SALTATIO

അതിജീവനം

ST.THOMAS H.S.S AYROOR

ST. THOMAS HIGHER SECONDARY SCHOOL AYROOR
North Ayroor-683579, Ernakulam Dist. Kerala
Ph : HSS-0484-2478833, Code : 7194   Ph : HS-0484-2478234, Code : 25064
E-mail : stthomashssayroor@gmail.com   E-mail : sthomashsayroor08@gmail.com

Lr. No: Date : 06-02-2019

From

The Manager / Principal / Headmaster

To

Sub :

ആശംസകൾ

Ref :

Sir / Madam.

ഈ വിദ്യാലയത്തിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ "സൽത്താസിയോ "എന്ന പേരിൽ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ വളരെയധികം സന്തോഷവും അഭിമാനവും തോന്നുന്നു. ദിനം തോറും വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ സ്വന്തമാക്കുകയും അതിന്റെ പ്രയോജനം എല്ലാവർക്കും കിട്ടത്തക്കവിധത്തിൽ ഇങ്ങനെയൊരു മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കുന്ന ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾക്കും കൈറ്റ് മിസ്ട്രസ്സുമാർക്കും പ്രത്യേകം അഭിനന്ദനങ്ങൾ. ഈ സംരംഭം വൻവിജയമാകട്ടെയെന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

എന്ന്

മാത്യു ജോൺ സാർ
ഹെഡ്മാസ്റ്റർ

ആശംസകൾ

അച്ചടിച്ച പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കുന്ന ശീലം കുറഞ്ഞു വരുന്നുവെന്ന് പരാതി പ്പെട്ടുമ്പോഴും ഡിജിറ്റൽ ലോകത്ത് വായിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം അനുദിനം വളരുന്നത് ആശാവഹമാണ്. ലിറ്റിൽകൈറ്റ്സിൻെറ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ എല്ലാ സ്കൂളുകളും ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കുന്നത് വായനയെ പ്രോൽസാഹിപ്പിക്കുന്ന ഒരു പ്രവർത്തനമാണ്.കുട്ടികളുടെ പ്രായോഗിക അറിവുകൾ പരിശോധിക്കുന്നതിനും ,വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും, നൂതനാശയങ്ങൾ പ്രാവർത്തികമാക്കാനും ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ നിർമ്മാണം വളരെയേറെ സഹായിക്കും.സാലി ടീച്ചറിൻെറ നേതൃത്വത്തിൽ തയ്യാറാക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.

ജോസ് മാത്യു.
സ്റ്റാഫ് സെക്രട്ടറി.

എഡിറ്റോറിയൽ

അതിജീവനത്തിന്റെ പാതയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന ഞങ്ങളുടെ സർഗവാസനകളെ വളർത്തുവാൻ കൈത്താങ്ങായ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിനും അധ്യപകർക്കും അഭ്യുദയകാംക്ഷികൾക്കും "സൽത്താസിയോ" സമർപ്പിക്കുന്നു.

ചീഫ് എഡിറ്റർ
അലീന ജോളി

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്

വിനയ് കൃഷ്ണ സി.എച്ച്
മാളവിക എം.എസ്
അലീന ജോയ്
ഹരികൃഷ്ണൻ എൻ.എം
ഷാന്റൊ ആന്റണി
സേതുലക്ഷ്മി ബാബു
ജാൻ ഫ്രാൻസിസ്
ആകാശ് വി.എ
ശ്രേയസി എൻ.എം

താളുകൾ മറിക്കുമ്പോൾ

1. ചരിത്രത്തിലൂടെ.....സെന്റ് തോമസ് എച്ച് എസ് എസ് അയിരൂർ ഒരെത്തിനോട്ടം 6

2. പ്രളയത്തിലെ ഒരു നിമിഷം 11

3. THE VANISHING RICE – STAW COAT 12

4. ആരോഗ്യ ശീലങ്ങൾ 15

5. The LION and the MOUSE 16

6. FILM TERMINOLOGY 17

7. രണ്ട് മത്സ്യങ്ങൾ-ആസ്വാദനം 19

8. ഞാൻ കണ്ട എന്റെ ആകാശം 20

9. നിങ്ങൾക്കറിയാമോ..... 21

ചരിത്രത്തിലൂടെ ......

സെന്റ് തോമസ് എച്ച് . എസ് . എസ് അയിരൂർ -ഒരു എത്തി നോട്ടം

എറണാകുളം ജില്ലയിലെ പറവൂർ താലൂക്ക്, കുന്നുകര പഞ്ചായത്തിലാണ് അയിരൂർ ഗ്രാമം ചാലക്കുടി പുഴയുടെയും മാഞ്ഞാലി തോടിന്റെയും അതിരു പങ്കിടുന്ന അയിരൂർ ഗ്രാമം കാർഷിക സമ്പന്നമാണ്.1940 കളിൽ കുത്തിയതോട് സെന്റ് തോമാസ് പള്ളിയുടെ കീഴിലായിരുന്നു അയിരൂർ പ്രദേശം.കർഷക തൊഴിലാളികൾ നിറഞ്ഞ ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയവർ വളരെ ചുരുക്കമായിരുന്നു.4-ാംക്ലാസ് വരെയുള്ള ഒരു വിദ്യാലയം ഉണ്ടായിരുന്നത് മൂഴിക്കുളത്തായിരുന്നു. ആ സമയത്തായിരുന്നു കുത്തിയതോട് പള്ളിയുടെ കീഴിൽ അയിരൂർ പ്രദേശത്ത് ഒരു പ്രൈമറി സ്കൂൾ ആരംഭിച്ചത്. അധ്യാപകർക്ക് പള്ളിയിൽ നിന്നാണ് ശമ്പളം കൊടുത്തിരുന്നത്, എന്നാൽ അധികം താമസിക്കാതെ ആ സ്കൂളിന്റെ പ്രവർത്തനം നിന്നുപോയി.പിന്നീട് ആ കെട്ടിടം വേദപാഠം പഠിപ്പിക്കുന്നതിനാണ് കുറച്ചുകാലം ഉപയോഗിച്ചത്.

1949 ൽ അന്നത്തെ കുത്തിയതോട് സെന്റ് തോമസ് പള്ളി വികാരിയായിരുന്ന ബഹു.വർഗ്ഗീസ് കണിയാന്ത്ര അച്ചനാണ് ഗവൺമെന്റിന്റെ അംഗീകാരത്തോടെ സെന്റ് തോമസ് യു.പി സ്കൂൾ ആരംഭിച്ചത്.മള്ളുശ്ശേരി സ്വദേശി കാച്ചപ്പിള്ളി പൗലോസ് .കെ. ഫൈപ്പ് സാറാണ് ആദ്യ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ.തുടർന്ന് എം.ഐ ആന്റണി സർ,സി.എ ആന്റണി സർ എന്നിവർ പ്രധാനാധ്യാപകരായി
സേവനം ചെയ്തു.

1976 ൽ അയിരൂർ സെന്റ് ആന്റണീസ് ദേവാലയം കുത്തിയതോട് പള്ളിയിൽ നിന്നും തിരിഞ്ഞ് സ്വതന്ത്ര ഇടവകയായി. സെന്റ് തോമസ് യുപി സ്കൂൾ അയിരൂർ പ്രദേശത്തായതിനാൽ സ്കൂൾ അയിരൂർ പള്ളിയുടെ കീഴിലായി. അയിരൂർ ഇടവകയുടെ ആദ്യത്തെ വികാരിയായിരുന്ന ബഹു.ജയിംസ് പള്ളിപ്പറമ്പിൽ അച്ചന്റെ കാലത്താണ് സ്കൂൾ ഹൈസ്കൂൾ ആയി ഉയർത്തപ്പെട്ടത്.

1982 ശ്രീ .സി.എ .ആന്റണി സർ, യുപി സ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ആയിരുന്നപ്പോഴാണ് നാട്ടുകാരുടെ ശ്രമഫലമായി സ്കൂൾ ഹൈസ്കൂളായി ഉയർത്തിയത്. ഹൈസ്കൂൾ പ്രധാനാധ്യാപകരായിനിലവിലെ അധ്യാപകരിൽ ആരും യോഗ്യതയില്ലാതിരുന്നതിനാൽ ആലുവ സെന്റ് മേരീസ് ദേവാലയത്തിൽ നിന്നും ശ്രീ. കാച്ചപ്പിള്ളി കെ.കെ .ജോർജ്ജ് സാറിനെ ഹെഡ്മാസ്റ്ററാക്കി കൊണ്ടുവന്നു.സ്കൂളിനു വേണ്ടി സ്കൂളിന്റെ കളി സ്ഥലത്ത് പുതിയ കെട്ടിടം നിർമ്മിച്ചു. പകരം പുതിയ കളിസ്ഥലത്തിന് ചിറയ്ക്കൽ മണവാളൻ കുടുംബാംഗങ്ങൾ സ്ഥലം സൗജന്യമായി കൊടുത്തു.1985 ൽ ആദ്യത്തെ S.S.L.C ബാച്ച് പാസായി.പിന്നീട് സ്കൂളിന്റെ വളർച്ച വളരെ വേഗത്തിലായിരുന്നു.

2010 ൽ സെന്റ് തോമസ് ഹൈസ്കൂളിന്റെ മാനേജ്മെന്റ് എറണാകുളം-അങ്കമാലി അതിരൂപതയുടെ കോർപ്പറേറ്റ് എഡ്യൂക്കേഷണൽ ഏജൻസിയുടെ കീഴിലായി.ഹയർസെക്കന്ററി വിദ്യാലയങ്ങളില്ലാത്ത പഞ്ചായത്തുകളിൽ ഹയർസെക്കന്ററിസ്കൂളുകൾ അനുവദിക്കാനുള്ള

കേരള ഗവൺമെന്റിന്റെ കീഴിലുള്ള അയിരൂർ സെന്റ് തോമസ് ഹൈസ്ക്കൂൾ 2014 ൽ ഒരു ഹയർസെക്കന്ററി സ്ക്കൂളയി ഉയർത്തപ്പെട്ടു.ഒരു സയൻസ്ബാച്ചും ഒരുകോമേഴ്സ്ബാച്ചുമാണ് ഇപ്പോൾ അനുവദിച്ച്കിട്ടിയിരിക്കു-ന്നത്.

1949 ൽ പണിത യു.പി സ്ക്കൂൾ കെട്ടിടം നിന്നിരുന്ന ഇപ്പോൾ ഹയർ സെക്കന്ററി വിഭാഗത്തിന്റെ പുതിയ കെട്ടിടം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. യുപി, എച്ച്. എസ്,എച്ച്. എസ്. എസ്എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിലായി 800 ലധികം കുട്ടികൾ ഇവിടെ പഠിക്കുന്നു.റവ.ഫാ.മൈക്കിൾ ആറ്റുമ്മൽ പ്രിൻസിപ്പലായും ശ്രീ.മാത്യു ജോൺ സാർ ഹെഡ്മാസ്റ്ററായും സേവനം ചെയ്തുവരുന്നു.കേന്ദ്രഗവൺമെന്റിന്റ അടൽടിങ്കറിംങ്ങ് ലാബ് അനുവദിച്ച് കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്.അതിന്റ നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടന്നുവരുന്നു.എച്ച്.എസ്, എച്ച്.എസ്.എസ് ക്ലാസ് മുറികളിൽ ഹൈടെക് സൗകര്യങ്ങൾ ഒരുക്കി.S.S.L.C,+2 പൊതു പരീക്ഷകളിൽ തുടർച്ചയായി 100% വിജയം നേടുവാൻ സ്ക്കൂളിന് സാധിക്കുന്നുണ്ട്.

യാത്രാമംഗളങ്ങൾ

ആശംസകൾ ഞങ്ങൾ അർപ്പിക്കുന്നു............
ദീർഘനാളത്തെ സേവനത്തിനായ്............
നന്ദിയേകുന്നു മോദാൽ..............................

പ്രളയത്തിലെ ഒരു നിമിഷം

ഷാന്റൊ ആന്റണി

ഒരു പുഷ്പമൊന്ന്ഞാൻ നോക്കി നിന്നദിനം
ഒരു ചെറു സ്പർശനം കാലിൽമുട്ടി
ഞെട്ടിത്തിരിഞ്ഞൊന്ന് നോക്കിയ നേരം
ഒരു പ്രളയഭ്രമിയെൻ കൺമുന്നിൽ

ഓടിത്തരിച്ചുഞാൻ വീടിനകത്തെത്തി
അമ്മയോടിക്കാര്യം ഞാൻപറഞ്ഞു
പെട്ടെന്നുതന്നെ ഞെട്ടിത്തരിപ്പിച്
ഒരു കേരവൃക്ഷം നിലം പതിച്ചു

ഉമ്മറത്തെത്തി നോക്കിയനേരം
വാതിൽപ്പടിവരെ വെള്ളമെത്തി
അതുകണ്ടുപേടിച്ചു എന്നെയെടുത്തിട്ടു
"അമ്മ "ജീവനും കൊണ്ടോരോട്ടമോടി
ജീവനും കൊണ്ടോരോട്ടമോടി

THE VANISHING RICE-STRAW COAT

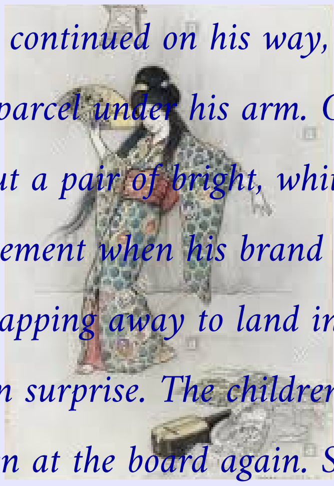
A Japanese Fairytale

Long long ago,in a far-off land of the East,there was a strange village and the people who lived in it were a strange-looking out.Not one of them had the size or shape of head of a normal man or woman.some had heads which are bald and long.One young man among them was a lazy good-for-nothing,whom we shall call Otoko. He was always up to mischief and loved to annoy his neighbours.They usually gave him as good as they got, but one day Otoko's mischief landed him in trouble.And it has magical powers.Well, Otoko was one such person.One day-he made a pipe out of a piece of bamboo,and wondered what he could do with it.At first he thought that he would blow stones through it,and then he thought that he would blow stones through it, and then he thought that it would make a fine telescope.he raised it to one eye and through the corner of the other he saw a Tengu goblin flying towards him.

Before Otoko could change his mind,the silly goblin grabbed the bamboo and thrust the coat into Otoko's hands. Otoko ran off as fast as he could and the Tengu was left wondering whether his eyesight or his wits were weaker, for all he could see through the telescope was a little round patch of blue sky.As soon as he was out of the Tengu's

sight,Otoko put on the coat.And what do you think happened! Pouf! He became invisible. Delighted with himself, he skipped down the road until he came to the village. "What fun I shall have, he thought. "Oh! What joy!What joy!" He had a marvellous time knocking aganist people, tweaking their noses, and frightening them out of what little wits they had.

As luck would have it, just at that moment a proud lord walked down the street, admiring the large ring he was wearing on his little finger.



Pleased with himself, Otoko continued on his way, whislting a merry tune . He saw a workman with a parcel under his arm. Otoko ran up to him and, grabbing the parcel, drew out a pair of bright, white socks. Imagine the workman's terror and amazement when his brand new socks were wrenched away from him and went flapping away to land in a muddy puddle.The teacher scratched his head in surprise. The children gazed at the board and then at their hands, and then at the board again. Some of them counted on their fingers.

The village folk laughed over the incident for days. Poor Otoko stayed at home hopping that everyone would soon forget. Perhaps they have, but I'm sure that you and I,and the Tengu will laugh at him for a long time yet.

Saethulekshmi Babu

ആരോഗ്യ ശീലങ്ങൾ

1 . വ്യായാമം പതിവാക്കുക
2 . ധാരാളം പച്ചക്കറികളും പഴങ്ങളും ഭക്ഷണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുക
3 . ബി .പി ., അമിത കൊളസ്ട്രോൾ, പ്രമേഹം എന്നിവ നിയന്ത്രിക്കുക .
4 . ബുദ്ധിക്ക് വ്യായാമമേകുന്ന വിനോദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുക.
5 . വിറ്റാമിന് ഇ ധാരാളമുള്ള ഇലക്കറികൾ, അണ്ടി വർഗ്ഗങ്ങൾ എന്നിവ പതിവാക്കുക.
6 . മാനസിക മുറുക്കം കുറയ്ക്കുക.
7 . നിത്യവും ഏഴുമണിക്കൂറെങ്കിലും ഉറങ്ങുക.
8 . വായന, എഴുത്,പാട്ട്,പാചകം തുടങ്ങിയവ പതിവാക്കുക.
9 . പുകവലിയും മദ്യപാനവും ഒഴിവാക്കുക.
10 . ശുഭചിന്തകൾ സദാ നിലനിർത്തുക.
11 . ചിട്ടയായ ജീവിതം നയിക്കുക.

ഹരികൃഷ്ണൻ എൻ എം

The Lion and Mouse

A Lion prowling through the woods
In eager search of pray,
By chance was caught within a net,
And could not get away.

He tried in vain to free himself
from this unpleasant house,
when,to ! From out its hole there crept
A tiny little mouse.

It nibbled with its teeth so small,
The cords that formed the net,
Till one by one the strings gave way.
And free the lion set !

This shows that we should not despise
The humblest thing that lives;
The strongest at some time may need
The help the poor man gives....

Liya Rose Joby

FILM TERMINOLGY

SHOTS AND FRAMING

Shots: A single piece of film uninterrupted by cuts. Establishing Shot: Often it is a long shot or series of shots tha sets the scene. It is used to establish setting and to show transitions between locations.

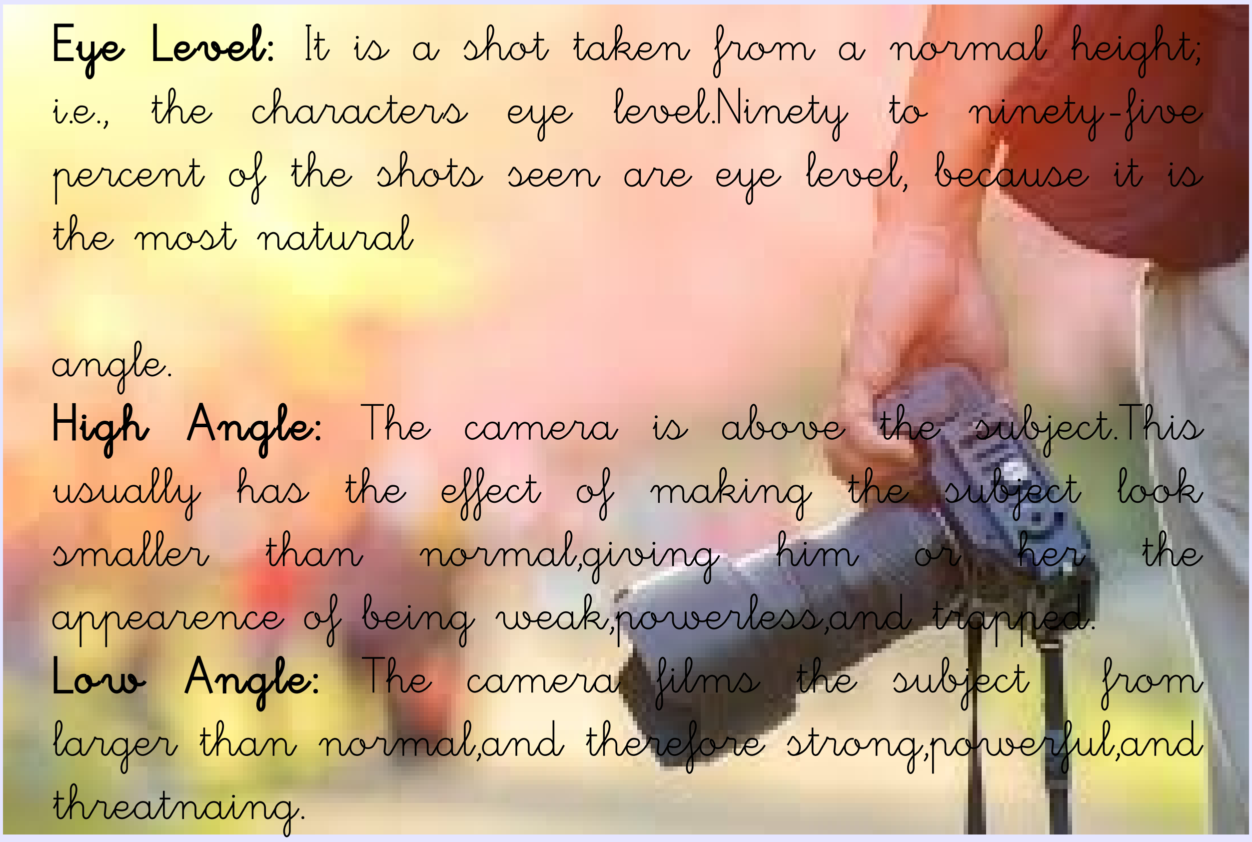
Long Shot (LS): It is a shot from some distance. If filming a person,the full body is shown. It may show the isolation or vulnerability of the character (also called a Full Shot)

Medium Shot (MS): It is the most common shot.The camera seems to be at a medium distance from the object being filmed. A medium shot shows the person from the waist up. The effect is to ground the story.

Close Up (CU): The image being shot takes up at least 80 percent of the frame. The close up takes us into the mind of a character.

Extreme Close Up (ECU): The image being shot is a part of a whole,such as an eye or hand.

CAMERA ANGLES



Eye Level: It is a shot taken from a normal height; i.e., the characters eye level.Ninety to ninety-five percent of the shots seen are eye level, because it is the most natural

angle.

High Angle: The camera is above the subject.This usually has the effect of making the subject look smaller than normal,giving him or her the appearence of being weak,powerless,and trapped.

Low Angle: The camera films the subject from larger than normal,and therefore strong,powerful,and threatnaing.

Jan Francis

ആസ്വാദനം

കഥ : രണ്ടു മത്സ്യങ്ങൾ

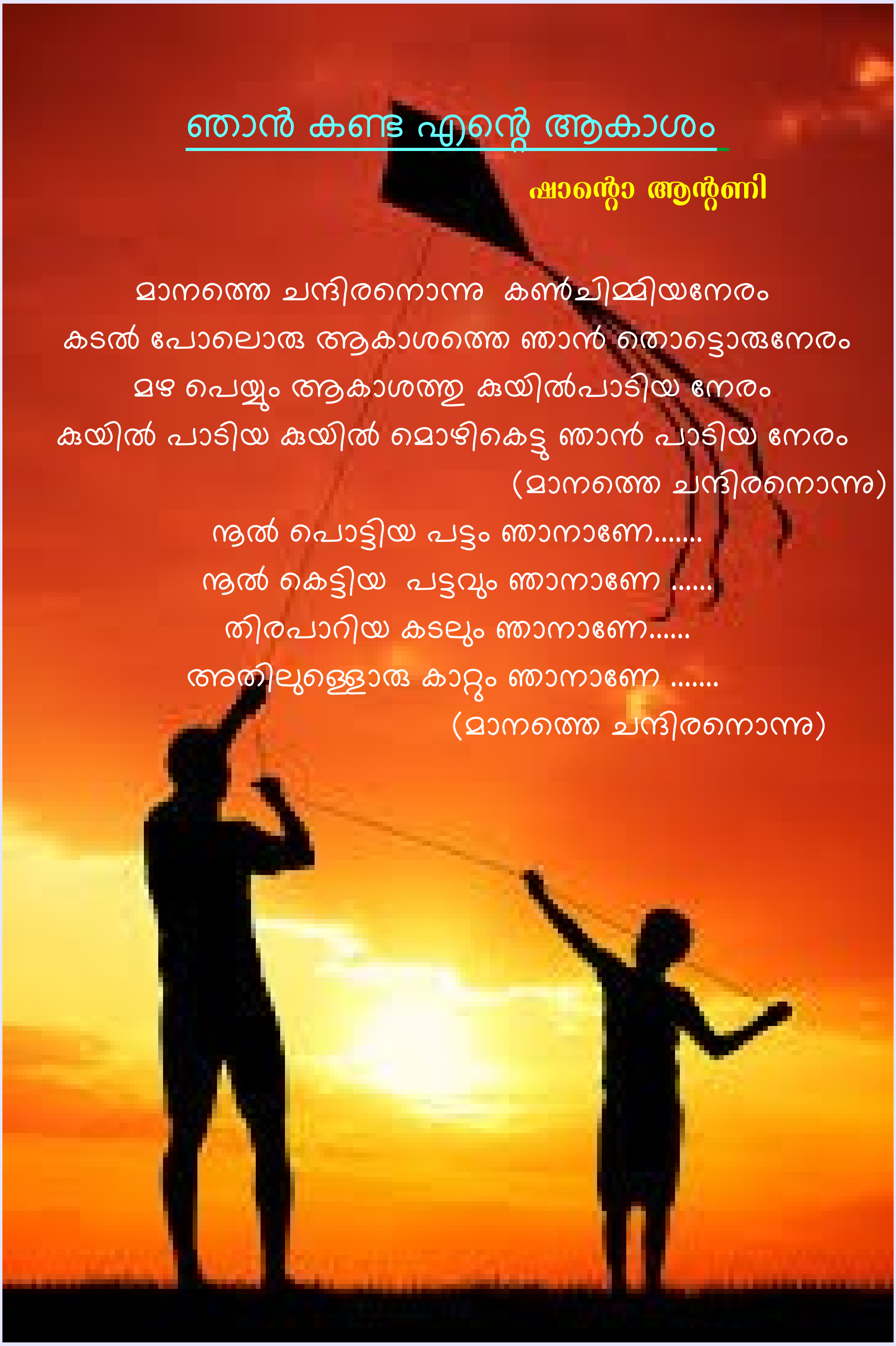
എഴുത്ത് : അംബിക സുധൻ

മുഖ്യകഥാപാത്രം: അഴകൻ,പൂവാലി, തവള

കഥയിലെ ഉള്ളടക്കം

മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയോടുചെയ്യുന്ന ദുഷ്പ്രവർത്തികളാണ് ഈ കഥയിൽ ഉടനീളം പ്രതിബാധിക്കുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ സ്വാർത്ഥത പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കുന്നു.അതിൽ പാവപ്പെട്ട ജീവജാലങ്ങളും അടങ്ങുന്നു,അത് മനുഷ്യർ ഓർക്കുന്നില്ല.മരം വെട്ടി നശിപ്പിക്കുക,ജലാശയങ്ങളിലേക്ക് മാലിന്യംനിക്ഷേപിക്കുക,ഇവയെല്ലാം പ്രകൃതിക്ക് നാശമാണ്. മീനുകൾക്ക് ഇത് വളരെദോഷം ചെയ്യും. ഇങ്ങനെയുള്ള രണ്ടു മത്സ്യങ്ങളുടെ കഥയാണ് ഇത്.ഈകഥയിൽ ഒരു തവള അഹിംസയുടെ പ്രവാചകനായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു.ആ തവളയാണ് മനുഷ്യരുടെ പ്രകൃതിയോടുള്ള ഇടപെടൽ വിശദീകരിക്കുന്നത്.പിന്നീട് മത്സ്യങ്ങൾ സത്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.അവരോട് തവള സുരക്ഷിതമായ സ്ഥലത്തേക്ക് പോകുവാനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.പിന്നീട് തവളയുടെ കണ്ണുകൾ അടയുന്നു.അഴകനും പൂവാലിയും സുരക്ഷിതമായ സ്ഥലത്തേക്ക് യാത്ര തുടങ്ങി.

ശ്രേയ കെ എസ്



ഞാൻ കണ്ട എന്റെ ആകാശം

ഷാന്റോ ആന്റണി

മാനത്തെ ചന്ദിരനൊന്നു കൺചിമ്മിയനേരം
കടൽ പോലൊരു ആകാശത്തെ ഞാൻ തൊട്ടൊരുനേരം
മഴ പെയ്യും ആകാശത്തു കുയിൽപാടിയ നേരം
കുയിൽ പാടിയ കുയിൽ മൊഴികെട്ടു ഞാൻ പാടിയ നേരം
(മാനത്തെ ചന്ദിരനൊന്നു)

നൂൽ പൊട്ടിയ പട്ടം ഞാനാണേ.......
നൂൽ കെട്ടിയ പട്ടവും ഞാനാണേ ......
തിരപാറിയ കടലും ഞാനാണേ......
അതിലുള്ളൊരു കാറ്റും ഞാനാണേ ....
(മാനത്തെ ചന്ദിരനൊന്നു)

നിങ്ങൾക്കറിയാമോ......

1. പ്ലാച്ചി മടയിൽ "കൊക്കോകോള"കമ്പനിക്കെതിരെ സമരം ചെയ്ത വീരവനിതാ

(അരുണ അസഫലി ,നന്ദിതബോസ് ,മയിലമ്മ)

2. "ബേഡ് മാൻ ഓഫ് ഇന്ത്യ" എന്നറിയപ്പെടുന്ന വ്യക്തി .

(ഡോ. സലിം അലി ,അക്ബർ, സാംബശിവൻ)

3. 54321 x 9 ശരിയായ ഉത്തരമേത് ?

(489889 ,489888 ,488889)

4. നമ്മുടെ ദേശിയ ചിഹ്നമായ 'അശോകചക്രം' ഇന്ത്യയിലെ ഏതു സ്ഥലത്തുള്ള

അശോക സ്തംബത്തിൽ നിന്നാണ് എടുത്തിട്ടുള്ളത് .?

(വാരണാസി ,കേദാർനാഥ് ,സാരാനാഥ്)

5. ദേശിയ ഫലം ഏത്?

(ചക്ക ,മാങ്ങ,മാതളം)

6. ബംഗ്ലാദേശിന്റെ ദേശിയ ഗാനമായ 'അമർ സോതർ ബംഗ്ലാ ' എഴുതിയതാര് ?

(ഓ.എൻ.വി.കുറുപ്പ് ,ബൻസാലി ,രവീന്ദ്രനാഥടാഗോർ)

7. ഇന്ത്യൻ ദേശിയ പതാകയുടെ ശില്പി ആര് ?

(പിംഗലി വെങ്കയ്യ ,വെങ്കയ്യ നായ്ക്ക് ,ചന്ദ്രബാബു)

8. ലോകത്ത് ഏറ്റവും കൂടുതൽ തേങ്ങാ ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന രാജ്യമേത് ?

(ശ്രീലങ്ക ,ഇന്തോനേഷ്യ ,അമേരിക്ക)

൯ . ദേശിയ-കായിക വിനോദം ഏത് ?

(ഹോക്കി ,കബഡി ,ക്രിക്കറ്റ്)

10 . താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിലെ 'സ്വാഭാവിക' നാര് ഏത്?

(ടെർലിൻ,പരുത്തി ,നൈലോൺ)

അമൽ ജോമോൻ

നന്ദി
www.stthomashss.com