ്.എസ് അഡൂർ പുറത്തിറക്കുന്ന

"വേര് " എന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് എന്റെ എല്ലാവിധ ആശംസകളും

നേരുന്നു.

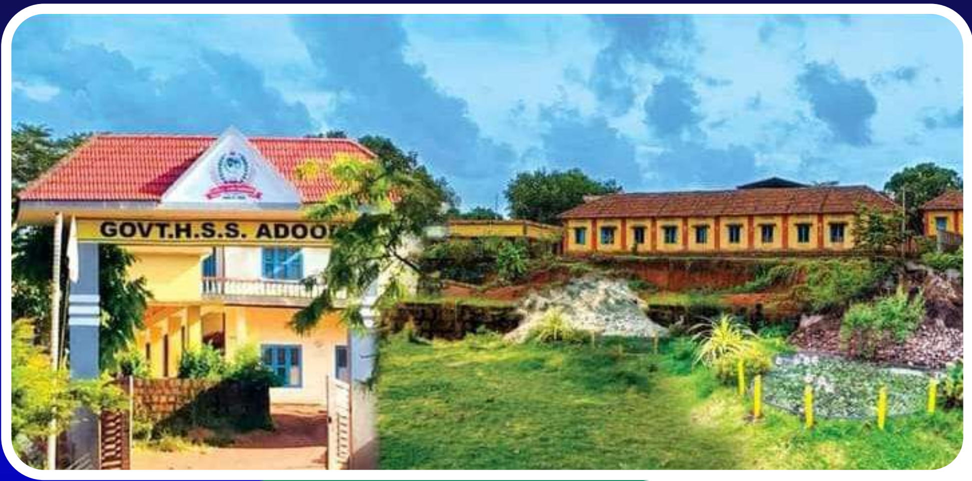
ROSHNI
(MPTA PRESIDENT)

ആശംസ

GANGADHARAN
(STAFF SECRETARY)

കൈറ്റിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങുന്ന "വേര്" എന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു. എഴുത്തിന്റെയും വായനയുടെയും ലോകത്തേക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ ഇതൊരു തുടക്കമാവട്ടെ. വരും വർഷങ്ങളിൽ ഇത് പോലുള്ള മികച്ച മാഗസിനുകളും മറ്റും പുറത്തിറങ്ങാൻ ഇതൊരു കാരണമാവട്ടെ.... ആശംസകൾ....

G H S S ADOOR



ADOOR, a remote village of Kasaragod District, is a land of composite culture. In customs, manners, language, religion and food habits, it presents a picture of vast diversity. GOVT. HSS ADOOR has a major role in promoting education and culture in this remote area.It has become so much a part of the lives of rural people of Adoor, that they cannot even imagine their existence without it.Started in 1929,it is still driving ahead the rural people towards facing the challenges of modern world and moulding each one of them in to a good citizen who can survive at any part of the world.

1929:School started
1953:Upgraded as Higher Elementary School
1962:Upgraded as High School
1965:I SSLC Batch appeared for the Exam.
1969:Malayalam Medium started
2003:IT Education started
2004:Upgraded as Higher Secondary School.
2022:English Medium started.

GOVT. HSS ADOOR
WE STRIVE TO THE HIGHEST

REVENUE DISTRICT
KASARAGOD
EDUCATIONAL DISTRICT
KASARAGOD
SUBDISTRICT
KUMBALA
HEADMISTRESS
MANJULA KUMARI
PTA PRESIDENT
DANANJAYAN
MPTA PRESIDENT
ROSHNI
SMC CHAIRMAN
HAREESH J

ഞങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ

- മികച്ച LITTLE KITE, SPC,JRC യൂണിറ്റുകൾ
- ശക്തമായ പി.ടി.എ, മദർ പി.ടി.യെ, ഒ.എസ്.എ കമ്മിറ്റികൾ
- SSLC, LSS, USS, വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വർഷം മുഴുവൻ നീണ്ട് നിൽക്കുന്ന പ്രത്യേക പരിശീലന ക്ലാസുകൾ
- ഇംഗ്ലീഷ്, മലയാളം,കന്നട മീഡിയങ്ങൾ
- ഹൈടെക്ക് ക്ലാസ് മുറികൾ
- സൗജന്യ യൂണിഫോം/പാഠപുസ്തകം/ഉച്ചഭക്ഷണം/ പ്രഭാതഭക്ഷണം
- വിദഗ്ധർ പങ്കെടുക്കുന്ന മോട്ടിവേഷൻ/ മനഃശാസ്ത്രക്ലാസുകൾ
- ക്ലാസ് മുറികളിൽ ശുദ്ധീകരിച്ച കുടിവെള്ളം
- മികച്ച സയൻസ്, കമ്പ്യൂട്ടർ, ഗണിത ലാബുകൾ

ഞങ്ങൾ മികവിലേക്ക്

- എസ്.എസ്.എൽ.സി.പരീക്ഷകളിലെ ചരിത്ര വിജയങ്ങൾ
- എൽ.എസ്.എസ്, യു.എസ്.എസ്, എൻ.എം.എം.എസ് പരീക്ഷകളിലെ വിജയങ്ങൾ
- ഇൻസ്പെയർ അവാർഡ് നേട്ടങ്ങൾ
- കലാ-കായികശാസ്ത്രമേളകളിൽ സംസ്ഥാന തല വിജയങ്ങൾ

വേരുകൾ, സംസ്ഥാന തലം വരെ...

ARABIC TRANSLATION

DOLL MAKING

200 Mtr RACE

TABLE TENNIS/BALL BADMINTON

HANDBALL

HANDBALL

HANDBALL/KABADDI

HANDBALL

TABLE TENNIS/HANDBALL

വേരുകൾ, സംസ്ഥാന തലം വരെ...

MOHAMMED AFI SABITH

(INSPIRE AWARD WINNER)

ഇൻസ്പെയർ അവാർഡിനു അർഹമായ ആശയം.

കടയോടു കൂടിയ മാറാല കോൽ

വീടുകൾ, ആശുപത്രികൾ, മറ്റു സ്ഥാപനങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലെ മാറാല വൃത്തിയാക്കുക വളരെ പ്രയാസമാണ്. മാറാല വൃത്തിയാക്കുന്ന കോലിൽ ഓട്ടോമാറ്റിക് ആയി തുറക്കാവുന്ന ഒരു കട ഘടിപ്പിച്ചാൽ മാറാല വൃത്തിയാക്കുന്ന സമയത്ത് കോലിന്റെ അടിഭാഗത്തു ഘടിപ്പിച്ച സ്വിച് അമർത്തുമ്പോൾ കട തുറക്കുകയും മാലിന്യങ്ങൾ ശേഖരിക്കുകയും ശേഷം അടയുന്നു. അലർജി മൂലം പ്രയാസപ്പെടുന്ന ആളുകൾക്ക് മാലിന്യങ്ങൾ തറയിൽ വീഴാതെ വൃത്തിയാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

അപ്പോൾ?

ARDRA.P.V 8D

സർ എന്താ ഒന്നും മിണ്ടാത്തത്? മാഷേ മാഷേ മാഷേ..
ഹാ! ഞാൻ വേറന്തോ ആലോചിച്ചു.
എന്താ ചോദിച്ചത് ?
നാടൻ ഷർട്ടും മുണ്ടും ധരിച്ച
ആ കോളേജ് മാഷേ എല്ലാവർക്കും ഇഷ്ടമായിരുന്നു.
അതുകൊണ്ടാണ് കോളേജിന്റെ പടിയിറങ്ങി വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞും തങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട അധ്യാപകനെ കാണാൻ അവർ വീണ്ടും ആ പടികൾ കയറിയത്.
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിരിയിൽ ആ കോളേജ് മുഴുവൻ ചിരിച്ചു. ഏതൊരുത്തന്റെയും ദേഷ്യത്തെ മാറ്റിമറിക്കുന്ന ആ മുഖം ഇന്നും വിദ്യാർത്ഥികൾ ഓർക്കുന്നു.
തങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ പൂർണനിലാവിനെ ഉദിപ്പിക്കുന്ന തങ്ങളുടെ പ്രിയ മാഷിനെ വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം കണ്ടുമുട്ടിയപ്പോൾ നൂറുക്കൂട്ടം കാര്യങ്ങൾ ചോദിക്കാനും പറയാനും ഉണ്ടായിരുന്നു അവർക്ക്.

'അവളുടെ ആ കാൽപ്പാദങ്ങൾ മണ്ണിന് കുളിരേകി. അവളുടെ കൈകൾ ചെടികൾക്ക് തലോടലായി. അവളുടെ ആ പ്രകൃതിക്ക് പ്രണയഗാനമായി'.
പക്ഷെ അന്ന് ആ ദിവസം....

'ഒന്നുമില്ല മാഷെ, മാഷിന് സത്യം ഞങ്ങൾ കാണിച്ചുതരും'ആ പൂർവവിദ്യാർത്ഥികൾ തങ്ങളുടെ പ്രിയ അധ്യാപകന് വേണ്ടി, ദൃഢപ്രതിജ്ഞയെടുത്തു.

ആ മടുപ്പിക്കുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിലും അവരുടെ മനസ്സ് വികാരഭരിതരായി. എന്തോ ഒന്ന് അവരുടെ ഉള്ളിൽ കത്തിജ്വലിച്ചു. ലൈബ്രറിയുടെ മൂലയിൽ നിന്നും പുസ്തകങ്ങൾ പൊടിതട്ടി എടുക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ കുരുങ്ങിയ ഒന്ന് സത്യൻ മാഷ്!

മാഷെ മാഷെ ആരാ ഈ സത്യൻ മാഷ്? അത് നിങ്ങൾക്ക് ഞാനുള്ളതുപോലെ എന്റെ സ്വകാര്യസ്വത്ത്, എന്റെ സത്യവാൻ!

സത്യവാനേ സത്യവാനേ ഹാ നിങ്ങളെത്തിയോ, അവൻ പറഞ്ഞിരുന്നു. പക്ഷേ ഇത്രപെട്ടെന്ന് എത്തിയോ?

ഞങ്ങളുടെ ഉണ്ണിക്കുട്ടന്റെ കാര്യത്തിൽ ഞങ്ങൾ ഒരു കുറവും വരുത്തില്ല. പറ മാഷെ ഞങ്ങളുടെ ഉണ്ണിക്കുട്ടൻ അവൻ ആരാ?

നിങ്ങളുടെ ഉണ്ണിക്കുട്ടൻ എന്റെ പ്രിയ വിദ്യാർത്ഥി, അവൻ ഞങ്ങളുടെ കോളേജിലെ എല്ലാമായിരുന്നു. അവന് ഞാനായിരുന്നു അച്ഛനും അമ്മയും എല്ലാം.

ആ ചുറുചുറുക്കിന്റെ

ഇടയിലും അവന്റെ ഉള്ളിൽ എരിയുന്ന കനൽ,
വീശിയിടുന്ന കൊടുംകാറ്റ്

അതാരും തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ല.

അവനെ ശരിക്കും നോക്കികണ്ടത് അവളായിരുന്നു. കീരിയും പാമ്പും ആയിരുന്ന അവർ പെട്ടെന്ന് അടുത്തു. ഒരു വികാരങ്ങൾക്കും അടിമപ്പെടാത്ത അവന് വേണ്ടി അവളുടെ മുമ്പിൽ മുട്ടുക്കുത്തി സ്നേഹത്തിന് വേണ്ടി തോറ്റുകൊടുത്തപ്പോഴും അവൻ കൂടുതൽ ശക്തനായി. പക്ഷേ ആ ദിവസം കോളേജുമുഴുവൻ ആ കണ്ണുനീർക്കുഴിയിൽ ചവിട്ടിത്താഴ്ത്തപ്പെട്ടു. കരഞ്ഞുകലങ്ങിയ കണ്ണുമായി പോയ സന്തോഷം പിന്നെ വന്നില്ല. അവൾ....

എന്നെന്നേക്കുമായി പോയി, അവനും....
അവരുടെ കോളേജിലെ അവസാനത്തെ ദിവസം എന്നും ഓർത്തിരിക്കണമെന്ന അവളുടെ ആഗ്രഹം എന്നെന്നേക്കുമായി പൂവണിഞ്ഞു. കരഞ്ഞുകലങ്ങിയ മുഖവുമായി പടിയിറങ്ങിയ അവൻ വീണ്ടും വന്നു. അവൾക്കുവേണ്ടി... അവൻ ഇന്നും സന്തോഷിക്കുന്നു. ഉള്ളിലെ ചോദ്യങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവളുടെ ദുരൂഹമരണത്തിന് ഉത്തരം കണ്ടെത്താനായില്ലെങ്കിലും തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവൾക്ക് വേണ്ടി അവളോടൊപ്പം ജീവിക്കാൻ അവൻ നിലകൊള്ളുന്നു. ഓരോ തരി മണ്ണിലും അവളെ അവൻ കാണുന്നു, ജീവിക്കുന്നു. നെഞ്ചുപിളർക്കുന്ന വേദനയിലും....

കണ്ണുനീർച്ചോലയിലൂടെ ആ വിദ്യാർത്ഥികൾ വഴുതിയെത്തിയത് തങ്ങളുടെ ലൈബ്രറിയിലേക്കായിരുന്നു. വാരിവച്ച പുസ്തകങ്ങൾ അടുക്കിവെക്കുമ്പോൾ ആ ചിന്തകളെ വെട്ടിമാറ്റി അത് കടന്നുവന്നു.

`ഞാൻ ഒറ്റയ്ക്കാണ്!'

"ടാ നമ്മുടെ ഉണ്ണിക്കുട്ടന്റെ ഡയറി! എന്താ പറഞ്ഞേ? ടാ വായിക്ക് ഡയറി വായിക്ക്. ആ, വായിക്കാം....

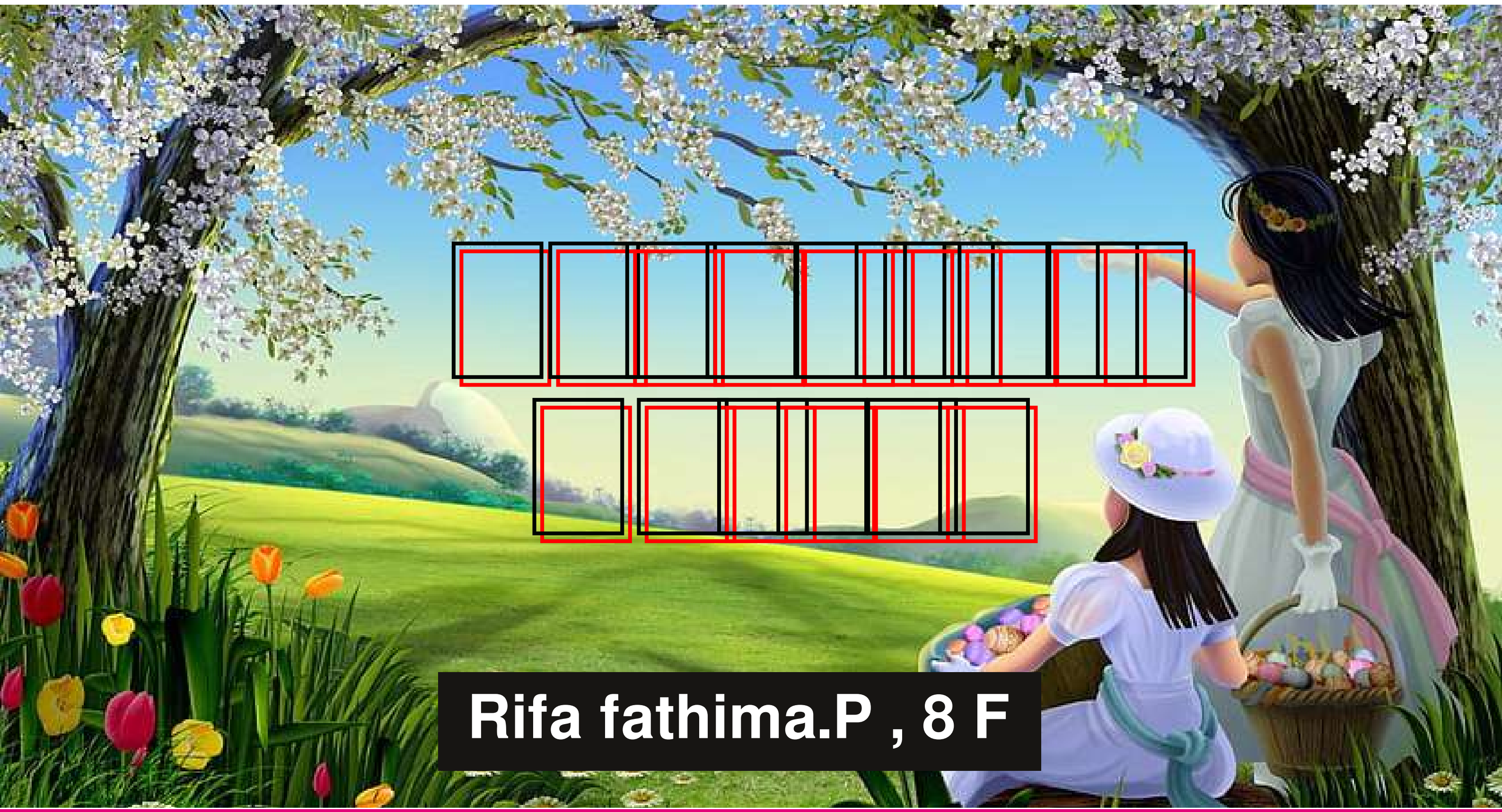
ഇരുളുമൂടിയ വഴിയിൽ ഞാൻ തളയ്ക്കപ്പെട്ടു. അതിൽനിന്നും ഒരു മോചനവുമില്ല ഞാൻ ജനിച്ച ദിവസം എന്റെ മാതാപിതാക്കൾ മരണത്തിന് കീഴടങ്ങിയത് എന്റെ കുറ്റമാണോ? ചെയ്തതിനും ചെയ്യാത്തതിനും എന്നെ ശിക്ഷിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ എങ്ങനെ സന്തോഷിക്കും. ഓരോ നോവും ഓരോ കുറ്റപ്പെടുത്തലുകളും മനസ്സിൽ ആഴ്ന്നിറങ്ങുകയാണ്. ഇത്രയും അധ:പതിച്ച ഭൂമിയിൽ ഞാൻ മാത്രം നല്ലവനാവുന്നത് എന്തിന്? എനിക്ക് സന്തോഷം വേണം. എന്നെ അനാഥനാക്കിയ ഈ ലോകം ഇനി സന്തോഷിക്കണ്ട. ആരും എന്നെ സ്നേഹിക്കേണ്ട. ഞാൻ എനിക്ക് മാത്രമാണ്. എന്നെ വേദനിപ്പിച്ച അവൾ ഇപ്പോൾ സ്നേഹിക്കുന്നു. എനിക്ക് വേണ്ട ഒരുത്തരുടെയും സ്നേഹം. അവൾ ഇനി ഈ ലോകത്ത് ഉണ്ടാവില്ല. ഞാൻ ഒറ്റയ്ക്കാണ് എനിക്ക് ഞാൻ മാത്രം മതി....

ആ കോളേജ് മുഴുവൻ ഭയാക്രാന്തരായി. ആ ഭീകരാവസ്ഥയിൽ അവിടെയുള്ള മരച്ചില്ലകൾ മുഴുവൻ പേടിച്ചു വിറച്ചു. സന്തോഷം കൊണ്ട് പൊട്ടിച്ചിരിച്ച ആകാശം നിശ്ചലമായി.

ഈ ഭീകരാവസ്ഥയിലും അയാൾ നടന്നുനീങ്ങി, ഉണ്ണിക്കുട്ടൻ!

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിരിച്ച മുഖത്തെ ആ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഉൾക്കണ്ണുവച്ച് നോക്കിക്കണ്ടു. വിറങ്ങലിക്കുന്ന നോവിലും വിറക്കുന്ന, പേടിക്കുന്ന നിമിഷത്തിലും അവർ പരസ്പരം ചോദിച്ചു

അപ്പോൾ?....



Rifa fathima.P , 8 F

Nature is god's gift
Everything is nature,
God gave us this future
Birds fly in the sky
And mountains are so high
Trees are green
and water so clean
We are only harming it
But it never attacks
It always gives us right way
Please leave it as it is.

ರಾಜ ಮತ್ತು ಕೋತಿ

NAFEESATH MUBASHIRA 8A

ಒಂದು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರಾಜನಿದ್ದ. ಅವನು ಒಂದು ಕೋತಿಯನ್ನು ಸಾಕಿದ್ದ.

ಅವನು ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕೋತಿಯನ್ನು ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದ.

ಆ ಕೋತಿ

ಯಾವಾಗಲೂ ರಾಜನ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ರಾಜರನ್ನು

ಕಾಯುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ರಾಜನು ಮಲಗಿ

ನಿದ್ರೆಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಕೋತಿಯೂ

ಅವನಿಗೆ ಬೀಸನಣಿಗೆಯಿಂದ ಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ

ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಒಂದುನೊಣ ಹಾರಿ ಬಂದು ರಾಜನ ಮೂಗಿನ

ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿತು.ಕೋತಿ ಆ

ನೊಣವನ್ನು ಹೊರ ಓಡಿಸಲು ತುಂಬಾ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿತು.

ಆದರೂ ಆತ ನೊಣ

ಹೋಗಲಿಲ್ಲ ಕೋತಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂತು. ಅದು ನೊಣವನ್ನು

ಕೊಲ್ಲಲು

ಖಡ್ಗವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡಿತು. ಕೋತಿಯು ನೊಣವನ್ನು

ಓಡಿಸಲು ಮಾಡಿದ

ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಂದಾಗಿ ಶಬ್ದ ಉಂಟಾಗಿ ರಾಜನಿಗೆ

ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಅವನು

ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ನೋಡಿದಾಗ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು

ನೊಣವನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು

ಸಿದ್ದವಾಗಿರುವ ಕೋತಿ ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಅವನು

ಕೂಡಲೇ ಕೋತಿಯ

ಕೈಯಿಂದ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡ. ದೇವರ ದಯೆಯಿಂದ

ರಾಜನ ಪ್ರಾಣ

ಉಳಿಯಿತು. ತನ್ನ ಸೇವೆಗೆ ಮೂರ್ಖರನ್ನು

ನೇಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು ಎಂದು

ಅರಿತ. ಅದು ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಸಂಚಕಾರ ಎಂದು ಅಮೂಲ್ಯ ಎಂಬ

ಪಾಠವನ್ನು

ಕಲಿತ..

പരസ്യങ്ങളിലെ സ്ത്രീ

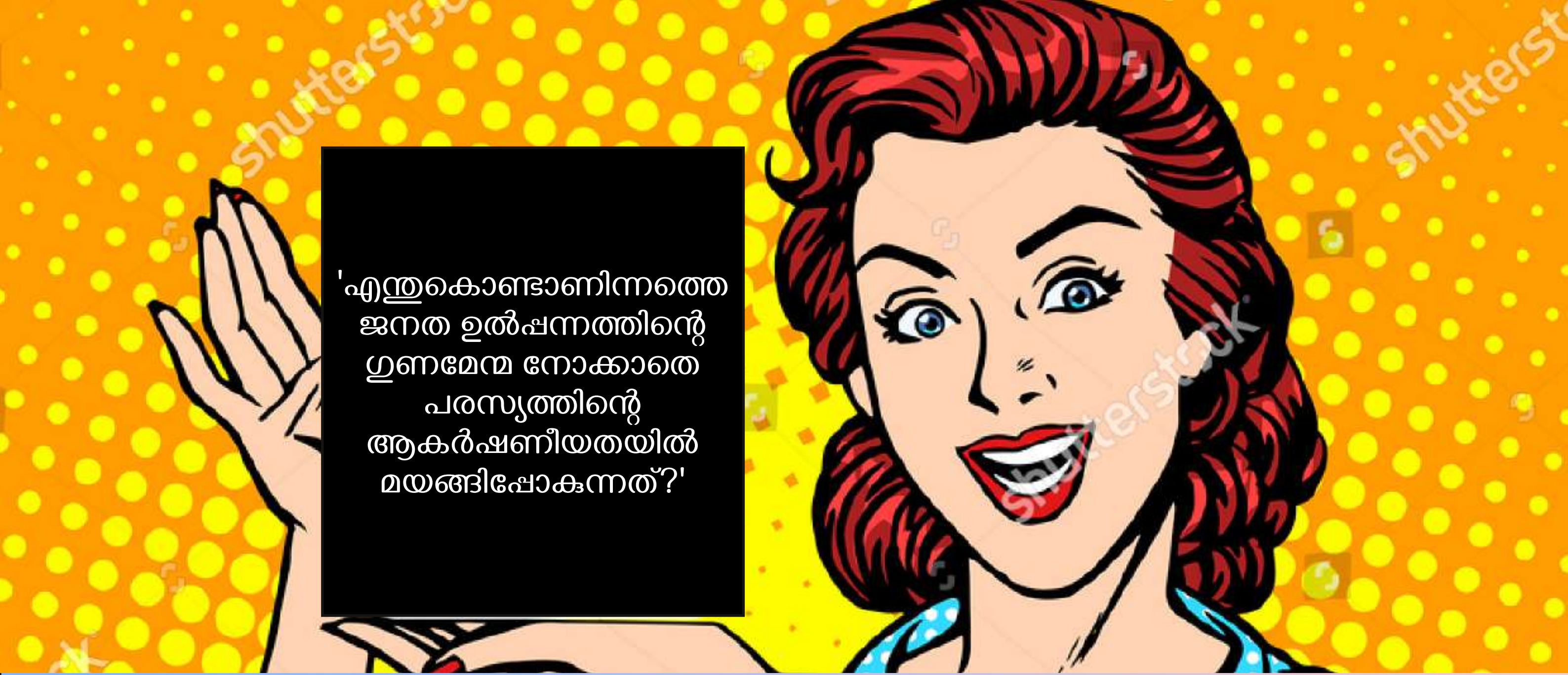
AYISHATH FARHANA 9 E

ഇന്നത്തെ കാലത്തെ പരസ്യങ്ങളിൽ സ്ത്രിസാന്നിധ്യം എന്നത് ഒഴിവാക്കാനാവാത്ത ഒരു ഘടകമാണ്. മുൻകാലങ്ങളിൽ ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ മേന്മകളും ഗുണമേന്മകളും പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ മാത്രമായിരുന്നു പരസ്യം എന്ന മാധ്യമം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. എന്നാലിന്നോ പരസ്യങ്ങൾ എന്നത് പരസ്യത്തിലെ പശ്ചാത്തലങ്ങൾക്ക് മാത്രം പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്ന ഒന്നാണ്, ഇവിടെയാണ് പരസ്യങ്ങളിലെ സ്ത്രിസാന്നിധ്യം എന്ന വിഷയം പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നത്. ഒരു മെൻസ് ഹെയർകളർ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ പരസ്യങ്ങളിൽ ഒരു സ്ത്രിയുടെ ആവശ്യമെന്താണ്? ഹെയർകളറുപയോഗിച്ചയാളെ പ്രശംസിക്കുന്ന ശൃംഗാരശീലയായ സ്ത്രീകളുടെ ആവശ്യമെന്താണ്? ആ ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ ഗുണമേന്മ പ്രദർശിപ്പിക്കാനായി ആ സ്ത്രീയെ ഉപയോഗിക്കുന്നത് മൂലം പരസ്യപശ്ചാത്തലം ആകർഷകമാകുന്നതെന്ന് ഈ പരസ്യങ്ങൾ നിർമിക്കുന്നവർക്ക് എന്നു മുതലാണ് തോന്നിത്തുടങ്ങിയത്.

സ്ത്രീകൾ ഉപഭോക്താക്കളാകുന്ന ഉൽപ്പന്നങ്ങളിലാണ് അല്ലെങ്കിൽ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ ഉപഭോക്താക്കളാകുന്ന പരസ്യങ്ങളിലാണ് സ്ത്രീകൾ കഥാപാത്രമാകുന്നതെങ്കിൽ ശരി, എന്നാൽ പുരുഷൻമാർ മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്ന ഉൽപ്പന്നങ്ങളിൽ ആകർഷകത വർദ്ധിപ്പിക്കാനായി സ്ത്രീകളെ ഉപയോഗിക്കുകയാണ്. ഒരു ടൂത്ത് ബ്രഷിന്റെ പരസ്യത്തിലും വരെ അർദ്ധനഗ്നയായ സ്ത്രീയുടെ രൂപം അനിവാര്യമാണെന്ന ആ മാനസികാവസ്ഥ മാറേണ്ടത് തന്നെയാണ്.

പരസ്യങ്ങളിലെ സ്ത്രീസാന്നിധ്യം ചർച്ചാവിഷയമാകുന്ന മറ്റൊരു സന്ദർഭമാണ് അടുക്കളയ്ക്കാവശ്യമായ സാധനസാമഗ്രികളിലെ നിറഞ്ഞ സ്ത്രീസാന്നിധ്യം. സ്ത്രീപുരുഷതുല്യത മണ്ണാങ്കട്ട എന്നൊക്കെപറഞ്ഞു നടക്കുന്ന ദൈവത്തിന്റെസ്വന്തം നാടാണു കേരളം. ഇവിടെയും പരസ്യനിർമാതാക്കൾക്ക് ഇതൊന്നും അറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. ടീവിയും കണ്ട് സുഖമായിരിക്കുന്ന ഭർത്താവിന് ട്രേയിൽ മണം പരത്തുന്ന ബിരിയാണി കൊടുത്ത് മാതൃകയാകുന്ന മാതൃകാകുടുംബിനിയെന്ന പരമ്പരാഗതമായ ചിന്താഗതിയെ മാറ്റാൻ തയ്യാറാവാത്ത പരസ്യങ്ങളാണിന്ന് ടീ.വി സ്ക്രീനിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത്. ഇതും ടീവീൽ കയറ്റി നോട്ടെണ്ണുന്നവരോടല്ലേ തുല്ല്യതയുടെ പ്രാധാന്യം പറഞ്ഞു പഠിപ്പിക്കേണ്ടത്.

ചില പരസ്യങ്ങളിലെ സ്ത്രീകൾ കാട്ടിക്കൂട്ടുന്ന ചെയ്തികളാണ് ഒരു ഗുണമേന്മയും ഇല്ലാത്ത ഉൽപ്പന്നത്തെ എയറിൽ കയറ്റുന്നത്. ഇതിനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതും കണ്ട് ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ വാങ്ങിക്കൂട്ടുന്ന ജനങ്ങൾ എന്നാണാവോ



മാറുന്നത്,
അന്ന് നമ്മളും പുരോഗമനത്തിലെത്തുമെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം.

ജനങ്ങളുടെ ചിന്താഗതിയെ ആകർഷിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളാണ് പലപ്പോഴും പശ്ചാത്തലങ്ങളായി പരസ്യനിർമ്മാതാക്കൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. ഇതിലൂടെയാണ് പരസ്യത്തിലെ ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ ഡിമാന്റ് കൂടുന്നത്. പരസ്യങ്ങൾ എന്നത് വളരെയധികം വരുമാനമുള്ള മേഖലയാണിന്ന്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ പലവെറൈറ്റികളും ചെയ്തുനോക്കുന്നതിൽ പലതും പ്രശസ്തിയാർജ്ജിക്കുന്ന ഒരു മേഖലയെന്ന നിലയിൽ തന്നെയാണ് പരസ്യമേഖല ഇന്നൊരു ഭാവി ജോലിയാകുന്നത്. സ്ത്രീകളെ അപമാനിക്കുന്നതരത്തിലാണ് പരസ്യങ്ങളാണ് ഇന്ന് പുറത്തിറങ്ങുന്നത്. കുട്ടികൾ വാങ്ങുന്ന ഒരു ച്യൂയിങ്ഗം പരസ്യത്തിന്റെ വിഷയമെന്താണെന്നോ? അടുത്ത വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴി ചോദിക്കുന്ന പെൺകുട്ടിയോട് പഞ്ചാരയടിക്കുന്ന സമയം വായ് നാറ്റം ഒഴിവാക്കാനായി ഈ ച്യൂയിങ്ഗം ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇത്രയധികം അധഃപതിച്ചോ പരസ്യങ്ങൾ.

ഇന്നത്തെ കാലഘട്ടത്തിലെ കുടുംബങ്ങൾ പരസ്യങ്ങളിലെ മാതൃകാജീവിതശൈലിയുടെ വാലുംപിടിച്ച് നടക്കുന്ന സമയം ലക്ഷങ്ങളുടെ നോട്ടുകെട്ടും എണ്ണി, പൊടിയും തട്ടി മുങ്ങുന്ന അഭിനേതാക്കൾക്ക് ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ ഗുണമേന്മയെക്കുറിച്ച് ഒരു ചുക്കും അറിയില്ല. അറിഞ്ഞാലോ, അവർക്കവരുടെ വരുമാനം കിട്ടിയാൽ പോരേ!

എന്തുകൊണ്ടാണിന്നത്തെ ജനത ഉൽപ്പന്നത്തിന്റെ ഗുണമേന്മ നോക്കാതെ പരസ്യത്തിന്റെ ആകർഷണീയതയിൽ മയങ്ങിപ്പോകുന്നത്?

ഈ സമൂഹത്തിന് ഒരു വലിയ മാറ്റം തന്നെ ആവശ്യമല്ലേ? ഈമാറ്റം അനിവാര്യമല്ലേ?

MY SWEET BREEZE

Ooh…! My sweet Gentle Breeze
you are looking so Beautiful…
I really like your Precious tunes
Every time I feel refreshing…
Ooh…! Breeze some time I forgot my feeling
Breeze…,I want your presence every time
Hy…Breeze you are the beauty of nature
The nature catching your pampering…
You can ignore my bad days…
Hy Breeze… I have no words about you…
Oh… Breeze I would like to sit with you
I really love you Breeze…

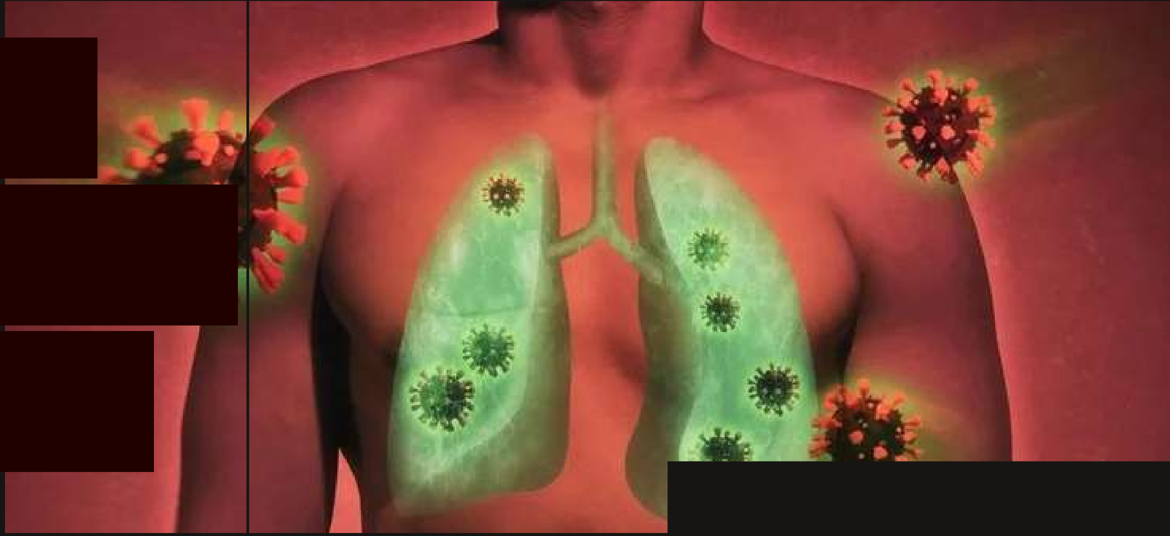
ലക്കി കോയിൻ

[redacted]

ഒരു സിറ്റിയിൽ ഒരു പെൺകുട്ടിയുണ്ടായിരുന്നു. അവളുടെ പേരാണ് മിനി. ഇനി നമുക്ക് അവളെ മിനി എന്നു വിളിക്കാം. മിനിക്ക് ഒരു പ്രശ്നമുണ്ട്. പ്രശ്നമെന്നു വെച്ചാൽ വലിയൊരു പ്രശ്നം തന്നെയാണ്. അവൾ എന്ത് ചെയ്താലും അത് തലതിരിഞ്ഞാണ് നടക്കുന്നത്. അങ്ങനെ ഒരു ദിവസം മിനി ഒരു റെസ്റ്റോറന്റിലേക്ക് പോകുന്ന വഴി ഒരു മുത്തശ്ശിയെ കണ്ടു. ആ മുത്തശ്ശി റോഡ് മുറിച്ച്കടക്കാൻ നിൽക്കുകയായിരുന്നു. മുത്തശ്ശിയെ അവൾ സഹായിച്ചു. അതിനിടയിൽ മുത്തശ്ശിയുടെ കൈയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന പച്ചക്കറി കവർ മിനിയുടെ കൈയ്യിൽ തട്ടി റോഡിലേക്ക് വീണു, ആ സമയത്താണ് റോഡിൽ വലിയ ട്രക്ക് വരുന്നത്, അത് മുത്തശ്ശിയെ ഇടിച്ചു-ഇടിച്ചില്ല എന്നായി. അങ്ങനെ ഒരു വലിയ ദുരന്തം തന്നെ നടന്നു. മിനിക്ക് മുത്തശ്ശിയുടെ കൈയ്യിൽ നിന്ന് വേണ്ടത്ര വഴക്ക് കിട്ടി. പക്ഷെ അവൾ സഹായിക്കാനാണ് പോയത്. പക്ഷെ അത്ഉപദ്രത്തിലാണ് കലാശിച്ചത്. മിനിക്ക് അത് വലിയ സങ്കടമായി. അങ്ങനെ അവൾ വീട്ടിലേക്ക് പോകുന്ന വഴിയിൽ ഒരു കോയിൻ കിട്ടി. പിന്നെ അത് മിനിയുടെ ജീവിതം തന്നെ മാറ്റിമറച്ചു. അതൊരു ലക്കി കോയിനായിരുന്നു. മിനി അന്നുമുതൽ എന്തുചെയ്താലും അത് ശരിയായി നടക്കും. അങ്ങനെ മിനി ജീവിതം ആസ്വദിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവളുടെ ജീവിതം ഇപ്പോൾ വളരെ സന്തോഷംനിറഞ്ഞതാണ്. അങ്ങനെ ഒരു രാത്രിയാണ് ആ കാര്യം നടക്കുന്നത്, ആ രാത്രി മിനി വളരെ സന്തോഷത്തോടെ ബാൽക്കണിയിൽ നിന്ന് ആ കോയിൻ കൈയ്യിൽ പിടിച്ച് നോക്കിനിൽക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോളാണ് എവിടെന്നോ ഒരു ഈച്ച വന്ന് അവളുടെ കൈയ്യിൽ ചാടിയതും ആ കോയിൻ റോഡിൽ ഒരു ട്രക്കിന്റെ മുകളിൽ വീഴുകയായിരുന്നു. പിന്നെ പറഞ്ഞിട്ട് കാര്യമുണ്ടോ? മിനി വീണ്ടും പഴയപോലെയായി. അവളുടെ ജീവിതം ഇനിയെന്താവും!

വീണ്ടും മിനിക്ക് ആ ലക്കി കോയിൻ ലഭിക്കുമോ?

[redacted]



They die because of Hunger, The children who lost father and mother, The friends lost their best companies, The wives who lost their life partner, These are the reflections of covid-19.The corona virus changed our life. We were living happily doing travel, singing, dancing, and enjoying our life. We were too happy about our life. Suddenly the Covid-19,The corona virus changed our life from head to leg. We sat in house for whole 2 years. Yet, We didn't lose our self-confidence and we moved on with determination. The whole life of us went on in a different path. We stood in our house and we enjoyed with our family. We spent our time with our family. It was very tough far small merchants. They can't give their money for Building owners.

So the Building owners shouted and the small merchant couldn't even give some money to the Building owners. They were also helpless because they had no salary because no one came to buy stationeries. They also can't open their shop.

The students started to use smart phones, Tablets, I -pad etc..... They misused it. The life was in phone and TV.

They also used it. Their behaviour changed. They started to disobey parents. Their character became too rude. The poor parents couldn't even control their own children.

They started to play games BGMI, free fire etc...

Their life began to be soaked in it. They misused the smart phone. From morning till evening they played with smart phone.

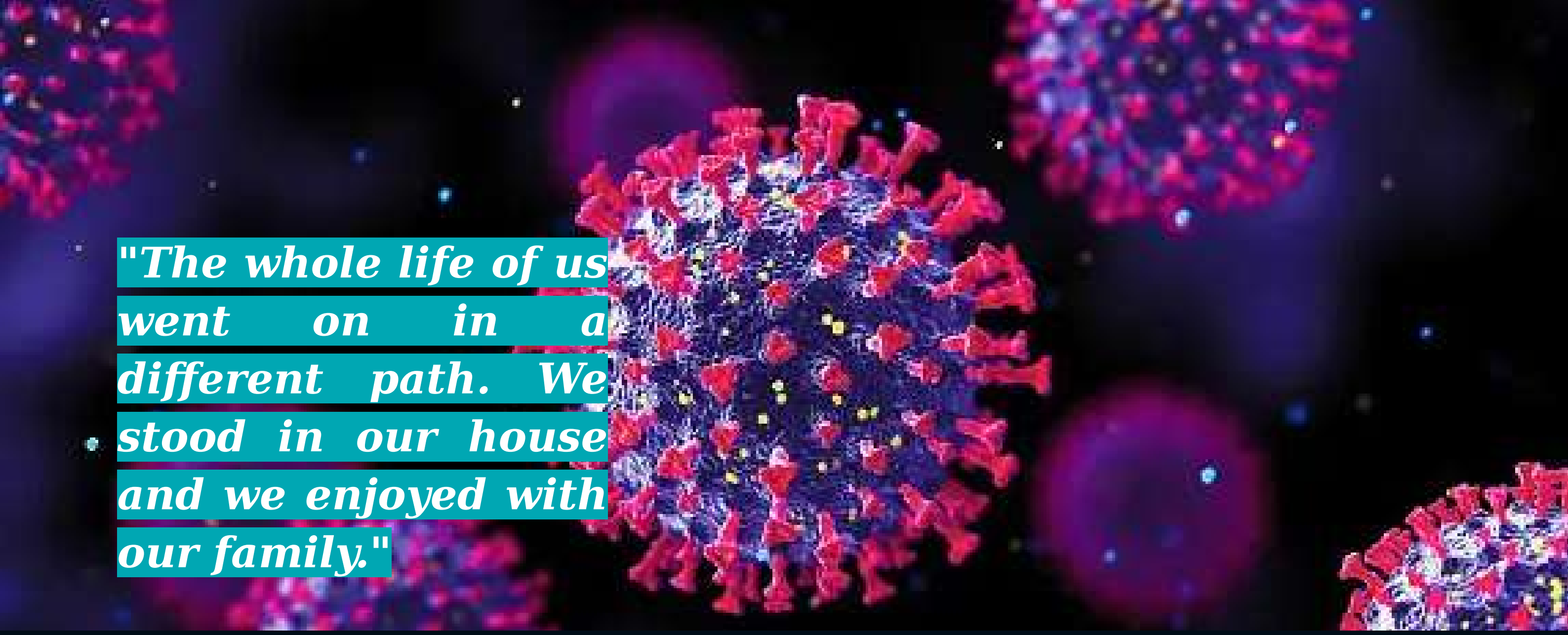
They started to buy things online. The small small merchants couldn't get salary. No one went to the small shops. It was their difficult lifetime. All their hope went wrong. No one thought about them. Their children began to cry because of hunger. But the merchants were helpless. They couldn’t do anything. Some sold their shops and stopped their job and went to other different jobs. Many difficulties came to their life.

The students came down in their studies. They were useless so far. The parents of small students who took admission in school don’t see their own school up to their upcoming first lesson. Their first school was their home.

The students who don’t get the mothers love couldn’t study in their home. So they came in last in studies. They were misunderstood by their teachers that they couldn’t study and they couldn’t have a good memory power. So they have pushed back from their studies. The good teachers gave their hands and took them forward.

The covid-19 made many merchants helpless and poor because they didn’t have food to eat. Those who ate food three times or four times ate only once or twice during this time. Their little kids began to cry because of hunger.

They considered corona virus



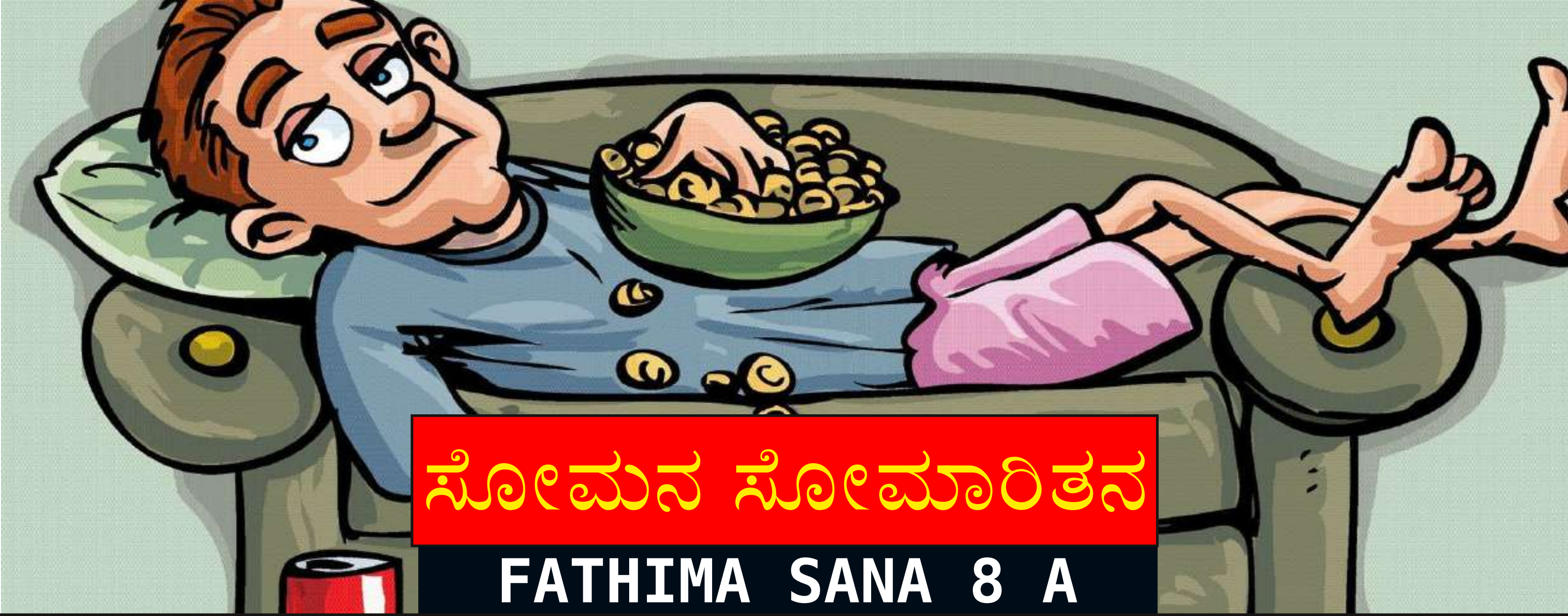
"The whole life of us went on in a different path. We stood in our house and we enjoyed with our family."

as a little monster.

The students began to use drugs. Even little students who study in 7th or 8th also began to use drugs. They used drugs like MDMA which is dangerous for our health.

Not even a single day they sit without using drugs. The using of drugs became a trend among them. Those who uses more drug or variety of drug are considered greater among them. They used their money for drugs and bad items like that. They used drugs more than the legends and elder ones.

They used it in parties, it become a fair thing for them. They didn't think that it is a bad thing. A person shared it to a person, he or she shared it to another student, everyone started to use it. At first they gave it for free, slowly slowly they are addicted to it. Then they began to ask money for that. When they can't give money or not have money, then they tell them to sell that and slowly they become the carrier of the drug mafiyas. We must keep us away from them and make those who use drugs alone. We must defeat them together. We must stand against drug and inform the details about them to the police or the mission "Yoddhav" which is going on with exercise. We must stand against it.



ಸೋಮನ ಸೋಮಾರಿತನ

FATHIMA SANA 8 A

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ರಾಮು ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ರೈತನಿದ್ದ . ಅವನಿಗೆ ಸೋಮ ಎಂಬ ಮಗನಿದ್ದ . ಒಂದು ದಿನ ಅವನ ಮಗನನ್ನು ಕರೆದು ಹೇಳಿದ "ಮಗನೇ ಅಪ್ಪನಿಗೆ ವಯಸಾಯ್ತು ನೀನು ಅಪ್ಪನನ್ನು ನಾಳೆ ಕಾಣಬಹುದೆ?, ಇರದು ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ನಿನಗೆ ನಾನು ನನ್ನ ಕೃಷಿ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ".
ಆದರೆ ಸೋಮ ಬಹಳ ಸೋಮರಿಯಾಗಿದ್ದ . ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಅಪ್ಪ ತೀರಿಹೋದರು. ಒಂದು ವಾರ ನಂತರ ಸೋಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಹುರಿದ ನೆಲಕಡಲೆಯನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದ . ಆಗ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಮೂಡಿ ಬಂತು. ಅವನು ಮನಸಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಿದ.

"ನಾನು ಹುರಿದ ಕಡಲೆಯನ್ನೇ ಕೃಷಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಆಗ ನನಗೆ ಕಡಲೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಕೆಲಸವೇ ಮುಗಿಬಹುದು". ಆನಂತರ ಮರುದಿನ ಅವನು ಹುರಿದ ಕಡಲಿಯನ್ನು ಕೃಷಿ ಮಾಡಿದ. ಅವನನ್ನು ಕಂಡ ಬೇರೆ ಕೃಷಿಕರು "ಓಹೋ ಸೋಮ ತನ್ನ ಸೋಮಾರಿತನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟನಲ್ಲವೇ" ಎಂದರು. ಒಂದು ತಿಂಗಳ ನಂತರ ಸೋಮಗದೆಗೆ ಬಂದು ನೋಡಿದಾಗ ಕಡಲೆಯ ಒಂದು ಚಿಗುರು ಕೂಡ ಮೊಳಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ . ಅಂದಿನಿಂದ ಅವನು ಒಂದು ಪಾಠವನ್ನು ಕಲಿತ.ಅದೇನೆಂದರೆ ಕೈ ಕೆಸರಾದರೆ ಬಾಯಿ ಮೊಸರು.

ഫലസ്തീനിന്റെ ഗന്ധം

FIDA FATHIMA K.C 9 C

ഇത് ഒരു
രാവിലെയാ
ണ്. വീടുകളിൽ
അനക്കം
തുടങ്ങിയിരുന്നില്ല. ന
പുതിയ ദിവസത്തെ നല്ല
നല്ല സ്വപ്നങ്ങൾ
കണ്ടുറങ്ങുകയായിരുന്നു.
അവിടം ഭീകരമായ
വെടിയൊച്ചകൾ
ഉയർന്നു. ആളുകൾ
എന്തുചെയ്യണമെന്നറി
യാതെ
അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും
ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.
അത്
ഫലസ്തീനിലാണ്;
ഫലസ്തീനിലെ
ഗാസയിലാണ്.
ഗാസക്ക്മേൽ
ഇസ്രയേൽ നടത്തുന്ന
ക്രൂട്ടക്കുരുതി.
ആക്രൂട്ടക്കുരുതിയിൽ
കണ്ണടഞ്ഞ്
പോകുന്നവരിൽ
ഏറെയും
ഒന്നുമറിയാത്ത,
ജീവിതം
എന്താണെന്നറിയാത്ത,
കുറ്റങ്ങൾ
ചെയ്യാനറിയാത്ത,
ഈയിടയായി ഭൂമിയിൽ
കാൽകുത്തിയ
പിഞ്ചുകഞ്ഞുങ്ങളാണ്.
കളിയും ചിരിയും
നടക്കേണ്ട അവരുടെ
ഈ പ്രായത്തിൽ
എന്താണിവിടെ
നടക്കുന്നത്
എന്നറിയാതെ അവിടെ
അവർ ദുരിതത്തിന്റെയും
യാതനയുടെയും വലിയ
വലിയ
ദുരിതങ്ങളേയൊക്കെയാ
ണ്
ചവച്ചിറക്കിക്കൊണ്ടിരി
ക്കുന്നത്.
കരളലിയിക്കുന്ന
പലവിധം
സംഭവങ്ങളുമുണ്ടിതിനിട
യിൽ.
'തന്റെ കളിപ്പാട്ടങ്ങളും
കുഞ്ഞുടുപ്പുമെല്ലാം
പ്രിയപ്പെട്ടവർക്ക്
നൽകണമെന്ന്
കണ്ണീരോടെ
എഴുതിവച്ചാണ് ഹയ
എന്ന മാലാഖയുടെ
ഭൂമിയിൽ നിന്നുള്ള
മടക്കയാത്ര'
'താമിറെ, നീ
എവിടെയാ... നമുക്ക്
ഫുട്ബോൾ കളിക്കണ്ടേ...
വാ താമിറേ...'
എന്നീവരികളുമായി
എന്നും
കരഞ്ഞെഴുതുകയാണ്
സുഹ്ദ് എന്ന
കൂട്ടുകാരൻ. സുഹ്ദിന്റെ
പ്രിയ കൂട്ടുകാരനായ
താമിർ ഈ ലോകത്ത്
നിന്ന് വിടപറഞ്ഞിട്ടും,
ഇതറിയാതെയാണ്
സുഹ്ദിന്റെ
കരഞ്ഞെഴുതലും
കാത്തുനിൽക്കലും.
ഇനിയുമുണ്ട് പലതും....
വലിയ ഭീകര
ശബ്ദങ്ങളും
കെട്ടിടങ്ങളുടെ
ഇടിഞ്ഞുവീഴ്ചകളും
ആളുകളുടെ പരക്കം
പാച്ചിലുകളും

അതിനിടയിൽ
തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവരായ,
കണ്ട്
കൊതിതീരാത്ത മാതാപിതാക്കളും
സഹോദരങ്ങളും കൺ മുന്നിൽ തന്നെ
മരിച്ചു വീഴുന്ന സമയം ഹൃദയം ഒന്ന്
തകരാതെ,
എന്താണിവിടെയെന്നറിയാതെ അവർ
കരയാൻ പോലും മറന്നുപോയിരുന്നു.
ഇനിയൊരു പുലരികാണാൻ
തങ്ങളുണ്ടാകുമോ എന്നുറപ്പില്ലാതെ,
ഒന്നുറങ്ങാൻ പേടിക്കുന്ന
ലക്ഷക്കണക്കിന് പൈതലുകളാണ്
അവർ. ഇന്നലെ വരെ അന്തിയുറങ്ങിയ
തങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുമുറികൾ പോലും
പുകപടലം മൂടിക്കിടക്കുന്ന കേവലം
കോൺക്രീറ്റ് കൂനകളായി മാറുന്ന
കാഴ്ചയെ അവർ
നിസ്സഹതയോടെയാണ് വരവേറ്റുന്നത്.
ഫലസ്തീനിലെ വരും തലമുറകളാണവർ!

അവരോടെങ്കിലും അൽപ്പം കരുണ
കാണിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ.....
ഒന്നാം ലോകമഹായുദ്ധം,
രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധം എന്നൊക്കെ
കേട്ടതല്ലാതെ നേരാം വണ്ണം കണ്ടിട്ടില്ല.
ഈ നടക്കുന്ന യുദ്ധത്തിലെ ഭീകര
കാഴ്ചകൾ വീഡിയോ ക്ലിപ്പുകളായി
പുറത്ത് വരുന്നത് കാണുന്ന സമയം
അവരെ ഓടിപ്പോയി രക്ഷിക്കാനായി
ഹൃദയം തുടിക്കുകയാണ്.

ഇസ്രയേൽ നടത്തുന്ന ഈ വേട്ടയാടൽ
എന്ന് അവസാനിക്കുമെന്നറിയില്ല.
ഏറെ രാജ്യങ്ങൾ ഫലസ്തീനികൾക്ക്
രക്ഷാപ്രവർത്തനങ്ങളുമായി
മുന്നോട്ടെത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.
ഇസ്രയേൽ നരവേട്ട തുടരുന്ന ഫലസ്തീനും
അവിടുത്തെ ഗാസയും അത്രമേൽ
കരളലിയിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ്
ഫലസ്തീൻ രക്തത്താൽ കുളിച്ചിരിക്കുന്നു.

ಅಪಾಯದಿಂದ ಪಾರಾದ ರಾಹುಲ್

ಒಂದು ಐದಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಮಾತು. ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ರಾಹುಲ್ ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಅವನ ಅಪ್ಪ , ಅಮ್ಮ ಮತ್ತು ತಮ್ಮನೊಂದಿಗೆ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮನಲ್ಲದ ಅವನು ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮುಂದಿದ್ದನು. ಯಾವಾಗಲೂ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಓಟದ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಸ್ಥಾನ ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗೆ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಅವನು 10ನೇ ತರಗತಿಗೆ ತಲುಪಿದನು. 9ನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಅವನು 10ನೇ ತರಗತಿಗೆ ತಲುಪುವಾಗ ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹಿಂದಾದನು. ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಅವರ ಶಿಕ್ಷಕರು ಅವನನ್ನು ಕರೆದು "ರಾಹುಲ್ ನೀನು ಹಿಂದಿನ ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತಲೂ ಈ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹಿಂದುಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಿ. ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತೇವೆ."ಎಂದು ಗದಯಿಸಿದರು. ಆದರೂ ರಾಹುಲ್ ತನ್ನ ಶ್ರಮವನ್ನೆಲ್ಲ ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವನ ಜೀವನ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಂದುಳಿದನು. ಹೀಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಕಳೆಯಿತು. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಕಡೆಗೆ ಗಮನವಹಿಸಿದರೇ, ರಾಹುಲ್ ಮಾತ್ರ ಕ್ರೀಡೆ,ಕ್ರೀಡೆ ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಕಡೆಗೆ ಅವನು ಗಮನವೇ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ . ಪರೀಕ್ಷೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಎಲ್ಲಾ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆ ನೀಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ರಾಹುಲನ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಹುಲನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲರೂ ಪಾಸಾದರು. ರಾಹುಲ್ ಮಾತ್ರ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಷಯದದಲ್ಲಿ ಫೇಲಾದನು. ಈ ವಿಷಯ ಅವನ ಮನೆಯವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಮೊದಲೇ ರಾಹುಲನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಆಗದ ಅವನ ತಂದೆ,ತಾಯಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಅವನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು."ನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಫೇಲಾದವರಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಮೊದಲಿನವ. ಛೇ! ನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದ ಗೌರವ ಮಾರ್ಯದೆಯನ್ನು ನೀನು ಬೀದಿಗೆ ತಂದುಬಿಟ್ಟೆ.ನಿನ್ನನ್ನು ನಮ್ಮ ಮಗ ಎಂದು ಹೇಳಲು ನಮಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ". ಎಂದು ಅವನ ತಂದೆ,ತಾಯಿ ಎಂದು ಅಳುತ್ತಾ ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಪೋಷಕರ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ಕಂಡ ಮಗನಿಗೆ ಬಹಳ ದುಃಖವಾಯಿತು.

ತಾಯಿಯ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ಬರುಸಿದ ಪಾಪಿ ನಾನು"ಎಂದು ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ
ಆಲೋಚಿಸುತ್ತ ದುಃಖ ಪಟ್ಟನು. ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬನೇ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ
ಅವನು ಕೊನೆಗೆ ಒಂದು ಪಾರ್ಕಿಗೆ ತೆರಳಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಸುಮ್ಮನೆ
ಕುಳಿತಿದ್ದಾಗ ಅವನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಬಂದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ
ಇವನಲ್ಲಿ "ಏನಾಯಿತು ಮಗು, ಯಾಕೆ ಇಷ್ಟು ಬೇಸರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತೆ"ಎಂದು
ಕೇಳಿದನು."ಏನು ಹೇಳಲಿ ಸರ್, ನಾನು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ
ಫೇಲಾದೆನು. ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನನ್ನ ತಂದೆ,ತಾಯಿ ನನಗೆ ಬೈದರು."ಎಂದು
ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದನು."ಓಹೋ ಇದು ವಿಷಯ"ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ವ್ಯಕ್ತಿಯು
ತನ್ನ ಕಿಸೆಯಿಂದ ಒಂದು ಸಿಗರೇಟಿನ ಪ್ಯಾಕೆಟನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದನು. ಅದನ್ನು
ರಾಹುಲ್ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ"ಏನಪ್ಪಾ! ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ನೋಡುತ್ತೀವೆ
ನಿನಗೂ ಬೇಕಾ?"ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಯಾವ ರಾಹುಲ್ ಬೇಡ ಎಂದು
ಹೇಳಿದನು."ತೆಗೆದುಕೋ ಇದರಿಂದ ನಿನ್ನ ದುಃಖ ದೂರವಾಗಬಹುದು"

ಎಂದು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಆ ಪ್ಯಾಕೆಟನಿಂದ ಒಂದು ಸಿಗರೇಟನ್ನು ರಾಹುಲನಿಗೆ ನೀಡಿದನು. "ನನ್ನ ದುಃಖ ಹೋಗುವುದಾದರೆ ನಾನು
ಇದನ್ನು ಖಂಡಿತ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕೈಯಿಂದ
ಸಿಗರೇಟನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಎಳೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದನು.ಮೊದಲನೇ ಬಾರಿ ಅವನಿಗೆ ಗಾಬರಿಯಾಗಲು ಶುರುವಾಯಿತು. ಆಗ
"ಹೆದರಬೇಡ ಇದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಯಾವುದೇ ಅಪಾಯವು ಆಗದು ನಾನು
ಯಾರಿಗೂ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಹೇಳಿದನು. ಆ
ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ರಾಹುಲ್ ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಎಳೆಯಲು
ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಷ್ಟವಾದರೂ ಅವನು ಸಿಗರೇಟ್ ಎಳೆದು
ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿದನು. ಆಗ ಅವನಿಗೆ ಏನೋ ಒಂದು ಸಮಾಧಾನ ಆದಂತೆ
ಭಾವಿಸಿತು. ಹೀಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ತೆರಳಲು ಮುಂದಾದನು. ಆಗ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು ಕರೆಯುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗಿ
ಅವನು ಹಿಂದೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದಾಗ"ನಿನಗೆ ಸಿಗರೇಟ್ ಎಳೆಯಬೇಕೆಂದು ಅನಿಸಿದಾಗ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಾ" ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಂತರ ಅಲ್ಲಿಂದ
ತೆರಳಿದನು. ರಾಹುಲ್ ಕೂಡ ಅವನ ಮನೆಗೆ ಹೋದನು.

ಮನೆಗೆ ತಲುಪಿದ ಕೂಡಲೇ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಅಪ್ಪ "ಏನೋ? ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ, ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು"ಎಂದು ಗದರಿಸಿದರು. ರಾಹುಲ್ ಏನೂ ಮಾತಾಡದೆ ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದನು. ರಾತ್ರಿ ಇಡೀ ಕೂತು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತಿನ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು. ರಾತ್ರಿ ಇಡೀ ಯೋಚಿಸಿದ ಅವನು ಮಾರನೇ ದಿನ ಪುನಃ

ಶಾಲೆಗೆ ಹೋದನು. ಆದರೆ ಯಾರಿಗೂ ಅವನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಬದಲಾವಣೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ . ರಾಹುಲ್ ಪುನಃ ಸಂಜೆ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ತಲುಪಿದ ರಾಹುಲನನ್ನು ಕಂಡ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ"ಓಹೋ ಬಂದ್ಯಾ? ಬಾ..... ನಾನೇನು ನೀನಿವತ್ತು ಬರಲ್ಲ ಅಂತ ಅನ್ಕೊಂಡಿದ್ದೆ"ಎಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೇಳಿದನು. "ಹೌದೇ ನಾನೇನೋ ಸಿಗರೇಟಿನ ಒಂಚೂರು ವ್ಯಸನಿ ಆಗಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ"ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. "ಹೌದೇ ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಪ್ಯಾಕೆಟ್ ಪೂರ್ತಿ ನೀನೇ ಇಟ್ಟುಕೋ"ಎಂದು ನೀಡಿದನು. ರಾಹುಲಿಗೆ ತುಂಬಾ ಖುಷಿಯಾಯಿತು. ದಿನಗಳು ಕಳೆದಂತೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂತು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಸಿಗರೇಟ್ ಸೇದುತ್ತಿದ್ದನು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಕಳೆದಾಗ ರಾಹುಲ್ ಸಿಗರೇಟಿನ ಜೊತೆಗೆ ಕುಡಿಯಲು ಕೂಡ ಆರಂಭಿಸಿದನು.

ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ರಾಹುಲ್ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಗೆಳೆಯರಾದರು. ಹೀಗೆ ದಿನಗಳು ಸಾಗಿತು. ಕಾಲ ಕಳೆದಂತೆ ರಾಹುಲ್ ಮನೆಗೆ ಬರುವಾಗ ತುಂಬಾ ತಡವಾಗತೊಡಗಿತ್ತು.

ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಅವನ ಮನೆಯವರು ಅವನನ್ನು ಕರೆದು"ಯಾಕೆ ತಡವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಿ?" ಎಂದು ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಕೇಳಿದರು. ಏನನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿದ ರಾಹುಲನ ನಡವಳಿಕೆ ನೋಡಿ ಬಹಳ ಗಾಬರಿಗೊಂಡರು. ಶಾಲೆಯಲ್ಲೂ ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ಅವರಿಗೆ ಏನು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ .

ಹೀಗೆ ದಿನಗಳು ಕಳೆದವು.

ಒಂದು ದಿನ ರಾಹುಲನ ತಂದೆಗೆ ಒಂದು ಕರೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಕರೆ ತೆಗೆದಾಗ "ರಾಹುಲ್ ನಮಗೆ ಮದ್ಯಪಾನ ಸಾಗಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಇಂದು ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ತೀರಿಹೋಗಿದ್ದಾನೆ" ಎಂದು ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು

ಕೇಳಿದ ಆ ತಂದೆ ಕೋಪದಿಂದ ರಾಹುಲನ್ನು ಕರೆದು"ನೀನು ಮದ್ಯಪಾನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀಯಾ"ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ರಾಹುಲ್ ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ "ಇಲ್ಲಪ್ಪ "ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸಿದನು. ಆಗ ತಂದೆ"ಸಾಕು ಇನ್ನು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಬೇಡ, ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವಿವರಿಸು."ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.ಇನ್ನು ನಾನು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದರೆ ತಂದೆ ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಇದ್ದ ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ತಂದೆ ದಂಗಾದರು. "ಮಗನೇ ನನ್ನ ತಪ್ಪು ನನಗೆ ಅರಿವಾಯಿತು. ನಾನು ಅರಿತು ನಿನಗೆ ಬೈಯದೆ ಇದ್ದರೆ ಇಂದು ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ . ಇನ್ನೂ ಮದ್ಯಪಾನ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡು, ಹಾಗೂ ನಿನಗೆ ಮದ್ಯಪಾನದಿಂದ ವಿಮೋಚನೆಗೊಳ್ಳುವ ಮದ್ದನ್ನು ನಾನು ನೀಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಮಗನನ್ನು ಹೇಳಿದರು..

FOREST

FATHIMATH HUSNA U.K 9D

Forest is a blessing for humankind as well as animals and birds. Earth is the only planet to inhabit such a diverse variety of the same all across the globe. They prove beneficial to the human race for umpteen reasons for medicines, food, shelters, industries, furniture, certain utensils, papers, wax and several beauty products.

Forest is the lungs of nature that provide oxygen for us to breath, survive and maintain a healthy ecosystem. It has been a source of livelihood for millions of plants and animals in the planet. It provides food, fuel, and raw materials for human beings to use and prosper. It help in preventing soil erosion and maintains and enhances the fertility of soil.

പുലരിയോളം കാത്തിരുന്നു
പുതുമഴയൊന്നു കിട്ടാൻ
ഒടുവിലായി മാരി പെയ്തു
ഇടതടവില്ലാത്ത പേമാരിയായി

പുഴകവിഞ്ഞു പുരനിറഞ്ഞു
മലയും പുഴയുമൊന്നായി
ഇടയിലായുള്ളോരോ ജീവിതം
ശിഥില കിനാക്കളായി മാറി

മുറ്റത്തുള്ളോരാ തേൻമാവ്
കടപുഴകി തൊടി കടന്നു
അകലെയായി .... കടലിലായി....
ഹൃദയങ്ങൾ കനിവുതേടുന്നു.

ಬುದ್ಧಿವಂತ ಕುದುರೆ

ಒಂದು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಯೊಂದು ಹುಲ್ಲು ಮೇಯುತ್ತಿತ್ತು. ಹಸಿದ ನರಿಯೊಂದು ಕುದುರೆಯನ್ನು ನೋಡಿತು. ತಿನ್ನಲೆಂದು ಹತ್ತಿರ ಓಡಿ ಬಂದಿತು. ಕುದುರೆಗೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಗದೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಒಂದು ಉಪಾಯ ಮೂಡಿತು. ನನ್ನ ಕಾಲಿಗೆ ಮುಳ್ಳು ಚುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದೆ, ದಯವಿಟ್ಟು ತೆಗೆ ಎಂದಿತು. ಕುದುರೆಯ ಕಾಲು ಹಿಡಿದು ಬೀಳಿಸಿ ಕೊಂದು ತಿನ್ನಲು ನರಿಯು ಯೋಚಿಸಿತು. ನರಿಯು ಕುದುರೆಯ ಕಾಲಿನ ಬಳಿ ಬಂದಿತು. ತಕ್ಷಣ ಕುದುರೆಯು ತನ್ನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಝಾಡಿಸಿತು. ನರಿಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಪ್ಪಿತು. ಕುದುರೆ ಓಡಿ ಹೋಯಿತು.

SHIVAPRIYA 8 A

മോഹങ്ങൾ

SAYA S KRISHNA 5 D

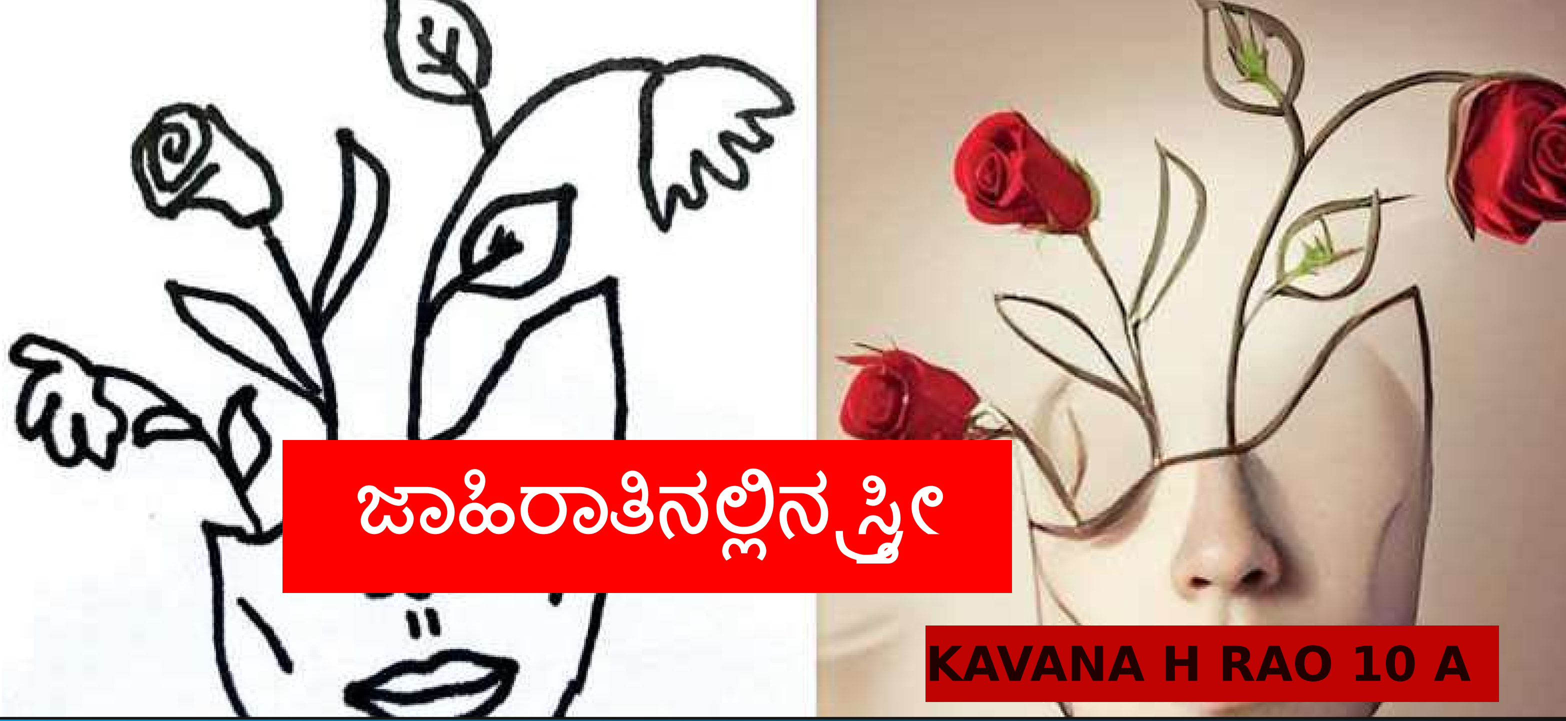
കാലത്തിന്റെ തുറക്കിൽ
മോഹങ്ങൾ ഉടയുന്നു
കണ്ണുകൾ കലങ്ങുന്നു
ജീവിതം കരയുന്നു
വാതിൽ തുറന്നിരുന്നെങ്കിൽ
ആകാശത്തിന്റെ അതിര്
കണ്ടു പിടിക്കുമായിരുന്നു
ചിറക വിടർത്തി
പറക്കുമായിന്നു

ಬೆಕ್ಕಿನ ಸೊಕ್ಕು

ರೈತನೊಬ್ಬ ಬೆಕ್ಕೊಂದನ್ನು ಸಾಕಿದ್ದ.ಅದನ್ನು ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಹಾಗೆಯೇ ಆತನಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಹಸುವೊಂದಿತ್ತು ಆ ಹಸು ಕೊಡುವ ಹಾಲು ಕುಡಿದು ಬೆಕ್ಕು ತುಂಬಾ ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಬೆಳೆದಿತ್ತು ಅಲ್ಲದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕೊಬ್ಬು ಕೂಡಾ ಬಂದಿತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ಆ ಬೆಕ್ಕು ರೈತನ ದವಸ-ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಂದು ಹಾಳು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಇಲಿ-ಹೆಗ್ಗಣಗಳನ್ನು ಕಂಡರೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡದೇ ಸದಾ ಕೊಬ್ಬಿನಿಂದ ಮಲಗಿಕೊಂಡೋ ಇರುತ್ತಿತ್ತು.ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಹಸು, ಬೆಕ್ಕೇ...ಬೆಕ್ಕೇ ಹೀಗೆ ಸೋಮಾರಿಯಾಗಿ ಬಾಳೋದು ಸರಿನಾ? ಯಜಮಾನನ ದವಸವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಇಲಿಗಳನೇಕೆ ಬೇಟೆಯಾಡುತಿಲ್ಲ? ಮಾಲೀಕನಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡುವುದು ನ್ಯಾಯವಾ? ಎಂದಿತ್ತು. ಬೆಕ್ಕು ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು ಮೀಸೆ ಕುಣಿಸುತ್ತಾ ಎಲ್ಲಾ ಹಸುವೇ ನೀನು ನಂಗೆ ಬುದ್ದಿ ಹೇಳ್ತೀಯ? ನಿಂಗ್ಯಾಕೆ ಉಸಾಬರಿ? ಎಂದು ಮೂದಲಿಸಿತು. ಹಸು ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಬುದ್ದಿ ಕಲಿಸುವ ಹುನ್ನಾರ ಮಾಡಿ ಹಾಲು ಕರೆಯುವುದನ್ನೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿತು. ಆಗ ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಹಾಲು ಸಿಗದೇ ಉಪವಾಸ ಮಲಗಬೇಕಾಯ್ತು ಹೀಗೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಹಸು ಹಾಲು ಕರೆಯುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿತು . ಹಾಲು- ಮೊಸರು ದೊರಕದೇ ಬೆಕ್ಕು ಉಪವಾಸದಿಂದ ಪರದಾಡುವಂತಾಯ್ತು. ಆಗ ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಯಿತು. ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಸಾಕಿ-ಸಲಹಿದ ಮಾಲೀಕನ ದುಡಿಮೆಯ ಫಲವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡುವ ಇಲಿ-ಹೆಗ್ಗಣಗಳನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಶುರುಮಾಡಿತು. ಇದರಿಂದ ಹರುಷಗೊಂಡ ಹಸು ಮತ್ತೆ ಹಾಲು ಕರೆಯತೊಡಗಿತು.

വെളിച്ചത്തിന്റെ നന്മകൾക്കായ്
കാത്തിരിക്കുന്ന ലോകം
ഇരുട്ടിന്റെ ആഴത്തിൽ മുങ്ങി
നിൽക്കുന്ന മനുഷ്യർ
നിഴലായി കാത്തു
കടൽത്തീരത്തു കാലൻ
ഇരുളിന്റെ കാരാഗ്രഹത്തിൽ
അടയ്ക്കുവാൻ നിഴലായ്
പിന്നിൽ ചെകുത്താനുമുണ്ട്

കണ്ണിൽ കാണുന്ന നല്ല
മനസ്സെപ്പോഴോ അറിയാതെ
പെട്ടു നിഴൽചുഴിയിൽ
തിന്മകൾ പൂക്കുംനേരം
നന്മകൾ കേഴുന്നു
അലസമായി കരയുന്ന കാറ്റ് വീശുന്നു
നിഴലിന്റെ ആഴത്തിൽ അലതെറ്റി
ഒഴുകുന്നേരം വെളിച്ചം പതിക്കുവാൻ
സൂര്യനെ കാത്തിരുന്നു ലോകം
കാണാൻ കൊതിക്കുന്ന കാഴ്ചകൾക്കായി
കാത്തിരിക്കുന്നു ഇന്ന് ലോകം
കാലത്തിന്റെ ചുഴിയിൽ പിടഞ്ഞൊടുക്കം
നോവിന്റെ ആഴിയിൽ വീണൊടുക്കം
നിഴലിന്റെ കണ്ണിൽ പെട്ടൊടുക്കം
വഴിയില്ലാതലയുന്ന പായ് വഞ്ചി പോലെ
കരയെത്താൻ കാത്തു ഇന്നു ലോകം
കരയാനോ വയ്യ ചിരിക്കാൻ അറിയില്ല
നിഴലിന്റെ കാൽക്കൽ പിടഞ്ഞു വീണു.



ಜಾಹಿರಾತಿನಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀ

KAVANA H RAO 10 A

ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಈ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಕಾರ್ಯಗಳು ಪರಿಚಯವೇ ಸಿಗದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿವೆ. ಪ್ರಪಂಚವೆಂಬುದು ಹಲವಾರು ಜೀವಗಳ, ಹಲವಾರು ಅಜೈವಗಳ ನಂಟು. ಬದಲಾವಣೆಯೆಂಬ ಮೈಲುಗಲ್ಲನ್ನು ತುದಿನೋಡುತ್ತಿರುವ ಲೋಕವು ಲಗಾಮಿಲ್ಲದ ಕುದುರೆಯಂತೆ ಓಡುತ್ತಲೇ ಇದೆ.

ಸರಿಸುಮಾರು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲಘಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಈಗಿನ ನವಯುಗ ಎಂಬುದು ತೀರಾ ಹೋಲಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲದ ಕಾಲವಾಗಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೂ ಕಾರಣವೊಂದೆ "ಮಾನವ" ಎಂಬವನು. ಬಹುಗಾತ್ರದ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನೇ ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲವನು ಮನುಷ್ಯ. ದೇಹಬಲದಿಂದಲ್ಲ ಬುದ್ಧಿಬಲದಿಂದ.ಎಲ್ಲಾ ಜೀವಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಮನುಷ್ಯನ ಮೆದುಳು ದೊಡ್ಡದಂತೆ. ಬಹುಶಃ ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಇರಬಹುದು ಮನುಷ್ಯನ ಬುದ್ಧಿಬಲ ಇತರ ಜೀವಿಗಳ ದೈಹಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೂ ಮೇಲು. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನೆಂಬ ಜೀವಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಲೋಕ ಬದಲಾಗುತ್ತಲೇ ಹೋಯಿತು. ಹಾಗೆ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಬದಲಾವಣೆಗೊಂಡು ಈಗ ಇರುವ ಕಾಲವೇ "ಆಧುನಿಕ ಕಾಲಘಟ್ಟ. ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೇ ಫಲಪಡೆಯುವ ಆಸೆ ಮನುಷ್ಯನ ಸಹಜ ಸ್ವಭಾವ, ಅಲ್ಲದೇ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂಬ ಸ್ವಾರ್ಥತನವೂ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿದೆ. ವ್ಯಾಪಾರವೆಂಬ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬೆಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಎಂದೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿದೆ. ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡವರ

ವ್ಯಾಪಾರದ ಉತ್ಪನ್ನ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರಗೊಂಡಾಗಲೇ ಅದು ಹೆಚ್ಚು ಮಾರಾಟವಾಗುತ್ತದೆ ದೂರದರ್ಶನವೆಂಬ ಉಪಕರಣ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಂಡಮೇಲೆ ಪ್ರಚಾರದ ದಾರಿ ಸುಲಭವಾದ ಹಾಗೆಯೇ.......! ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಉತ್ಪನ್ನಗಳೂ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಕೈಗೆ ತಲುಪುವ ಮೊದಲು ಜಾಹಿರಾತುಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರಚಾರಗೊಂಡ ಬಳಿಕ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತದೆ. ಇದು ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರ ದಾರಿಯನ್ನು ಸುಲಭಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಹಿಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಸ್ಥಾನ ಮಾನ ಗೌರವಗಳಿವೆ. ಪ್ರತೀ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ಉಳಿದವರನ್ನು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿ ಏರುಗೈಯಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಘನತೆಯಿದೆ. ಹಿಂದಿನಂತೆ ಈಗ ಸ್ತ್ರೀ,ಪುರುಷ ಭೇದಭಾವವಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗ ಸಮಾನತೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿದೆ.

ಭಾರತೀಯ ಪರಂಪರೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬಟ್ಟೆಬರೆಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನವೇ ಸರಿ. ಆದರೆ ಈಗ ಆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಉಡುಪುಗಳು ಮರೆಮಾಚಿ ಹೋಗಿವೆ.

ಈಗೀಗ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನೇ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ.ಇದು

ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಅವಕಾಶವೇನೋ ಸರಿ, ಆದರೆ ಈ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ತಮ್ಮ ಉತ್ಪನ್ನ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಏನೂ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಅವರ ಉತ್ಪನ್ನ ಪ್ರಚಾರಗೊಳ್ಳಬೇಕಷ್ಟೇ. ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಗೋಸ್ಕರ ಮಹಿಳೆಯರ ಅಂದ ಚಂದವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಈಗ ಸಹಜಸ್ಥಿತಿಯಾಗಿವೆ. ತಪ್ಪೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅತಿಯಾದರೆ ಅಮೃತವೂ ವಿಷ , ಎಂಬಂತೆ ಈ ಪ್ರಚಾರ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರ ದೈಹಿಕ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೇ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದು. ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಸಂಗತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಾಬೂನುಗಳ ಜಾಹೀರಾತು. ತರತರಹದ ಸ್ನಾನದ ಸಾಬೂನುಗಳು ಅವುಗಳ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಮಹಿಳೆಯರ ದೈಹಿಕ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೇ ಅಸ್ತ್ರವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಿವೆ.ಇದು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಗೌರವ ಕೆಳಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕುಸಿಯುವುದಂತೂ ಖಚಿತ. ವಸ್ತುವಾಗಲಿ, ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಲಿ ನ್ಯಾಯರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಗೊಳ್ಳಬೇಕೇ ಹೊರತು, ಅಶ್ಲೀಲ ದಾರಿಯಲ್ಲಲ್ಲ. ಇದು ಕೇವಲ ಸಾಬೂನುಗಳಲ್ಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ತ್ವಚೆಯಕಾಂತಿ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಉತ್ಪನ್ನಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಗೋಡೆ ಬಣ್ಣ ಬರೆಯುವ ಉತ್ಪನ್ನಗಳವರೆಗೂ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿಯೋ, ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿಯೋ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಂದು ಕೇವಲ ಕೆಟ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಜಾಹಿರಾತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಚಾರವಾಗುವ ಜಾಹೀರಾತುಗಳೂ ಇವೆ. ದೈಹಿಕ ಸಾಮಾರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಉತ್ಪನ್ನಗಳು,

ಸ್ತ್ರೀಯರ ವ್ಯಕ್ತಿಪರ ಉತ್ಪನ್ನಗಳು, ಅಡುಗೆ ಉತ್ಪನ್ನಗಳು ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಅತಿ ಗೌರವವನ್ನು ಸಹ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅಶ್ಲೀಲ ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಂದಲೂ ಆಗಿರಬಹುದು. ಇಂದು ವಾರ್ತೆಗಳಲ್ಲೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲೂ ಸ್ತ್ರೀ ಮಾನಭಂಗ, ಅತ್ಯಾಚಾರ, ಕಿರುಕುಳ ಮೊದಲ ಕೈಯಾಗಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಹಿನ್ನಲೆಯಿಂದ ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವವರು ಅವರ ಲಾಭಕ್ಕಾಗಿ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡರೆ ಆ ಜಾಹೀರಾತು ಹೆಚ್ಚಾಗುವುದು ಅಂದರೆ ಆ ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ವೀಕ್ಷಕರು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೇ ಆ ಜಾಹೀರಾತುಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಸ್ತುವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಆಗ ಆ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಬೆಲೆಯು ಸಿಗುತ್ತದೆ.

ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಅಥವಾ ಸ್ತ್ರಿಯರನ್ನು ಬಳಸುವುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಆ ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಹುಡುಗಿಯರ ವೇಷ ಭೂಷಣವನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಆ ವಸ್ತುವನ್ನು ತೆಗೆಯುವ ಎಂದನಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರು ಮಾತನಾಡುವ ಶೈಲಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಹೇಳಿ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೇ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ತ್ರಿಯರು ನಿರ್ಮಾಪಕರ ತಾಳಕ್ಕೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ.

ಈಗ ಹೆಚ್ಚು ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ಬರಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. ದಿನವೂ ಒಂದಲ್ಲೊಂದು ಹೊಸ ಹೊಸ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ಬರುತ್ತಾ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಬಳಸುವ ಕಾರಣ ಎಲ್ಲರೂ ಅದನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಸಂತೂರು ಸೋಪಿನ ಜಾಹೀರಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ತ್ರಿಯರನ್ನು ಮತ್ತು ಒಂದು ಮಗುವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಹಾಗೇ ಅದನ್ನು ನೋಡುವ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಸಂತೂರು ಸೋಪನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೇ ಬೆಲೆಯು ಹೆಚ್ಚಿರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಯಾರು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕಡಿತ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು 30 ರೂಪಾಯಿ ಇದದ್ದು 20 ರೂಪಾಯಿ ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ

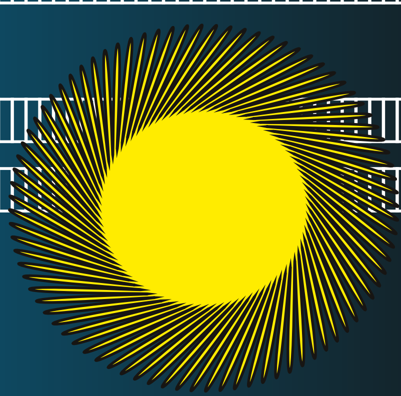
ಜನರಿಗೆ ಬೆಲೆಯು ಕಡಿತ ಇದೆ. ಇದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೇ ಅದನ್ನು ಖರೀದಿ ಮಾಡಿ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಖರೀದಿ ಮಾಡುವ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ ಹಾಗೆಯೇ ವರ್ಷಪೂರ್ತಿ ಅದನ್ನೇ
ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಆ
ವಸ್ತುವು ತುಂಬಾ ಮಾರಾಟವಾಗುತ್ತದೆ

ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಹಲವು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಅರೆ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾರೆ ಆಗ ಅದಕ್ಕೆ ಮೋಹಿತರಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಇನ್ನು ಟಿ.ವಿ ನೋಡುವ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಬರುವ ಎಲ್ಲ ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾರೆ.ಮೋಹಿತರಾದ ಜನರು ಎಷ್ಟು ಹಣವಿದ್ದ ವಸ್ತುವನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಇಷ್ಟ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೇ ಅದನ್ನೇ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡರೆ
ಅವರಿಗೆ ವಸ್ತುವಿನ ಮಾರಾಟವು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಜನರು ಅದಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಮೋಹಿತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಹಲವಾರು ಜನರಿಗೆ ಟಿ.ವಿ ಮಾಧ್ಯಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಆಸೆ ಇರುತ್ತದೆ.
ಅಂತವರು ಮೊದಲಿಗೆ ಜಾಹೀರಾತುಗಳ ಮೂಲಕ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೇ ಅವರು ಉನ್ನತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇಂತವರು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಅದನ್ನು ನೋಡುವವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೋಪಿನ ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ ಸ್ತ್ರಿಯರನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದು ನೋಡುಗರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಆ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ
ಅವರು ಆ ವಸ್ತುವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹುಡುಗರು ನಟಿಸುವ ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ನೋಡುವವರೇ ಇಲ್ಲ ಆದರೆ ಹುಡುಗಿಯರು ಮಾಡುವುದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ನೋಡುತ್ತಾರೆ.



QUOTES

KRIPESH.P 9E

WAKE UP TO REALITY,
NOTHING EVER GOES AS PLANNED IN THIS ACCURSED WORLD
THE LONGER YOU LIVE THE MORE YOU WILL REALIZE THAT THE ONLY THINGS TRULY EXIST IN THIS REALITY, ARE MERELY PAIN, SUFFERING & FUTILITY.
LISTEN, EVERYWHERE YOU LOOK IN THIS WORLD,
WHEREVER THERE IS LIGHT, THERE WILL ALWAYS TO BE SHADOWS AS WE CAN FOUND

THE WORLD OF ONLY VICTORS,
THE WORLD OF ONLY PEACE,
THE WORLD OF ONLY LOVE,

I WILL CREATE SUCH A WORLD

LISTEN;
BEFORE YOU WRITE, THINK
BEFORE YOU SPEAK, LISTEN
BEFORE YOU SPEND, EARN
BEFORE YOU QUIT, TRY
BEFORE YOU DIE, LIVE!

HELL IS EMPTY, ALL DEVIL ARE HERE,
THIS REALITY IS A HELL

ಆದ್ಯಾಂತ್

ನನ್ನ ಅಮ್ಮ

ನನ್ನ ಅಮ್ಮ ಜೋರು
ಅವರ ಹೆಸರು ಪಾರು
ಅವರು ಮಾಡಿದ ಸಾಂಬಾರು
ಅದು ಬರಿ ನೀರು

ಲಾಕ್ಡೌನ್

ಲಾಕ್ಡೌನ್ ನಿಂದ ಗೆಳೆಯನ ಹೊಟ್ಟೆ
ದೊಡ್ಡದಾಗಿದೆ ಕಂಡಾಬಟ್ಟೆ
ಟೈಟಾಗಿದೆ ಅವನೆಲ್ಲಾ ಬಟ್ಟೆ
ಅಯ್ಯೋ ಚಡ್ಡಿ ಅಂಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಒಟ್ಟೆ

ಅಮ್ಮ

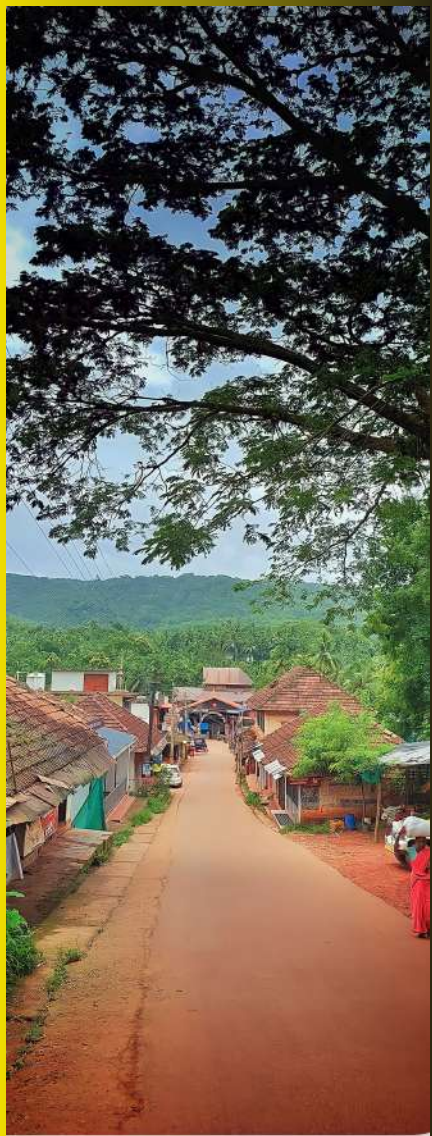
ಅಮ್ಮನೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ದೇವರು
ಕೈಯನು ಹಿಡಿದು ನಡೆಸುವರು
ಬಗೆ ಬಗೆ ತಿಂಡಿಯ ತಿನಿಸುವರು
ಮಮತೆಯ ನಮಗೆ ಹಂಚುವರು

അഡൂർ ദേശത്തെ ശാലയാണ്
ആകെയാൽ വാഴ് ത്തുന്ന വേദിയാണ്
അതിന്നടുത്തൊരു മന്ദിരാണ്
അവിടത്തിലൊരുമയുടെ ഗേഹമാണ്.

ആരുമടുക്കുന്ന രൂപമാണ്
അറിവു ചുരത്തുന്ന ജാഗയാണ്
അതിലേറെ മക്കളെ ശീലമാണ്
അത്യുഗ്ര പാണ്ഡിത്യ രൂപരാണ്.

അറബി മലയാളം കന്നടയും
ആംഗലം ഹിന്ദിയും ഭാഷയാണ്
അവനാന്റെ വീട്ടിലെ മുണ്ടലാണ്
അന്യന്റെ കൂട്ടത്തിൽ വേറെയാണ്

അതാണ് തുളു മറാഠ ബ്യാരിയാണ്
അകതാരിൽ സ്നേഹ സ്വരൂപരാണ്
അവനുമിവനുമതൊന്നതാണ്
അപരനേം കൂട്ടിന്നിരുത്തലാണ്



അഡൂർ
മഹിമ

അകപുറമെന്നും വെളുത്തതാണ്
അരുതായ്മ കാട്ടുന്നോർ മുമ്പിലാണ്
അക്കയും അജ്ജിയും തിരക്കിലാണ്
അപ്പുറമന്തിക്ക് കൂരിരുട്ടിലാണ്

അമ്മയുമച്ഛനുമുറപ്പിലാണ്
അവരുടെ കൂരകൾ വേറെയാണ്
അധികവും ചെറുതായവീടുമാണ്
അവരുടെ മനവുമുറപ്പിലാണ്.

അതിശുദ്ധ വാത്സല്യരൂപരാണ്
അധികാരികളെയങ്ങ് വാഴ്ത്തലാണ്
അതിനുള്ളതെല്ലാമില്ലായ്മയാണ്
അതുകളെയവരുപയോഗിക്കലാണ്

അജ്ഞതയിവരുടെ മാത്രമാണ്
അവരിലെകാർഢുകൾമുന്തലാണ്
അപ്പോളുമിപ്പോളുമൊന്നതാണ്
അതിനെക്കാണാനാരതാണ്

അറിവിനെ മികവാക്കി മാറ്റലാണ്
അനുകൂലമാക്കിത്തീർക്കലാണ്
അദ്ധ്യയനത്തെവാഴ്ത്തലാണ്
അതിനുള്ളസുന്ദരമാർഗ്ഗമാണ്.

ತ್ಯಾಗ ಮಯಿ

ಕವನ ಎಚ್.ರಾವ್

ಅಳುವ ಕಂದನ
ಒಲಿದಪ್ಪಿಕೊಳುವ
ಮಾತೃ ಹೃದಯವದು
ಪ್ರೀತಿ ಮಿಡಿವ

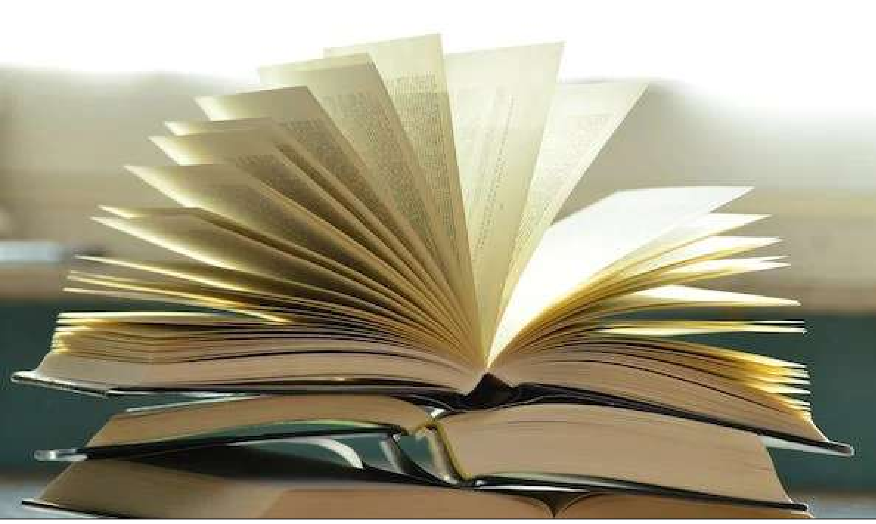
ಕುಡಿಯ ಪ್ರತಿ ಕಷ್ಟಗಳ
ನಿಜವರಿತುಕೊಳ್ಳುತ
ಹಾತೊರೆವುದಾ ಮನಸು
ಚಿಂತೆ ಪಡುತ

ಪುಟ್ಟ ಕಂದಮ್ಮವು
ಎಳೆ ಚಿಗುರು ಕಾಯಿ
ಶಿಶುವ ಚಲನೆಗಳನ್ನು
ಅರಿವಳಾ ತಾಯಿ

ತನ್ನ ಇರುಳಾಗಿಸುತ
ಉರಿವ ಮೇಣದ ಬತ್ತಿ
ಬೆಳಕನೀಯುವಳು
ತಾನು ಹೊತ್ತಿ

ಅಂತೆಯೇ ಆ ತಾಯಿ
ಮಗುವ ಕಾಯುವಳು
ಭರದಿ ಬೆಳೆಸುತ ತಾನು
ಇರುಳ ನುಂಗುವಳು

ತನ್ನ ನೋವನು ನುಂಗಿ
ಶ್ರಮ ಪಡುವಳಾಕೆ
ತಾಯಿಯೋರ್ವಳೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ
ಪ್ರತಿ ಜನುಮಕೆ



മോക്ഷം

ഡോ.മാധവ തെക്കേക്കര

മോക്ഷമുണ്ടെനിക്ക് ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ
മോക്ഷം നൽകിയോ എന്നറിയില്ല ഗ്രന്ഥകർത്താവ്
ഇഹലോക പരലോകങ്ങളിലുമുണ്ടത്രേ മോക്ഷം
ഇതിലെവാ ഇതിലെവാ എന്ന് വിളിക്കുന്നെന്നെ
എവിടേക്കോ നയിക്കുന്നു
മോഷണം പോകുന്നതറിയാതെ പോകുന്നതറിയുന്നു ഞാൻ
കുരുക്കിൽപ്പെട്ട് മോക്ഷത്തിന്റെ
കത്തിയെരിയുന്ന വയറിന്റെ ചിറകടികളും കണ്ടു
കേട്ടു ഞാൻ അംഗവൈകല്യത്തിന്റെ മധുര സംഗീതവും
കണ്ടു ഞാൻ വേഴാമ്പൽ പോൽ കാത്തുനിൽക്കുന്ന
നിശാസുന്ദരിമാരെ മഹാനഗരങ്ങളിൽ
മോക്ഷമുണ്ടോ ഇവിടെ മോക്ഷമുണ്ടോ?
മോക്ഷമുണ്ടെനിക്ക് ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ
മോക്ഷം നൽകിയോ എന്നറിയില്ല ഗ്രന്ഥകർത്താവ്
മോക്ഷമില്ലെന്റെ ജീവിതത്തിൽ.

വേരോർമ്മകൾ...

S ADOOR
SCHOOL KALOLSAVAM
AARAVAM

GHSS ADOOR
SCHOOL KALOLSAVAM

yaswini

October 18,

GHSS ADOOR

SCHOOL KALOLSAVAM
AARAVAM
2K23
October 18, 19, 20
Stage 1-Payaswini

വേരോർമ്മകൾ...

SCHOOL KALOLSAVAM
AARAVAM
2K23
October 18, 19, 20
Stage 1-Payaswini

AARAVAM
2K23

വേരോർമ്മകൾ...

COMPUTER

©UDAYAKUMAR EDNEER

©UDAYAKUMAR EDNEER

KASARAGOD DISTRICT PANCHAYATH
GHSS ADOOR
ASSEMBLY DAIS
WE STRIVE TO THE HIGHEST
IN MEMORY OF BEST PTA AWARD 2019-20

വേരോർമ്മകൾ...

ADOOR

INDIAN
RED CROSS SOCIETY
"I Serve"
THROUGH HUMANITY TO PEACE
JUNIOR RED CROSS KUMBALA SUB DISTRICT
DISTRICT CAMP

KERALA GENERAL EDUCATION DEPARTMENT
GHSS ADOOR
JANUARY 22 2024

വേരോർമ്മകൾ...

വേരോർമ്മകൾ...

GHSS ADOOR

GHSS ADOOR
SCHOOL KALOLSAVAM
AARAVAM
2K23
October 18, 19, 20
Stage 1-Payaswini

IT@School
COMPUTER LAB

വേരോർമ്മകൾ...

വേരോർമ്മകൾ...

വേരോർമ്മകൾ...

വേരോർമ്മകൾ അവസാനിക്കുന്നില്ല....

നന്ദി

”ആ നനവ് ഇപ്പോൾ ഇല്ലെന്നോർത്ത് വ്യാകുലപ്പെടേണ്ട. പുഴയൊഴുകിയ ഇടങ്ങളിൽ ഇപ്പോൾ മണലാണെന്നു പരാതിപറയുകയും ചെയ്യരുത്. അഗാധങ്ങളിൽ ഒരു പുഴ ഇപ്പോഴും ഒഴുകുന്നുണ്ട്.”

ഈ കുഞ്ഞു മാഗസിനു പിന്നിൽ ചില മനുഷ്യരുടെ ചിന്തകളും അധ്വാനവുമുണ്ട്.

കൊഴിഞ്ഞു പോയ നിമിഷങ്ങളും അകന്നുപോയ ഉറക്കങ്ങളുമുണ്ട്.

സഹായിച്ച സഹകരിച്ച എല്ലാവർക്കും നന്ദി....

നിങ്ങൾ നൽകുന്ന വാക്കുകളായിരിക്കും മുന്നോട്ടുള്ള യാത്രകളെ മനോഹരമാക്കുക...

”ആകശത്തെപോലെ മനസ്സ് വിശാലമാക്കി ആകാശ മിഠായി നുകരുക"

വേരുകൾ ഇനിയുമുണ്ടാകും.

ടീം കൈറ്റ്
ജി. എച്ച്.എസ്.എസ് അടൂർ