

B.A.R.H.S.S. BOVIKANAM



2023-24

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ



MAGIC SPECTRUM

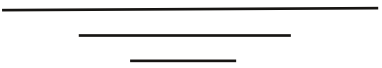
B . A . R . H . S . S . BOVIKANAM

B.A.R.H.S.S. BOVIKANAM,MULIYAR

P.O,KASARAGOD,KERALA-671542

മുളിയാറിന്റെ വൈജ്ഞാനിക ചരിത്രത്തിൽ ജലനാത്മകമായി ഉയർന്നു വന്ന വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടത് 'ബി.എ.ആർ.എച്ച്.എസ്.എസ്. ബോവിക്കാനം' ആണ്.1953 ജൂൺ മാസത്തിൽ ആരംഭിച്ച പ്രാഥമിക വിദ്യാലയം 1976ൽ സെക്കണ്ടറിയായും 2000 ൽ ഹയർ സെക്കൻഡറിയായും ഉയർന്നത് ഈ സ്ഥാപനത്തിന്റെ വിസ്തരിക്കാനാവാത്ത നാഴിക കല്ലുകളാണ് .ഏകദേശം മൊയ്ദീൻ ഹാജിയുടെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബന്ധുവായ ബയലിൽ മുഹമ്മദ് ഹാജിയുടെയും നേതൃത്വത്തിലാണ് ബോവിക്കാനത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ യുഗത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചത്.മകൻ ബി അബ്ദുൽ റഹിമാന്റെ പേരിൽ ആരംഭിച്ച സ്കൂൾ അന്നും ഇന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു.1976 ൽ ബോവിക്കാനം-ഇരിയണ്ണി റോഡ് വശം സ്വന്തം കെട്ടിടത്തിൽ ചെറിയ ഒരു ക്ലാസ് മുറിയിൽ കന്നട മീഡിയമായി ആരംഭിച്ച ഹൈസ്കൂൾ പിന്നീട് ഇന്ന് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന സ്ഥലത്തു അന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രിയായിരുന്ന ശ്രീ ചാക്കീരി അഹമ്മദ് കുട്ടി 14-11-1975 ൽ തറക്കല്ലിടുകയും 1976 ൽ കെട്ടിടോൽഘാടനം നടത്തി പ്രവർത്തിച്ചു വരികയുമാണ്.വിദ്യാലയത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ H.M ആയിരുന്ന ശ്രീ കുമാരവർമ്മരാജയുടെ കഠിന പ്രയത്നമാണ് വിദ്യാലയത്തെ ഉന്നതിയിൽ എത്തിക്കാൻ പ്രേരകമായത്.1984-85 ൽ 100% ശതമാനം വിദ്യാർത്ഥികളെയും വിജയിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്

കാസറകോഡിന്റെ ശിരസ്സിലെ പൊതുവലാകാൻ ഈ കലാലയത്തിന് സാധിച്ചു. ഭാവിയുടെ വാഗ്ദാനങ്ങളായ മുളിയാറിന്റെ കുട്ടികൾക്ക് പ്രചോദനമാകുന്ന ഈ വിദ്യാലയം അതിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസപരവും സാംസ്കാരികപരവുമായ അന്തസിനെ നഷ്ടപ്പെടുത്താതെ ഇന്നും പിന്തുടരുന്നു. മുളിയാറിന്റെ വൈജ്ഞാനിക മണ്ഡലത്തിൽ തങ്കത്തിളക്കമായി മാറിയ ഈ വിദ്യാലയത്തിൽ 80 ഓളം അധ്യാപകരും 1500 ഓളം വിദ്യാർത്ഥികളുമുണ്ട് .ഇന്നത്തെ സ്കൂളിന്റെ മാനേജർ ശ്രീ ഗംഗാധരൻ നായരുടെയും പ്രിൻസിപ്പാൾ മെജോ ജോസഫിന്റെയും ഹെഡ് മാസ്റ്റർ കെ നാരായണന്റെയും നേതൃത്വത്തിലുള്ള അധ്യാപക സംഘവും വർഷംതോറും പുനഃ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന PTA കമ്മിറ്റിയും ഈ സ്ഥാപനത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമായി നിലനിൽക്കുന്നു.



ആശംസകൾ

ബോവിക്കാനം ബി.എ.ആർ.എച്ച്.എസ്.എസ് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് യൂണിറ്റ് തയ്യാറാക്കിയ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും അതിന്റെ വിജയത്തിനായി പരിശ്രമിച്ച എല്ലാ അണിയറ പ്രവർത്തകർക്കും ആശംസകൾ നേരുന്നു.

ഹെഡ്മാസ്റ്റർ
കെ. നാരായണൻ
ബി.എ.ആർ.എച്ച്.എസ്.എസ്.
ബോവിക്കാനം

പത്രാധിപസമിതി



ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് 9-ാം ക്ലാസ്



ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് 8-ാം ക്ലാസ്

ഉള്ളടക്കം

1)RAIN	8
2)ആശ്വാസത്തിന്റെ തണൽ.	9
3)SCARY	10
4)ಬടവൻ ജീവൻ	13
5)'ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി' -അന്ന സിംഗ്	14
6)NATURE	17
7)DEAD LOOP	18
8)അമ്മൻ പ്രിയ കമ്മൽ	21
9)ഗ്രീക്കു പുരാണത്തിലെ വീരന്മാർ	22
10)കാളകൾ	24
11)സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിങ്ങ് ജീവിക്കുന്ന ഒരു ഇതിഹാസം ..	26
12)STAY WITH ME	30
13)മാറ്റിൻ ചട്ടങ്ങളെ	35
14)നിർമ്മി	36
15)ബാലകാലം ജീവൻ	37
16)"സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ കഥയുടെ നിലയ്ക്കാത്തഘടികാരം".....	38
17)പഴഞ്ചൊല്ലു പതിപ്പ്	39
18)ആരാണ് നീ	40
19)കുട്ടികളുടെ ബർത്ത്സ് റസ്സൽ - വി. ബാബുസേന....	41
20)മാനവീയത	43
21) മഴ	44
22)കുട്ടികളുടെ നാടൻകലകൾ ബാലകൃഷ്ണൻ കൊച്ചു... ..	45
23)കഥാ മൗല്യം.....	46
24)മുൻപാവിൽ കൊത്തുന്നപ്രാവുകൾ.....	47
25)നമ്മുടെ നാടൻകല	49
26) വരകളും വർണ്ണങ്ങളും	50

മുൻവാക്ക്

ഏത് ചെറിയ പ്രവർത്തനവിജയത്തിനുപിന്നിലും ഒരു കൂട്ടായ്മ ഉണ്ടാവും. അത്തരത്തിൽ ഒരുപാട് കട്ടികളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും

രക്ഷിതാക്കളുടെയുമെല്ലാം പരിശ്രമഫലമാണ്

'Magic spectrum' എന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ.

ബോവിക്കാനം ബി എ ആർ എച്ച് എസ് എസ് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് യൂണിറ്റിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഇങ്ങനെയൊരു മാഗസിൻ പുറത്തിറക്കാനായതിൽ ഞങ്ങൾക്ക് അഭിമാനമുണ്ട്.

ഉൾപ്പെടുത്തിയ വിഭവങ്ങൾക്ക് ഉന്നതമായ നിലവാരമോ അവതരണഭംഗിയോ ഒന്നും

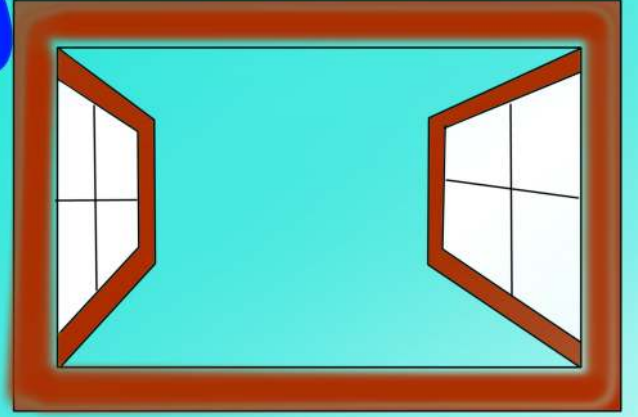
അവകാശപ്പെടാനാവില്ലെങ്കിലും പുതിയ

കാലത്തോടൊപ്പം ഞങ്ങളും സഞ്ചരിക്കുന്നുവെന്ന

ബോധ്യം എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും

ചാലകശക്തിയായിത്തീർന്നുവെന്ന് ഈയവസരത്തിൽ ഞങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. പറഞ്ഞുപരത്തപ്പെടേണ്ടതല്ല സ്വയമൊഴുകിപ്പരക്കേണ്ടതാണ് കല എന്ന വാക്യം സ്മരിച്ചുകൊണ്ട് ഈ കൊച്ചു മാഗസിൻ സന്തോഷപൂർവ്വം വായനക്കാർക്കുമുന്നിൽ അവതരിപ്പിക്കട്ടെ....

പത്രാധിപസമിതി



RAIN

It was raining outside
I opened the window..

I saw a girl with an umbrella
She was walking along the footpath...

Suddenly she turned back
I saw her eyes and fell in love...

Her eyes were sparkling like stars
I could see my image in her eyes...

I took a rose
And went down the stairs...

She was waiting for me
Suddenly it started raining heavily...

Raindrops soothed my skin
Then I realized it was a dream...

Amal Krishna.M-9A

ചിത്രീകരണം : പ്രണവ്.ആർ.കെ ,9 K

ആശ്വാസത്തിന്റെ കണൽ

അഹ്മദും അവന്റെ വയസ്സായ
ഉമ്മയും ഭാര്യയും

സന്തോഷത്തോടെയാണ്
കഴിയുന്നത്.സ്കൂൾ കുട്ടികൾക്ക് ഒരു
രൂപയ്ക്ക് കേക്ക് വിൽക്കുകയാണ്
ജോലി.അവൻ അവന്റെ ഉത്തുവണ്ടിയിൽ
"ഒരു രൂപയ്ക്ക് കേക്ക്.....ഒരു രൂപയ്ക്ക്
കേക്ക്"എന്ന് വിളിച്ച് പറഞ്ഞുകൊണ്ട്
പോവുകയായിരുന്നു.പെട്ടെന്ന് അതു വഴി
വന്ന ഒരു ട്രാക്ക് അവനെ ഇടിച്ചു.അവന്റെ
കാലിന് സാരമായ പരിക്കേൽക്കുകയും



ഹോസ്പിറ്റലിലേക്ക് കൊണ്ടു പോകുകയും ചെയ്തു .അവൻ സമ്പാദിച്ച സമ്പാദ്യം
എല്ലാം കാലിന്റെ ചികിത്സയ്ക്കായി ഉപയോഗിച്ചു.അങ്ങനെ കുറെ മാസങ്ങൾ കടന്നു
പോയി.അങ്ങനെ വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങിയെത്തിയ അവനെ ശുശ്രൂഷിക്കാൻ അവന്റെ
ഭാര്യയ്ക്ക് മടിയായിരുന്നു.അതുകൊണ്ട് അവൾ അവളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട കാമുകനോടൊപ്പം
ഒളിച്ചോടിപ്പോയി.അഹ്മദിനും അവന്റെ ഉമ്മയ്ക്കും വളരെയധികം സങ്കടമായി.അവൻ
മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചു
"ഇത്രയെ ഉള്ളോ അവൾക്ക് എന്നോടുള്ള സ്നേഹം"ഇത് ആലോചിച്ച് അവൻ വിതുംബി
കരഞ്ഞു.ഒരു ദിവസം അവൻ അവന്റെ നാട്ടിലുള്ള കടൽക്കരയിൽ ചെന്നിരുന്ന്
തിരമാലകളോട് അവന്റെ സങ്കടങ്ങളെല്ലാം പറഞ്ഞു.അവന്റെ സങ്കടങ്ങൾ കേട്ട്
തിരമാലകൾ ആശ്വസിപ്പിച്ചത് പോലെ അവന് തോന്നി.

Bhagya.P.Babu
8th c

ചിത്രീകരണം : **പ്രണവ്.ആർ.കെ** ,9 K

SCARY CLOWN

Muhammed saad - IX A

അന്ന് രാത്രി ഒരു 11 മണി ആയിക്കാണും ജെനീമിയ തന്റെ റൂമിലിരുന്ന് പഠിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ആ സമയം അവളുടെ റൂമിന്റെ ജനാലയുടെ ചില്ലു ഉടഞ്ഞു. രാത്രി നിശബ്ദമായിരിക്കുന്ന സമയത്ത് ആ ജനാലയുടെ ചില്ലടഞ്ഞത് വലിയ ശബ്ദത്തോടെയായിരുന്നു. ജെനീമിയ പേടിച്ച് വിറച്ച് എണീറ്റ് നിന്നു. അവളുടെ ശ്രദ്ധ പെട്ടെന്ന് കല്ലിൽ പതിഞ്ഞു .ആ കല്ലു ഒരു കടലാസിനാൽ പൊതിയപ്പെട്ടിരുന്നു. ജെനീമിയ അത് എടുത്ത് തുറന്നു നോക്കി അതിൽ ഇങ്ങനെ എഴുത്തിയിരുന്നു. "നാളെ രാത്രി 11 മണിക്ക് നീ കുന്നിൻ ചരിവിലുള്ള തടാകത്തിനടുത്ത് വരണം അതിന് ശേഷമാണ് ഈ കളി തുടങ്ങാൻ പോകുന്നത് ".അങ്ങനെ ജെനീമിയ പിറ്റേന്ന് രാത്രി 11മണിക്ക് ആ കത്തിൽ പറഞ്ഞ സ്ഥലത്തേക്ക് പോയി ആ സ്ഥലം വളരെ വിജനമായതായിരുന്നു.ജെനീമിയ നോക്കുമ്പോൾ മറ്റ് മൂന്ന് പേർ കൂടി അവിടെ വന്നിരുന്നു. ജെനീമിയ അവരോട് ചോദിച്ചു നിങ്ങളാണോ എന്നെ ഇങ്ങോട്ട് വിളിച്ചത് അപ്പോൾ അതിലൊരാൾ പറഞ്ഞു ഞങ്ങൾ ഇങ്ങോട്ട് വന്നത് ഒരു കത്ത് കണ്ടിട്ടാണ് .അപ്പോൾ അവരുടെ മുമ്പിൽ ഒരു കോമാളി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അത് കണ്ട് അവർ ഞെട്ടിവിറച്ചു ആ ക്ലൗൺ പറഞ്ഞു ഞാനാണ് നിങ്ങളെ ഇങ്ങോട്ട് വിളിച്ചത്. എന്നിട്ട് ആ ക്ലൗൺ എല്ലാവരോടും അവരുടെ പേര് ചോദിച്ചു അപ്പോൾ ഒരോരുത്തരായി അവരുടെ പേരുകൾ പറഞ്ഞു ജെനീമിയ,കാർത്തിക്,ടിനാ,രോഹൻ.,ഈ കളി ഇനിയാണ് ആരംഭിക്കാൻ പോകുന്നത് .ഇതിന്റെ ഒരു ട്രയൽ ഞാൻ കാണിച്ചു തരാം എന്നിട്ട് ക്ലൗൺ എല്ലാവരോടും കണ്ണടച്ച് അവരവർക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു ഭക്ഷണം ചിന്തിക്കാൻ പറഞ്ഞു .എല്ലാവരും അങ്ങനെ ചെയ്തു. പെട്ടെന്ന് അവരുടെ മുമ്പിൽ ഒരു മേശ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും അതിൽ അവർ വിചാരിച്ച ഭക്ഷണങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു. അവർ ഞെട്ടിത്തരിച്ചു. എന്നിട്ട് ആ ക്ലൗൺ ക്ലൗണിന്റെ സ്റ്റിക്കറുള്ള ഒരു കാർഡ്ബോർഡ്



ചിത്രീകരണം : Muhammed Safan, 8C

ബോക്സ് കൊണ്ടുവന്നു. അതിൽനിന്ന് ആ ക്ലൗൺ ഓരോ പേനയും പേപ്പറും അവരുടെ മുമ്പിൽ വെച്ചു. എന്നിട്ട് അവർ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പേടിക്കുന്ന ഒരു സാധനത്തിന്റെ പേര് അതിൽ എഴുതി ആ ബോക്സിൽ ഇടാൻ പറഞ്ഞു. അവർ അങ്ങനെയൊന്നെ ചെയ്തു. എന്നിട്ട് ആ ക്ലൗൺ അപ്രത്യക്ഷമായി. ആ നേരം അവർ അതിന്റെ വീട് കണ്ടു. ആ വീട് വളരെ വിജനമായിരുന്നു. അങ്ങനെ അവർ നാലുപേരും എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങളും അവസാനിപ്പിച്ചു എന്ന് കരുതി. അവർ മറ്റു മൂന്നുപേരുടെയും ഫോൺ നമ്പർ വാങ്ങി വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി. പിറ്റേ ദിവസം മീനാ ജോലി കഴിഞ്ഞ് തന്റെ വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി പോയി. അവൾ ബാത്ത്റൂമിൽ കയറി മുഖം കഴുകുമ്പോൾ ആ ക്ലൗണിന്റെ ചിരി കേട്ടു. അവൾക്ക് പേടിയാവുന്നു. പെട്ടെന്ന് അവളുടെ മുമ്പിൽ കുറെ പ്രേതപാവകൾ വന്ന് വീഴുന്നു. ഇത് കണ്ട് അവൾ നിലവിളിക്കുന്നു. പെട്ടെന്ന് പിറകിൽ ആ ക്ലൗൺ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. ആ ക്ലൗൺ അവളുടെ കഴുത്തിന് പിടിച്ചു അവളെ കൊലപ്പെടുത്തുന്നു. പിറ്റേന്ന് ഈ വിവരം അറിഞ്ഞ ജെനീമിയ മറ്റു രണ്ടു പേർക്കും ഫോൺ ചെയ്ത് കാര്യം വിശദീകരിക്കുന്നു. അപ്പോൾ കാർത്തിക്ക് അവരോട് ഇന്ന് രാത്രി 7മണിക്ക് ഒരു സ്ഥലത്ത് ഒത്തു കൂടാം എന്ന് പറയുന്നു. അങ്ങനെ അവർ പറഞ്ഞത് പോലെ ഒത്തുകൂടാൻ വേണ്ടി രോഹൻ ഓഫീസിൽ നിന്ന് 6.30നോടെ ലിഫ്റ്റിൽ കയറിയതും ലിഫ്റ്റിന്റെ ലൈറ്റ് പോയി. രോഹൻ പേടിച്ചു. അപ്പോൾ ആ ക്ലൗണിന്റെ ചിരി രോഹൻ കേൾക്കുന്നു. "ഇന്ന് രാത്രി 12 മണിക്ക് നീ എന്റെ കൂടെ ഒരു റൗണ്ട് കളിക്കണം". എന്നിട്ട് ആ ക്ലൗൺ അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നു. ലിഫ്റ്റ് തുറന്നതും രോഹൻ ജീവനും കൊണ്ട് ഓടുന്നു. അങ്ങനെ അവർ ഒത്തുകൂടുന്നു. ഒടുവിൽ അവർ ഒരു തീരമാനത്തിൽ എത്തുന്നു. രോഹന് അറിയാവുന്ന ഒരു മന്ത്രവാദിയെ പോയി കാണാം എന്ന്. നടന്ന കാര്യങ്ങളെല്ലാം അവർ ആ മന്ത്രവാദിയോട് പറയുന്നു. അപ്പോൾ മന്ത്രവാദി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: "നിങ്ങൾക്ക് ആ ക്ലോണിൽ നിന്ന് രക്ഷപെടണം എങ്കിൽ അതിന്റെ വീട്ടിലുള്ള ബോക്സിൽ നിന്ന് ക്ലോണിന്റെ ചിത്രം നശിപ്പിക്കണം. ഇല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ഒരോരുത്തരായി മരണപ്പെടും അതും നിങ്ങൾ



ചിത്രീകരണം : പ്രണവ്.ആർ.കെ ,9 K

പറഞ്ഞത് പോലെ ഒത്തുകൂടാൻ വേണ്ടി രോഹൻ ഓഫീസിൽ നിന്ന് 6.30നോടെ ലിഫ്റ്റിൽ കയറിയതും ലിഫ്റ്റിന്റെ ലൈറ്റ് പോയി. രോഹൻ പേടിച്ചു. അപ്പോൾ ആ ക്ലൗണിന്റെ ചിരി രോഹൻ കേൾക്കുന്നു. "ഇന്ന് രാത്രി 12 മണിക്ക് നീ എന്റെ കൂടെ ഒരു റൗണ്ട് കളിക്കണം". എന്നിട്ട് ആ ക്ലൗൺ അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നു. ലിഫ്റ്റ് തുറന്നതും രോഹൻ ജീവനും കൊണ്ട് ഓടുന്നു. അങ്ങനെ അവർ ഒത്തുകൂടുന്നു. ഒടുവിൽ അവർ ഒരു തീരമാനത്തിൽ എത്തുന്നു. രോഹന് അറിയാവുന്ന ഒരു മന്ത്രവാദിയെ പോയി കാണാം എന്ന്. നടന്ന കാര്യങ്ങളെല്ലാം അവർ ആ മന്ത്രവാദിയോട് പറയുന്നു. അപ്പോൾ മന്ത്രവാദി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: "നിങ്ങൾക്ക് ആ ക്ലോണിൽ നിന്ന് രക്ഷപെടണം എങ്കിൽ അതിന്റെ വീട്ടിലുള്ള ബോക്സിൽ നിന്ന് ക്ലോണിന്റെ ചിത്രം നശിപ്പിക്കണം. ഇല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ഒരോരുത്തരായി മരണപ്പെടും അതും നിങ്ങൾ

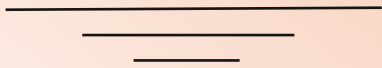
ഏറ്റവും ഭയപ്പെടുന്ന സാധനങ്ങൾ കൊണ്ടായിരിക്കും മരണം". ഇതെല്ലാം കേട്ടപ്പോൾ രോഹൻ പേടിച്ച് തന്റെ റൂമിലേക്ക് തിരിച്ചു പോകുന്നു. കാർത്തിക്കും ജെനീമിയയും എന്തും സംഭവിക്കട്ടേ എന്ന് കരുതി ക്ലൗണിന്റെ വീടിന് നേരെ പോകുന്നു. അവർ ആ വീടിന്റെ വാതിൽ തുറക്കുന്നു. അവർക്ക് അവിടെ ആ ബോക്സ് കാണാൻ കഴിഞ്ഞു.

അപ്പോൾ സമയം രാത്രി 12 മണി ആയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു . റൂമിൽ പേടിച്ചു വിറച്ചിരുന്ന രോഹന്റെ മുന്നിൽ പെട്ടന്ന് ക്ലോൺ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു . ക്ലോൺ പതുക്കെ അവന്റെ അടുത്തേക്ക് നടന്നു. ക്ലോൺ അവനെ അടുക്കും തോറും ഇരുട്ട് കൂടി കൂടി വന്നു. അവൻ ആ ഇരുട്ടിലാണ്ടുപോയി . ഇതേ സമയം ജെനീമിയയും കാർത്തിക്കും ആ ബോക്സ് തുറന്നു. അതിൽ നിന്ന് ഒരു കാർഡ് അവർക്ക് ലഭിക്കുന്നു. "ഒരു ചുവന്ന ക്ലൗണിന്റെ കാർഡ്". അപ്പോൾ ക്ലോൺ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. കാർത്തിക്ക് ആ ക്ലൗണിന്റെ കാർഡ് കീറുന്നു.



ചിത്രീകരണം : പ്രണവ്.ആർ.കെ ,9 K

അപ്പോൾ ആ ക്ലോൺ അതേപോലെത്തന്നെ കണ്ണങ്ങളായി വീണ് മരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ജെനീമിയയും കാർത്തിക്കും ഈ അനുഭവം ഉണ്ടാകാതിരിക്കാൻ ആ വീടിന് തീയിടുന്നു. അപ്പോൾ അവരൊരു അശരീരി കേൾക്കുന്നു. "നിങ്ങൾ ചീറ്റ് ചെയ്തു. നിങ്ങൾ എന്റെ കൂടെ ഒരു റൗണ്ട് കളിക്കാതെ ഞാൻ വിടില്ല"



ಬಡವನ ಜೀವನ

ಶಿವಾನಿ.ಎಸ್, 8th k

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರೈತ ಹಾಗೂ ಅವನ ಪತ್ನಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಕೃಷಿ ಮಾಡಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ರೈತನ ಹೆಸರು ರಾಮು ಹಾಗೂ ಅವನ ಪತ್ನಿಯ ಹೆಸರು ಲಕ್ಷ್ಮೀ. ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ದುಃಖವಿತ್ತು. ಅದು ಏನೆಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಇಷ್ಟೂ ವರ್ಷವಾಗಿಯೂ

ಮಕ್ಕಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದು ಹೋದವು. ಅವರಿಗೆ ಅವಳಿ ಜವಳಿ ಮಕ್ಕಳಾದರು. ಆದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ತೀರಿಕೊಂಡಳು. ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನು ರಾಮು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ರಾಮು ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಹೆಸರಿಟ್ಟನು. ಒಬ್ಬಳ ಹೆಸರು ಜಾನು; ಇನ್ನೊಬ್ಬಳ ಹೆಸರು ಜಾನ್ವಿ. ಇಬ್ಬರೂ ರಾಮುವಿನ ಬಳಿ ಬಂದು "ಅಪ್ಪಾ, ನಮ್ಮನ್ನು ಶಾಲೆಗೆ ಕಳಿಸುತ್ತೀರಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಆಗ ರಾಮು ಹೇಳಿದ, "ನಿಮ್ಮನ್ನು ಶಾಲೆಗೆ ನಾಳೆಯೇ ಕಳಿಸುವ". ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿ



ತೊಡಗಿದರು. ಹಾಗೂ ಅವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಪ್ರಣವ್.ಆರ್.ಕೆ, 9 k ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಈಗ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಮುಂಬೈಗೆ ಹೋಗುವ ಅನುಮತಿ ಪತ್ರ ಬಂದಿತ್ತು. ಅವರು ರಾಮುವಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಮುಂಬೈಗೆ ಹೋಗಲು ರಾಮು ಅನುಮತಿ ನೀಡಿದನು. ಅವರು ಮರುದಿವಸ ಮುಂಬೈಗೆ ಹೋದರು. ಅವರು ಅಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಿತರು. ಅವರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿತು, ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಅರ್ಧ ಹಣವನ್ನು ತನ್ನ ತಂದೆಯಾದ ರಾಮುವಿಗೆ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಂಗಳ ನಂತರ ಅವರಿಗೆ ರಜೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅವರು ತನ್ನ ಊರಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಅವರ ತಂದೆಯಾದ ರಾಮು ತೀರಿಕೊಂಡು ಎರಡು ದಿವಸವಾಗಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಬೇಸರವಾಯಿತು. ಆದರೂ ಅವರ ತಂದೆಯ ಕನಸಿನಂತೆ ಕಲಿತು ದೊಡ್ಡ ಡಾಕ್ಟರ್ ಆಗಲು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತರು. ಸ್ವಲ್ಪ ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಅವರು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಕನಸನ್ನು ನನಸಾಗಿಸಿದರು. ಅವರು ಡಾಕ್ಟರ್ ಆದರು. ಅವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಅವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮುಂಬೈಯಲ್ಲೇ ಜೀವಿಸಿದರು.

ആസ്വാദനകുറിപ്പ്

'ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി' -അന്ന സിവെൽ

Fathimath Rumaiza - 9 c

അന്ന സിവെൽ ഒരു നോവൽ കൊണ്ടു തന്നെ ലോകസാഹിത്യത്തിലെ ഒന്നാംനിരക്കാരിയായിത്തീർന്ന എഴുത്തുകാരിയാണ്. ബ്രിട്ടണിലെ ഗ്രേറ്റ് യാർമോത്തിൽ 1820 മാർച്ച് 30ന് ജനിച്ചു. 1877ലാണ് അവരുടെ നോവൽ 'ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി'

പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. ലോകത്ത് എക്കാലവും മുൻ നിരയിലുള്ള പത്ത് ബാലസാഹിത്യങ്ങളിൽ ഒന്നായി ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി കണക്കാക്കി വരുന്നു. പുസ്തകം പുറത്തു വന്ന് 5 മാസം കഴിഞ്ഞ് 1878 ഏപ്രിൽ 25ന് അന്ന സിവെൽ അന്തരിച്ചു. ലോക സാഹിത്യത്തിൽ എന്നും മുന്നിൽ നിൽക്കുന്നതും കുട്ടികൾക്കും ഏറെ പ്രിയപ്പെട്ടതുമായ



ഒരുനോവലാണ് അന്ന സിവെലിന്റെ

ചിത്രീകരണം : **Munshid ,8C**

ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി എന്ന നോവൽ. ഒരു കുതിരകുട്ടിയുടെ ആത്മകഥാഖ്യാനമെന്ന രൂപത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ട കഥയാണിത്. പ്രകൃതി രമണീയമായ പ്രദേശത്താണ് ഈ ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി ജനിച്ചു കണ്ണു തുറന്നത്. ഇതിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി (കുതിര), ഡച്ചസ് (ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയുടെ അമ്മ), ജിജെർ (ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയുടെ ഉറ്റ സുഹൃത്തായ കുതിര), മെറിലെഗ്സ് (ജിജെറിന്റെ കൂടെ പരിചയപ്പെട്ട കുതിര), ജോൺ (ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയുടെ പരിചരണ ആൾ) , ജോ (പരിജകന്റെ മകൻ) , ജനിച്ചു വീണ ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയെ അമ്മ നന്നായി വളർത്തി. പിന്നെ ഓരോ ഘട്ടത്തിലും യജമാനനും യജമാനത്തിനും ആണ് വളർത്തിയത്.. അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ധാരാളം കുതിരകളുമുണ്ടായിരുന്നു. അന്ന സിവെൽ ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയുടെ ആത്മകഥാരൂപത്തിലാണെഴുതിയത് അതിനാൽ ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി പറയുന്നു. അവരുടെ യജമാനന് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഇഷ്ടം തന്നോടും അമ്മയോടും എന്നാണ് പറയുന്നത്. വളരെ നല്ല യജമാനം പരിചാരകനാണെന്നും ഇവിടെ വിശദീകരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയെ

ചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ അമ്മ ഡെച്ചസ് നല്ലവണ്ണം ഉപദേശിച്ചിരുന്നു. അതിനാൽ ആ ഉപദേശങ്ങൾ ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി മറന്നിരുന്നില്ല. ഏറെ കാലങ്ങൾ കടന്നുപോയികഴിഞ്ഞു. അങ്ങനെ ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിക്ക് 2 വയസ്സ് പൂർത്തിയായി. അങ്ങനെയൊരു ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയെ മറ്റൊരു യജമാനന് വിറ്റു. അവിടെയായിരുന്നു ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയുടെ നീണ്ട കാല ജീവിതം. ആദ്യം അവിടെ പരിചയപ്പെട്ടത് മെറിലെഗ്സ് എന്ന കുതിരയെയാണിരുന്നു. നല്ല സ്വഭാവമുള്ള ഒരു കുതിരയായിരുന്നു മെറിലെഗ്സ്. ജിജ്ഞാസിക്കുന്നവരായിരുന്നു അവരുടെ ആദ്യ സംസാരം. എന്നാൽ ജിജ്ഞാസിക്കുന്നവരായിരുന്നു മാത്രമല്ല അവൾ എല്ലാവരെയും കുത്തിയിടുകയും ഉപദ്രവിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള ജിജ്ഞാസിക്കുന്നവരായിരുന്നു ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി തന്നെയായിരുന്നു എന്ന് നമുക്കിവിടെ കാണാം. അങ്ങനെ യജമാനൻ പരിചകക്കാരനായ ജോണിനോട് പറയുന്നു. ഒരു സവാരി ചെയ്ത് വാ ഇവനെങ്ങനെയെന്ന് നോക്കട്ടെയെന്ന്. അങ്ങനെ യാത്ര തുടർന്ന ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി ഒരു ചീറ്റയെപ്പോലെ സവാരി ചെയ്ത് വന്നു. അങ്ങനെ യജമാനനും യജമാനത്തിനും അവളെ വലിയ ഇഷ്ടമായി. അങ്ങനെ അവൾക്ക് ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി എന്ന് പേര് അവർ നൽകി. ശേഷം സന്തോഷത്തോടെയും നല്ല നിലയിലും അവിടെ വർഷങ്ങളോളം കഴിഞ്ഞു. അതിനിടെ ജിജ്ഞാസിക്കുന്നവരിൽപ്പെട്ട ഭാഗങ്ങളും ഇവിടെ അന്ന സൽവ് പറയുന്നു. അങ്ങനെയവർ സംസാരിച്ച് തുടങ്ങുന്നത് ഒരു യാത്ര പോകുന്നതിനിടെ വിശ്രമിക്കുമ്പോഴാണ്. ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി ചോദിച്ചു നീയെന്താണിത്രയും ക്രൂരയാവാൻ കാരണം?. അങ്ങനെയവൾ വിശദീകരിച്ചു. തന്നോട് ചെറുപ്രായത്തിൽ തന്നെ സ്നേഹത്തിൽ ആരും പെരുമാറിയിട്ടില്ലെന്നും കൂടാതെ നല്ലൊരു യജമാനനായിരുന്നില്ല അവൾക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നതെന്നും അവളെ ചാട്ടവാൻ കൊണ്ട് അനാവശ്യമായി മർദ്ദിക്കുകയായിരുന്നെന്നും ഇതാണ് കാരണമെന്നും വിശദീകരിച്ചു. പിന്നീട് ജിജ്ഞാസിക്കുന്നവർ ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയും ഉറ്റ സുഹൃത്തായും മാറുന്നുണ്ട്. കഥയിൽ ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയ്ക്ക് ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ടയാൾ ജിജ്ഞാസിക്കുന്നവരും വിശദീകരിക്കുന്നു. അങ്ങനെയവർ സന്തോഷ പൂർവ്വം കഴിയുന്നതിനിടെയാണ് യജമാനത്തിനൊരു രോഗം ബാധിക്കുന്നത് ശേഷം രാത്രി 2 മണിയോടടുത്ത് ജോണും ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയും യാത്ര ചെയ്ത് അടുത്തുള്ള ഗ്രാമത്തിലെ ഡോക്ടറെ വിളിക്കാൻപോകുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു വിശ്രമവും ഇല്ലാതെ ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി ഒരു ചീറ്റയെപ്പോലെ യാത്ര ചെയ്തു ശേഷം ഡോക്ടറെയും കൂട്ടി ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി യജമാനത്തിയുടെ യടുത്തേക്ക് യാത്ര തിരിച്ചു. പാവം ജോൺ 30 മൈൽ നടന്നാണ് വന്നത്. അപ്പോഴേക്കും ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി ക്ഷീണിതയായതിനാൽ വിശ്രമിക്കാൻ കിടന്നു. ജോണിന്റെ മകനായ ജോ ആണെങ്കിൽ ധാന്യങ്ങളും ഒരു പാത്രം തണുത്തവെള്ളവും കൊണ്ട് കൊടുത്തു. അത് ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി കുടിച്ചു. അവൾക്ക് നല്ല തണുപ്പ് തോന്നിയതിനാൽ പുതപ്പ് വേണമായിരുന്നു. എന്നാൽ അത് ജോയ്ക്ക് അറിയില്ലായിരുന്നു. ശേഷം നമ്മുടെ ജോൺ വന്ന് പുതപ്പ് പുതച്ച് പരിചരിച്ചു. പിന്നീട് നിമിഷങ്ങൾ കൊണ്ട് ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയ്ക്ക് പനിയും ഒരു

മാറാരോഗവും ബാധിച്ചു. അതിൽ ഏറ്റവും ദുഃഖിതൻ ജോണായിരുന്നു. ജോയോട് സംസാരിച്ചിരുന്നില്ല. കാരണം അവൻ കൃത്യമായി പരിചരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അത് സംഭവിക്കില്ലായിരുന്നു .യജമാനൻ ജോണിനോട് പറഞ്ഞു നീ ജോയോട് സംസാരിക്കണം മെന്നൊക്കെ അങ്ങനെ അവർ സംസാരിച്ചു. അങ്ങനെ ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയെ പരിചരിച്ച ഡോക്ടർ അവസാനം ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയുടെ ശരീരത്തിൽ നിന്ന് അഴുക്ക് രക്തം മാറ്റിയ ശേഷം ജോൺ പരിചരിച്ചും വിശ്രമിപ്പിച്ചും ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയെ പഴയ രീതിയിൽ കൊണ്ടെത്തിച്ചു. അങ്ങനെ ഒരു ദിവസം യജമാനത്തിലെ പരിചരിക്കുന്ന ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു ചുടുള്ള സ്ഥലത്തേക്ക് മാറണമെന്ന്. അത് എല്ലാവരെയും വിഷമിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു .ശേഷം എല്ലാവരും വേറെ വേറായി തീർന്നു. അങ്ങനെ ജിജ്ഞസനെയും ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയെയും വേറെ ആളുകൾക്ക് വിറ്റു.അവർ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നിന്നും ലണ്ടനിലെ ഒരു കോളനിയിലേക്കു മാറി. അന്നെല്ലാവരുടെയും ദുഃഖം പറഞ്ഞാൽ തീരാത്തതാണ് എന്ന് ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി പറയുന്നു.ശേഷം ജിൻജറും ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയെയും ഒരു കൊട്ടാരത്തിലെ കുതിരകളായി തീർന്നു. അവിടുത്തെ രാജകുമാരി അവരെ നല്ലത് പോലെ ഉപദ്രവിച്ചു .യജമാനൻ അതിനേക്കാൾ കൃരനായിരുന്നുവെന്ന് ഇവിടെ വിശദീകരിക്കുന്നുണ്ട്.അപ്പോൾ ജിഞ്ചർ ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയോട് പറയുന്നു.നിന്നോട് ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ ചിലർ നമ്മെ കഴിയുന്നതും വേദനിപ്പിക്കാൻ നോക്കും എന്നാൽ ചിലർ മതിവരോളം സന്തോഷപ്പിക്കും.ശേഷം ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിക്ക് മനസ്സിലായി.ആ നല്ല യജമാനനും യജമാനത്തിലുമാണവരെ സന്തോഷിപ്പിച്ചതെന്ന്.അങ്ങനെ അവിടെ കാലങ്ങൾ കടന്ന് പോയി.അങ്ങനെ ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയെ വിൽക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.അങ്ങനെ കുറേ ആളുകൾ നോക്കിയിട്ടും ആരും വാങ്ങിയില്ല. അതിന് ശേഷം ഒരപ്പുപനും കൊച്ചുമകനും വന്ന് നോക്കി. ആ അപ്പുപൻ പറഞ്ഞു ഇതിന് പ്രായമായിട്ടുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞു .എന്നാൽ കൊച്ചുകൻ പറഞ്ഞു ഇല്ല അപ്പുപ്പാ അതിൻ്റെ കണ്ണ് ഇറങ്ങിയിട്ടില്ല . അവൻ ഒരു ബുദ്ധിമാനാണെന്ന് പറയുന്നുണ്ട് ശേഷം കുതിരയെ വാങ്ങി. അങ്ങനെ ആ ലായത്തിലായിരുന്നു ബാക്കി ബ്യൂട്ടി കഴിഞ്ഞിരുന്നത്. അങ്ങനെ ആ കൊച്ചു മകൻ വ്യത്യസ്ത ധാന്യങ്ങളും മറ്റ് നൽകി പരിചരിച്ചു അങ്ങനെ അവിടെയും കാലങ്ങൾ കടന്നു പോയി.ശേഷം അതാ വീണ്ടും വെറൊരു യജമാന്ത് ഏൽപ്പിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. അങ്ങനെ കുറേ പേർ വന്നിട്ടും ആരും വാങ്ങിയില്ല. അവസാനം പെൺകുട്ടികളുള്ള വീട്ടിലേക്ക് വിൽക്കാൻ തിരൂര്മാനിച്ചു. അവരിൽ ഒരു സ്ത്രീക്ക് മാത്രം ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയെ പേടിയായിരുന്ന കാരണം ഒരു തവണ കുതിരപ്പുറത്തിൽ നിന്ന് വീണിട്ടുണ്ട്. ശേഷം പരിചയക്കാരൻ വന്നു. ലായത്തിൽ കൊണ്ട് പോയി വിശ്രമിക്കാൻ കിടത്തി ധാന്യങ്ങൾ, പുല്ല്, വെള്ളം എല്ലാം തിന്നു . ഒന്ന് മയങ്ങിപ്പോയ ബ്ലാക്കിനെ പരിചരിക്കാൻ വന്നത് അന്ന് പിരിഞ്ഞുപോയ ജോണിന്റെ മകനായ ജോ ആയിരുന്നു അത്. അങ്ങനെ ജോ പറഞ്ഞു നിനക്ക് ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടിയുടെ അതേ പൊക്കം മുറിവേറ്റപാടുകൾ അങ്ങനെ എല്ലാം. അവസാനം ഓ മൈ ബ്ലാക്ക് ബ്യൂട്ടി നീ എവിടെയായിരുന്നു. സുഖമില്ലേ എന്നൊക്കെ ചോദിച്ചു. വളരെ സന്തോമായിരുന്നെന്നു പറഞ്ഞ് ഈ കഥ അവസാനിക്കുന്നു. വളരെ ധൈര്യശാലിയും ബുദ്ധിയുമുള്ള കുതിരയുടെ കഥയാണ് ബാക്ക് ബ്യൂട്ടി എന്ന നോവൽ.....

I am a human
I'm tired from cities,
I am going to nature,
to find peace

Long and shady trees,
and that cool breeze,
made me relax and calm,
and found tree of palm.

The clouds were as light as air
And blew within the wind,
And the sun set,
Was the days end.

.....NATURE.....

Rosamma P M,TEACHER,
BARHSS BOVIKAN



ചിത്രീകരണം : പ്രണവ്.ആർ.കെ ,9 K

DEAD LOOP

MUHAMMED AJVAD -9A

കാ

നഡയിലെ പ്രമുഖരുടെ മക്കൾ പഠിക്കുന്ന സ്കൂൾ അവിടത്തെ ഹോസ്റ്റലിൽ തന്റെ പ്രണ്ട് ആയ ജെയിംസിന്റെ കൂടെ ഉറങ്ങുകയായിരുന്ന കാർടർ ഏഴുനേൽക്കുന്നു. രാവിലെ ഏഴുനേറ്റയുടനെ പല്ല് തേച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ പൂച്ച റൂമിനകത്ത് കയറി ,എല്ലാം



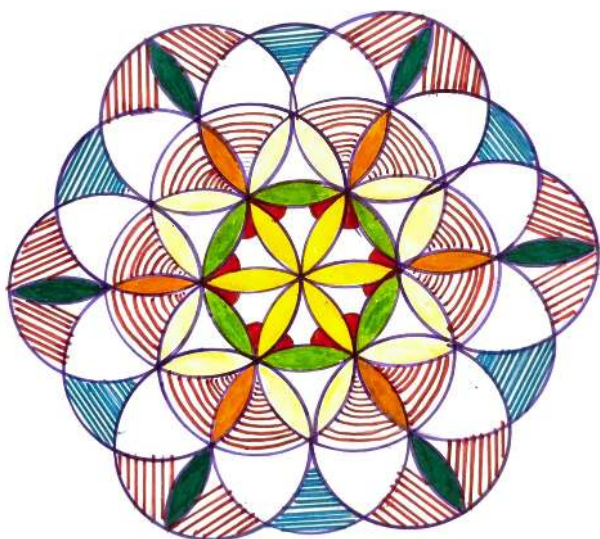
ചിത്രീകരണം : പ്രണവ്.ആർ.കെ ,9 K

വാരിവലിച്ചിടുന്നു ഇത് കേട്ട കാർടർ വേഗം പല്ല് തേച്ച് ഇറങ്ങുന്നു ബ്രേക്ക്ഫാസ്റ്റ് കഴിച്ചതിന് ശേഷം കോളേജിലേക്ക് ഇറങ്ങാൻ നേരത്ത് കാർടർന് ചെറിയ തലവേദന അനുഭവപ്പെടുകയും തലവേദനയ്ക്കുള്ള ഗുളികയ്ക്ക് ജെയിംസിനോട് ആവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു . ഇതിന്റെ പേരിൽ ജെയിംസും കർടറും വാക്കതർക്കമുണ്ടാകുന്നു. അതിന് ശേഷം കോളേജിലേക്ക് പോകുന്ന വഴിക്ക് ഒരു പെൺകുട്ടി കാർടർനെ പ്രപ്പോസ് ചെയ്യുന്നുവെങ്കിലും കാർടർ അത് നിരസിക്കുന്നു . അന്ന് കാർടർ കോളേജിൽവെങ്കി എത്തുകയും ആരോടും ഒന്നും മിണ്ടാതെ ക്ലാസിൽ കയറി ഇരുക്കുകയും ചെയ്തു.എന്നിട്ട് പതിവ് പോലെ ഗ്രൗണ്ടിൽ പോയി

ഇരിക്കുന്ന നേരത്ത് കാർടർന്റെ ക്ലാസ്മേറ്റ് ആയ ജാക്സൺ ഒരു കപ്പ് കേക്കിൽ മെഴുകുതിരി കത്തിച്ച് ഹാപ്പി ബർത്ത്ഡേ പാടികൊണ്ട് വരുന്നു. അൽപ്പം അഹങ്കാരിയായ കാർടർ അത് തട്ടിക്കളഞ്ഞ് അവിടന്ന് എണിറ്റ് പോകുന്നു.

വൈകുന്നേരം കാർടർ ഗാർഡനിൽ കൂടി നടക്കുമ്പോൾ ഒരു കുട്ടി അവിടെ ബോധം കെട്ട് വീഴുന്നു. അന്ന് രാത്രി കാർടർ തന്റെ അമ്മയ്ക്ക് ഫോൺ വിളിച്ച് പുറത്ത് നിന്ന് സംസാരിക്കുമ്പോൾ അവന്റെ പുറകിൽ ഒരു മാസ്ക് ഇട്ട ഓരാൾ ചുറ്റികയുമായി വന്ന് നിൽക്കുന്നു. ആ മാസ്ക് ധരിച്ച ആൾ വന്ന് കാർടറിന്റെ തലക്ക് അടിച്ച കാർടർനെ കൊല്ലുന്നു. വീണ്ടും രാവിലെ ആയി . കാർടർ എണീക്കുന്നു. കാർടർ ആദ്യം വിചാരിക്കുന്നു അത് സ്വപ്നമാണെന്നാണ്. അങ്ങനെ കാർടർ വീണ്ടും പല്ല് തേക്കാൻ പോകുന്നു. അതിനിടക്ക് വീണ്ടും ആ പൂച്ച വരുന്നു ഏല്പാം വലിച്ചു വാരിയിടുന്നു. കാർടറും ജെയിംസും ഗുളികയുടെ പേരിൽ വഴക്കടിക്കുന്നു. ജാക്സൺ കേക്കും കെണ്ട് വരുന്നു. ഗാർഡനിൽ കുട്ടി ബോധം കെട്ടു വീഴുന്നു. ഇതൊക്കെ കാണുമ്പോൾ കാർടറിന് ഭ്രാന്ത് പിടിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു . അങ്ങനെ രാത്രി വീണ്ടും കാർടർ ഫോണിൽ സംസാരിക്കുന്നു . ആ സമയം കഴിഞ്ഞ തവണ കില്ലർ വരുന്നത് മനസ്സിലാക്കിയ കാർടർ പെട്ടെന്ന് തിരിയുന്നു . കില്ലർ ചുറ്റിക കൊണ്ട് അടിക്കാൻ ഓങ്ങുമ്പോൾ കാർടർ അയാളുടെ മുഖത്തടിച്ചു ആ ചുറ്റിക കൈയ്യിലെടുത്ത് കില്ലർനെ അടിച്ചു കൊല്ലുന്നു. ആ ടൈം ലൂപ്പ് അവസാനിച്ചു എന്ന് കരുതി കാർടർ കേക്കിലെ കാൻറിന് തിരികൊള്ളുന്നു. “നാളെ എന്നൊരു ദിവസം ഉണ്ടാവട്ടെ” എന്ന് വിഷ് ചെയ്ത് ഊതി കെടുത്തു. പിറ്റേ ദിവസം അവൻ ഏഴുനേറ്റ് ഡേറ്റ് നോക്കുമ്പോൾ അന്നും 18തന്നെയാണ് . കാർടർ ആകെ ഭ്രാന്ത് പിടിച്ചു തന്റെ ഡ്രസ്സ് എല്പാം ഏടുത്ത് അവിടെന്ന് സ്ഥലം വിടാൻ നിൽക്കുമ്പോഴാണ് ജാക്സൺ കേക്കും കൊണ്ട് വരുന്നത്

അപ്പോഴാണ് കാർടരീന് ഓരുകാര്യം മനസ്സിലാക്കുന്നത്. ഇന്നലെ താൻ മരിച്ചത് ജാക്സൺ തന്ന കേക്ക് കഴിച്ചിട്ടാണ് . അപ്പോ ജാക്സണാണ് കില്ലർ. ഫസ്റ്റ് ടൈം താൻ കേക്ക് നിരസ്സിച്ചത് കൊണ്ടാണ് തന്നെ കൊല്ലാൻ ജാക്സൺ മറ്റു മാർഗം തേടിയത് . ഇത് കാർടർ ജാക്സണിനോട് ചോദിച്ചപ്പോൾ ജാക്സൺ അവനെ കൊല്ലാൻ വന്നു . അപ്പോൾ കാർടർ കയ്യിൽ കിട്ടിയ ചെടിച്ചട്ടിയെടുത്ത് ജാക്സണിന്റെ തലയ്ക്കടിക്കുന്നു . ജാക്സൺ അവിടെ തന്നെ മരിച്ചു വീഴുന്നു. അതിനു ശേഷം പോലീസ് വന്ന് സ്വയരക്ഷക്ക് വേണ്ടിയാണ് കാർടർ ജാക്സണിനെ കൊന്നതെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയത് കൊണ്ട് കാർടർനെ വെറുതെ വിടുന്നു . പിറ്റേ ദിവസം കാർടർ ഏഴുനേറ്റ് പേടിയോടെ ഫോൺ എടുത്ത് നോക്കുന്നു അപ്പോൾ ഡേറ്റ് 19ആണ് . ഇത് കണ്ട കാർടർ സന്തോഷം കൊണ്ട് തുള്ളിച്ചാടുന്നു. എന്നിട്ട് "I made it" എന്ന് ഉറക്കെ പറയുന്നു. എന്നിട്ട് കാർടർ ജാക്സണിന്റെ ഡയറി എടുത്ത് നോക്കുമ്പോഴാണ് കാർടർ ആ സത്യം മനസ്സിലാക്കുന്നത്. എന്താണെന്നുവെച്ചാൽ ആദ്യ ദിവസം കാർടർനെ പ്രോപ്പോസ് ചെയ്ത പെണ്ണിനെ ജാക്സൺ ഇഷ്ടമായിരുന്നു .ആ പെണ്ണ് കാർടറിനെ പ്രോപ്പോസ് ചെയ്തത് കൊണ്ടാണ് കാർടറിനെ കൊല്ലാൻ തീരുമാനിക്കുന്നത്. ആ ഡയറിക്ക് കാർടർ തീ ഇട്ടതിന് ശേഷം കാർടർ അവിടുന്ന് പോകുന്നു.



ചിത്രീകരണം : Haripriya.K, 9 K

ಅವ್ವನ ಪ್ರೀತಿಯ ಹಾಡು

ಹರಿಪ್ರಿಯ ಕೆ ,9 K

ಅವ್ವ ಅವ್ವ ನನ್ನವ್ವ

ಮುದ್ದಿನ ಅವ್ವ ನೀನವ್ವ

ಚಂದಿರನ ತೋರಿಸಿ ಊಟವ ತಿನಿಸಿ

ನಗುನಗಿಸುತ್ತಿರುವೆ ನೀನವ್ವ

ನಿನ್ನ ಮಡಿಲಲಿ ಮಲಗಿ ನಾನು

ಜೋಗುಳ ಹಾಡಿ ಮಲಗಿಸಿ ನೀನು

ಜೋಗುಳ ಹಾಡಿ ನಿದ್ರಿಸಿ ನೀನು

ನಿನ್ನ ಜೋಗುಳ ಕೇಳಿ ಮಲಗುವೆ ನಾನು

ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಮಿನುಗುವ ಹಾಗೆ

ಅವ್ವನ ಪ್ರೀತಿಯು ಮಿನುಗುತ್ತಿರಲು

ತಾರೆಯು ಚಂದ್ರನು ಜೋಗುಳ ಕೇಳಿ

ನಿನ್ನ ಲಾಲಿಗೆ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿಹನು

ಅವ್ವ ನೀನು ನನ್ನದವ್ವ

ನನ್ನ ಉಸಿರೇ ನೀನವ್ವ

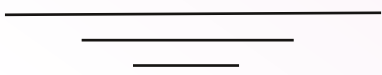
ഗ്രീക്കു പുരാണത്തിലെ വീരന്മാർ

Fathimath shadiya 9 c

ഗ്രീക്കു പുരാണത്തിലെ

വീരന്മാർ എന്ന ബാല സാഹിത്യം എഴുതിയത് രാജേഷ് ചിറപ്പാട് എന്ന സാഹിത്യകാരനാണ്. ഗ്രീക്ക് പോരാളികളുടെ കഥകളാണ് ഗ്രീക്കു പുരാണങ്ങളിലുടനീളമുള്ളത്. ഇതിന്റെ തുടക്കം ഹെർക്കുലിസ് എന്ന അത്ഭുത ബാലനെക്കുറിച്ചാണ്. ഹെർക്കുലിസ്, ജെയ്സൺ, പെഴ്സ്യൂസ്, ഹെർമസ്, വരപ്പോളോ തുടങ്ങിയ ധീരയോദ്ധാക്കളാണ് ഈ കഥകളിലൂടെ പ്രകീർത്തിക്കപ്പെടുന്നത്. ഗ്രീക്ക് പുരാണത്തിലെ ശക്തിയുടെയും പോരാട്ടത്തിന്റെയും ദേവനാണ് ഹെർക്കുലിസ്. സ്യൂസ് ദേവന്റെയും ആർക്കെറിനിയുടെയും പുത്രനാണ് ഹെർക്കുലിസ്. സ്യൂസ് ദേവന്റെ ഭാര്യയായ ഹിരദേവി അറിയാതെയാണ് ഹെർക്കുലിസിനെ അവർ വളർത്തുന്നത്. ഈ കഥയിലെ പൃഥ്വിയായ കഥാപാത്രങ്ങളാണ് ഹെർക്കുലിസ്, സ്യൂസ് ദേവൻ, ആർക്കെമിനി, ഹീരദേവി. ഹീരദേവിക്ക് സ്യൂസ് ദേവന്റെ പുത്രനാണ് ഹെർക്കുലിസ് എന്നറിയുമ്പോൾ കോപിക്കും അതിനാൽ എങ്ങനെയെങ്കിലും കുട്ടിയെ രക്ഷിക്കണമെന്നു കരുതി അമീനാദേവി കുട്ടിയെ കല്ലും മുളളും നിറഞ്ഞ വിജനമായ സ്ഥലത്ത് ഉപേക്ഷിച്ചു. നേരെ ഹീരദേവിയുടെ അടുത്തേക്ക് പോകുന്നു എന്നിട്ട് കുട്ടിയെ ഉപേക്ഷിച്ച സ്ഥലത്തേക്ക് അവർ ഹീരദേവിയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നു. കുട്ടിയുടെ കരച്ചിൽ കെട്ട് ആ കുട്ടിയെ സ്നേഹത്തോടെ നോക്കുന്നു. ആ ഓമനത്തം ഉള്ള കുഞ്ഞു മുഖം കണ്ട് അതിനെ എടുക്കാതെ ഇരിക്കാൻ ഹീരദേവിക്ക് മനസ്സുവരുന്നില്ല. എന്നിട്ട് ഹെർക്കുലിസിനെ മൂലയൂട്ടാൻ തുടങ്ങി. പാൽ കുടിച്ചയുടൻ കുഞ്ഞു കരച്ചിൽ നിർത്തുന്നു. പിന്നീട് ഹെർക്കുലിസ് വളർന്നു വലിയ ഒരു യുവാവകുന്നു അതിശക്തനായി ഹെർക്കുലിസ് മാറുന്നു. അവൻ അത്ര വലിയ പോരാളിയായതിനാൽ ഹീരദേവിക്ക് അസൂയമുത്ത്

തന്റെ ദിവ്യ ശക്തിയെടുത്ത് ഹെർക്കലിസിനെ ഭ്രാന്തനാക്കി മാറ്റുകയാണ്. ഭ്രാന്ത് മുത്ത് കണ്ണിൽ കണ്ടതെല്ലാം ഹെർക്കലിസ് നശിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഭ്രാന്ത് മുർച്ഛിച്ചു കലികയറിയ ഹെർക്കലിസ് സ്വന്തം ആറു മക്കളെയും നിഷ്കൃതം കൊല്ലുന്നു. എല്ലാവരാരും വെറുക്കപ്പെട്ടവനായി മാറി ഹെർക്കലിസ്. ഹെർക്കലിസിനെ കണ്ടാൽ തന്നെ ആളുകൾ ഓടി ഒളിക്കാൻ തുടങ്ങി. പെട്ടെന്നൊരുനാൾ ഹെർക്കലിസിന്റെ ഭ്രാന്ത് മാറുന്നു. അദ്ദേഹം ചെയ്ത കാര്യങ്ങൾ ആലോചിച്ച് കുറ്റബോധം കൊണ്ട് നീറിപ്പുകഞ്ഞു. പിന്നീട് പാപമോചനത്തിന്റെ വഴികൾ അന്വേഷിച്ചു. ആ സമയത്താണ് ഹെർക്കലിസ് മിനിയൽ രാജവായ തോവ്സിയൂസിനെ പരിചയപ്പെട്ടത്. റഡൽഫിയസിൽ ചെന്ന് ശുദ്ധീകരണ കർമ്മങ്ങൾ നടത്തുക മാത്രമാണ് ഏക മാർഗമെന്ന് രാജാവ് പറയുന്നു. അങ്ങനെ അവർ ഡൽഫിയനിലേക്ക് പോയി പാപമോചനം നടത്തുകയും ഒരു പ്രവചനം ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. "യൂറിസ്റ്റൂസ് രാജാവിന്റെ സേവകനായി ഇരിക്കണം" തുടർന്ന് അദ്ദേഹം രാജാവിനെ സേവിക്കുകയും എല്ലാവരേയും സഹായിച്ചു. അദ്ദേഹം ജീവിച്ചു. തന്റെ ഭാര്യയുടെ അബന്ധം മൂലം അദ്ദേഹം തീകൊണ്ട് പൊള്ളലേൽക്കുകയും അദ്ദേഹം ചിതയിൽ കിടന്ന് വെന്ത് മരിക്കുകയും ചെയ്തു.



ആസ്വാദനകരിപ്പ്

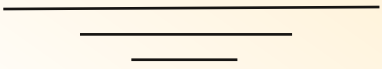
കാളുകൾ

പി.ഭാസ്കരൻ

JONA A- 9 A

പി.ഭാസ്കരന്റെ ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും എന്ന സമാഹാരത്തിലുള്ളതാണ് കാളുകൾ എന്ന കവിത. അതിജീവനത്തിനുള്ള മനുഷ്യന്റെ തന്ത്രപ്പാടുകളെയും അനുസൃതമായി തുടരുന്ന അധ്വാനത്തിന്റെയും ചരിതമാണ് കാളുകളിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. അതോടൊപ്പം ദരിദ്രവും മനുഷ്യ ജന്മത്തിന്റെ നിസ്സാരതയും മരണം സൃഷ്ടിക്കുന്ന മരവിപ്പും ഈ കവിതയ്ക്ക് പശ്ചാത്തലം ആകുന്നുണ്ട്. ജീവിതാവസാനം വരെ അധ്വാനിച്ചിട്ടും ഒന്നും നേടാൻ കഴിയാത്ത അടിസ്ഥാനവർഗ്ഗത്തിന്റെ ദുരിതങ്ങളുടെ കഥയാണ് കാളുകൾ എന്ന കവിതയിലൂടെ പി.ഭാസ്കരൻ അനാവരണം ചെയ്യുന്നത്. കനമുള്ള വണ്ടിയുടെ തണ്ട് തോളത്ത് വഹിച്ചുകൊണ്ട് ഇഴഞ്ഞ് എന്ന വണ്ണം നടന്ന് നീങ്ങുന്ന കാളുകളെ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് കവിത ആരംഭിക്കുന്നത്. വണ്ടിക്കയ്യിൽ മറ്റൊരു കാളുകളെ മനുഷ്യാകാരം പൂണ്ട് കൂടിയിരിപ്പുണ്ട്. ജീവിതഭാരം താങ്ങാനാവാത്ത വണ്ടിക്കാളെ എന്ന് മനുഷ്യനെ കവി വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. ജീവിതപാത നടന്നു തീർന്നതിനാൽ തേഞ്ഞ കാലുകളും ദുരിതമനുഭവിച്ച് കണ്ണീർ വറ്റിയ നിർവികാരമായ കണ്ണുകളുമാണ് അയാളുടേത്. ദുർവിധിയുടെ നിരന്തരമായ പ്രഹരമേറ്റ അയാളുടെ കരളിത പൂണ്ണപിടിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് ആ മുഖത്ത് നോക്കിയാലറിയാം. അടിയാളവർഗ്ഗത്തിന് മുതലാളി വർഗ്ഗത്തിൽ നിന്നും അനുഭവിക്കേണ്ടി വരുന്ന ചൂഷണങ്ങളും പ്രശ്നങ്ങളുമാണിവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ക്ഷത്തായിരിക്കുമ്പോൾ തുടങ്ങിയതാണ് അയാളുടെ ജീവിതയാതനകൾ. മരണഭയം പിന്തുടരുന്നോടും ജീവിതഭാരം കയറ്റിയ വണ്ടി വലിച്ചുകൊണ്ട് വിശ്രമമില്ലാതെ മുന്നോട്ടുപോവുകയാണയാൾ. ഗ്രാമവീഥിയിൽ പുലർക്കാലത്ത്

വെള്ളമെടുക്കുവാൻ താമരകളത്തിലേക്ക് കന്യാകുമാർ പോകുമ്പോൾ തുടങ്ങുന്നതാണ് യാത്ര. പുഞ്ചിക്ക് വെള്ളം തേവുന്ന കൃഷിക്കാരൻ ആയാസം കുറയ്ക്കാൻ പാട്ടുകൾ പാടുമ്പോൾ ,ഉച്ചയ്ക്ക് ക്ഷീണംമകറ്റാൻ കാഞ്ഞിരമരത്തോപ്പിൽ ചാഞ്ഞുകിടക്കുന്ന വള്ളിയിൽ ഊഞ്ഞാലാടി തത്തകൾ ചിലക്കുമ്പോൾ സന്ധ്യക്ക് വിഷക്കാവിൽ വെളിച്ചമകറ്റാൻ ദൂർമന്ത്രവാദികളായ മുങ്ങുകൾ മുളമ്പോൾ, രാത്രിയിൽ കുന്നിൻ മുകളിൽ നായകൾ ഓരിയിടുമ്പോൾ ,ആ വണ്ടിക്കാരൻ ദിക്കറിയാതെ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു .അയാൾ ഒന്നും തന്നെ മിണ്ടാറില്ല. ആകെ വണ്ടിചക്രത്തിന്റെ ഞെരുക്കം മാത്രം കേൾക്കുന്നുണ്ട്. വളരെ അപൂർവമായി കാളകളെ അടിക്കാൻ ചാട്ടവാർ ശബ്ദവും അതിനൊത്ത സംഗീതകരമായ മുളലും മാത്രം കേൾക്കാം. ഒരനാൾ കരളിനെ അലിയിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചകണ്ടു. വണ്ടിക്കാരനെപ്പോലെ ജീവിതം നയിക്കുന്ന നാൽ കാളകൾ ഒരു മരക്കട്ടിലും ചുമന്ന് ഗ്രാമപ്പാതയിലൂടെ പോകുന്നു വണ്ടിക്കാരന്റെ ചൈതന്യമറ്റ ശരീരം ആ കട്ടിലിൽ തുണിയിൽ പൊതിഞ്ഞ് കിടപ്പുണ്ട്. ചുറ്റിലും നിന്ന് വിലപ്പിക്കാനോ കണ്ണീരൊഴുക്കാനോ ആരും തന്നെയില്ല.



Zainabath Afrah- 9 A

സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിങ്ങ് ജീവിക്കുന്ന ഒരു ഇതിഹാസം-
ഡോ.പി.സേതുമാധവൻ

ഡോ.പി.സേതുമാധവൻ എഴുതിയ പുസ്തകമാണ് 'സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിങ്ങ് ജീവിക്കുന്ന ഒരു ഇതിഹാസം' 1942 ജനുവരി 8 ഗലീലിയോയുടെ നൂറാമത്തെ

ചരമവാർഷികദിനത്തിൽ സ്റ്റീഫൻ വിലും ഹോക്കിങ്ങ് ജനിച്ചു. ന്യൂട്ടൻ, ഐൻസ്റ്റയിൽ, ഡിറാക്ക് എന്നിവർക്കുശേഷം ജനിച്ച ഭൗതികജ്ഞരിലെ

വെള്ളിനക്ഷത്രം. ഇരുപതാം വയസ്സിൽ മോട്ടോർ ന്യൂറോൺ രോഗം ബാധിച്ച സ്റ്റീഫൻ. പരിശോധനക്ക് ശേഷം ഡോക്ടർമാർ പറഞ്ഞു ഏറിയാൽ രണ്ട് വർഷം മാത്രമേ ഹോക്കിങ്ങ് ജീവിച്ചിരിക്കട്ടെ. രോഗം കൂടികൊണ്ടിരിന്നു ക്രമേണ

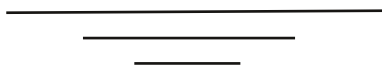


സംസാര ശേഷിയും കുറഞ്ഞുവന്നു ശരീരം ആകെ തളർന്നു ബുദ്ധിക്ക് മാത്രം ഒരു മങ്ങലും ഇല്ല. ഇരുപതാം വയസ്സിൽ രോഗം ശരീരത്തെ ഭാഗികമായി തളർത്തിയപ്പോൾ ഊന്നുവടിയുടെ സഹായത്തോടെ സ്റ്റീഫൻ നടക്കാൻ തുടങ്ങി. രണ്ടു വർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രോഗം മൂർച്ഛിക്കുകയും, ഊന്നു വടിയ്ക്ക് പകരം താങ്ങുവടി ഉപയോഗിക്കേണ്ടിയും വന്നു. രോഗം എന്നും നിർഭാഗ്യമായി സ്റ്റീഫന്റെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ സ്റ്റീഫൻ ഒരിക്കലും തന്റെ വൈകല്യങ്ങളിലേക്കോ വ്യക്തിജീവിതത്തിലേക്കോ

ഒരുങ്ങിക്കൊണ്ട് ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത്, തന്നെക്കുറിച്ച് ജനങ്ങൾ, ഒന്നാമതായി ഒരു ശാസ്ത്രസാഹിത്യകാരനായും എല്ലാറ്റിനുമപ്പുറം ഏതൊരാളേയും പോലെ ആഗ്രഹവും അഭിലാഷവും സ്വപ്നങ്ങളും മനക്കരുത്തുമുള്ള സാധാരണ മനുഷ്യനായി കരുതണമെന്നാണ്. പൊതുസമൂഹം അദ്ദേഹത്തെ കുറിച്ചറിയുന്നതിന് മുമ്പുതന്നെ ഹോക്കിങ്ങ് സൈദ്ധാന്തികഭൗതികത്തിൽ തന്റെ മുദ്ര പതിപ്പിച്ചിരുന്നു. സ്റ്റീഫന്റെ മാതാപിതാക്കളായ ഫ്രാങ്ക് ഐസോബെലും ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം നേടിയവരായതുകൊണ്ടും അത് സമൂഹത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന മാനുതയെ കുറിച്ച് അറിവുള്ളവരായതുകൊണ്ടും ഈ കുടുംബം വിദ്യാഭ്യാസപരമായ കാര്യങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ വില കല്പിച്ചിരുന്നു. ഒരു ശാസ്ത്രജ്ഞനെന്ന നിലക്ക് ഔദ്യോഗികജീവിതം ഹോക്കിങ്ങ് ആരംഭിക്കുന്നത് കോംബ്രിഡ്ജ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ പ്രപഞ്ചശാസ്ത്രഗവേഷണമേറ്റെടുക്കുന്നതോടുകൂടിയാണ്. ശാസ്ത്രജ്ഞനായി ജീവിതം നയിച്ച നാൽപ്പതുവർഷത്തോളം ഹോക്കിങ്ങ്, എന്തൊരു ശാസ്ത്രജ്ഞനേക്കാളും പ്രപഞ്ചത്തെ കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ അറിവിന്റെ പരിധിയെ മാറ്റാൻ ശ്രമിക്കുകയുണ്ടായി. സ്റ്റീഫന് രണ്ടുമാസം പ്രായമായപ്പോൾ കുടുംബം നേരത്തെ താമസിച്ചിരുന്ന ലണ്ടനിലെ ഹൈഗേറ്റിലേക്ക് തിരിച്ചുവരികയുണ്ടായി. സ്റ്റീഫന് രണ്ടുവയസ്സായപ്പോൾ കുടുംബം ഒരു മഹാവിപത്തിൽ പെടേണ്ടതായിരുന്നു. ഒരു v-2 റോക്കറ്റ് ഹോക്കിങ്ങിന്റെ വീടിനടുത്ത് വന്നുവീണ് വലിയ നാശനഷ്ടങ്ങളും ആളുപായവും വരുത്തിവെയ്ക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ ഭാഗ്യം കൊണ്ട് ഈ സമയത്ത് ഹോക്കിങ്ങും കുടുംബവും വീട്ടിലില്ലായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഈ അത്യാപത്തിൽ നിന്ന് അവർ രക്ഷപ്പെടുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് രോഗം ബാധിച്ചപ്പോൾ ഒരു ആശ്വാസത്തിനായി ഒരാൾ എത്തി ജെയിൻ വൈൽഡ്

എന്ന യുവതി. സ്റ്റീഫന്റെ രോഗസ്ഥിതിയെല്ലാം അവൾ മനസ്സിലാക്കി. ഈ അവസ്ഥയിൽ സഹതാപമല്ല മറിച്ച് സ്നേഹമാണ് ആ യുവാവിനു വേണ്ടതെന്ന് അവൾ മനസ്സിലാക്കി, സ്നേഹപൂർവ്വം അവൾ അയാളെ പരിചരിച്ചു. ഉറച്ച ദൈവ വിശ്വാസിയായ അവൾ അയാളെ ജീവിതത്തിലേക്ക് തിരിച്ച് കൊണ്ട് വരിക എന്നത് തന്റെ നിയോഗമാണെന്ന് കരുതി. അവൾ അതിൽ വിജയിച്ചു. സ്റ്റീഫനു ജീവിതം തിരിച്ചു കിട്ടി. അങ്ങനെയിരിക്കെ 1990-ലെ വേനൽ ചൂടിൽ, അതായത് ഏപ്രിൽ 12-ന് ബ്രിട്ടനിലെ എല്ലാ പ്രമുഖപത്രങ്ങളിലും ഞെട്ടിക്കുന്ന ഒരു വാർത്ത വന്നു "25 വർഷത്തെ വൈവാഹിക ജീവിതത്തിനു ശേഷം സ്റ്റീഫനും ജയിനും വേർപിരിയുന്നു" യഥാർത്ഥത്തിൽ വാർത്ത വന്നത് വൈകിയാണെങ്കിലും കുറച്ചുവർഷങ്ങളായി ഈ ദമ്പതിമാർ പിരിഞ്ഞ് താമസിക്കുകയായിരുന്നു. ഇരുപതാം വയസ്സിൽ രോഗശയ്യയിലായ സ്റ്റീഫന് മെഡിക്കൽ ശാസ്ത്രം രണ്ടുവർഷം മാത്രം ജീവനു വിധിയെഴുതിയ അന്നു മുതൽ ജെയിൻ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു. വിവാഹമെന്നത് ഒരു സംരക്ഷണമാണെന്നിരിക്കെ തന്നെ സംരക്ഷിക്കാൻ ഒരിക്കലും സ്റ്റീഫനാവില്ല എന്നറിഞ്ഞിട്ടും സുഹൃത്തുക്കളുടെയും ബന്ധുക്കളുടെയും എതിർപ്പിനെ വെല്ലുവിളിച്ച് തന്റെ പതിനേഴാമത്തെ വയസ്സിൽ ജയിൻ സ്റ്റീഫനെ സ്വയം വരിക്കുകയായിരുന്നു. അവർ തമ്മിൽ പലകാര്യങ്ങളിലും അഭിപ്രായ വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു അതിലൊന്ന് ജയിൻ ഒരു ദൈവവിശ്വാസിയും മതവിശ്വാസിയും ആയിരുന്നു. എന്നാൽ സ്റ്റീഫൻ ഇതിൽ രണ്ടിലും താല്പര്യവും കാണിച്ചിരുന്നില്ല. പത്രക്കാരുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ അവരിരുവരും മൗനംപാലിച്ചു. മാധ്യമപ്രവർത്തകരിൽ തനിക്ക് പരിചയമുള്ളവരോട് മാത്രം ജെയിൻ ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞു എന്റെ ജോലി സുഖമില്ലാത്ത ഒരാളെ ജീവിതകാലം മുഴുവൻ ശുശ്രൂഷിക്കലല്ല. അദ്ദേഹം

ദൈവമൊന്നുമല്ലല്ലോ". എന്തുതന്നെയൊന്നിനെയും സാഹചര്യം സ്റ്റീഫൻ-ജെയിൻ ദമ്പതികളെ വേർപെടുത്തി. മുപ്പതു കിലോഗ്രാം പോലും ഭാരമില്ലാത്ത തല ഒന്നുയർത്താൻ പോലും കഴിയാത്ത 'ഐൻസ്റ്റയിൻന്റെ അനന്തരവകാശി, ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യശതകത്തിലെ മഹാപ്രതിഭ , ഒരു പത്ര പ്രവർത്തകൻ "മാസ്റ്റർ ഓഫ് 13 യൂണിവേഴ്സിറ്റി, എന്നു പോലും ഉദ്ഘോഷിക്കപ്പെട്ട ആളാണ് നമ്മുടെ ഇതിഹാസകാരൻ. ഒരു പക്ഷേ, ഇന്ന് ജീവിച്ചിരിപ്പുള്ള ഏതൊരു ശാസ്ത്രജ്ഞനേക്കാളും പ്രപഞ്ചോല്പത്തിശാസ്ത്രത്തിൽ മൗലികമായ നേട്ടങ്ങളുണ്ടാക്കാനും അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. 1990ൽ തന്നെ സൂര്യശക്തികളെക്കുറിച്ചു ഒരു റേഡിയോ ഏലയിൻ മാസിനെ അദ്ദേഹം വിവാഹം ചെയ്തു. 2004 ജൂലൈ തന്റെ പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തത്തിലൂടെ അദ്ദേഹം ലോകത്തെ ഞെട്ടിച്ചു. 1974ൽ ഹോക്കിങ്ങ് റേഡിയേഷൻ കണ്ടുപിടിച്ചപ്പോൾ സംഭവിച്ച സ്വന്തം തെറ്റാണ് അദ്ദേഹം തിരുത്തിയത്. ഹോക്കിങ്ങ് റേഡിയേഷന്റെ സ്വഭാവം കാരണം അതിലുള്ള ഇൻഫോർമേഷൻ നഷ്ടമാവുമെന്നാണ് അദ്ദേഹം അന്ന് എത്തിച്ചേർന്ന നിഗമനം. എന്നാൽ നിരന്തര പരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ 30 വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം അദ്ദേഹം കണ്ടുപിടിച്ചത് ഇൻഫോർമേഷൻ നഷ്ടമാവില്ല എന്നാണ്. 2018 മാർച്ച് 14 ന് തന്റെ 75-ആം വയസ്സിൽ സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിങ്ങ് മരണമണിഞ്ഞു. സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിങ്ങിന് പകരമായി മറ്റൊരാളില്ലെന്നു തന്നെ നമുക്കു പറയാനാവും. ശാരീരികമായി തളർന്ന വ്യക്തിയാണെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സ് ഒരിക്കലും തളർന്നിട്ടില്ലാ എന്നതാണ് നമ്മുക്ക് മനസ്സിലാവുന്നത്



STAY WITH ME

Shijina 9A

Jerry John is a high school student. His parents were at USA and he came Scotland for his higher studies. This time he was so excited that he was here at his dream school. He heard so many good reviews about this school ,THE FEDRIC HIGH SCHOOL at BLUE VALLEY city. He hoped that he can enjoy his school life.

Suddenly the bell rang, everyone around him were running up to there class. He felt some difficulty to find his class room. Finally he found his class, but teacher already came there. He was about to say excuse me, but teacher already came towards him. She smiled at him. But he felt it as a seductive smile that he hated it a lot. She asked him to come in and introduce him.

Jerry introduced him. Teacher said to him to sit where ever he liked. He looked at to all seats and he stared at the back bench which is already empty. So teacher told him to have a seat on the back bench. Then teacher started to teaching.

After a few minutes, he felt someones presence in the class. A girl suddenly came inside without any permission. She covered her face with a black mask. Suddenly a deliberate voice rumbled in the class. It was teacher's voice.

“Lisa what's the time now? You are 20 minutes late you know. are you repeating this as the last year? How much time I told you, why are you repeating this again. I don't care you are the daughter of our school principal. For me, you are also a common student.

But she never replied to her. She removed her mask from the face. Her face seems like expressionless. But he noticed one thing that when she came to the class, everyone looked down and no one made a single noise. No one dare to look at her face. He felt something weird.

Suddenly she started to throw all the things in the teacher's table. And she said something loudly and disrespectfully to the teacher that everyone can hear. All of the students including Jerry were shocked. After hearing her words, teacher's face turned to red. Suddenly teacher slapped at her face.

“Are you really mad, don't you know how to respect your elder ones”.

“No one dare to touch me, then you just slapped me huh!!!!” she shouted. Then she leaved madly from his class.

“Just ignore her”, she smiled at her students and continued her work.

After sometimes, it's lunch break,

Jerry was at canteen with his childhood friends Jack and Rose. "hey Jerry I missed you so much. I never thought that we will meet again" Jack said to Jerry. Rose said "yeah me too dear".

"Yeah I have missed you too dears". Jerry said by smiling at them "by the way how are you and your parents". Jack asked.

"oh Jack we are doing good." Jerry replied.

"Jerry why do you left USA, without your parents." Jack asked. "really they are so busy with their work. It is so heavy you know. I am really exhausted with the life style in USA. So I came here for my higher studies by staying at my uncle's house". Jerry said.

"My first day got messed by that girl, Lisa. I am so shocked with her behaviour. How one can behave like that way to their teacher. I really hate her". Jerry said by holding his anger.

"Jerry you don't know her, do you know she is the most kindest person I had met". Rose said by wiping her eyes. "no problem dear, everything will be fine. Don't cry". Jack comforts Rosie.

"Actually what are you talking about guys. I can't understand anything. Why do you support her in that way". Jerry asked curiously.

"There is a pathetic story behind Lisa's life. It happened in the last year. You know Lisa is the daughter of our school principal Mr Leon Fedric. She was always first in studies, sports and arts. She was so kind with her schoolmates and teachers. Rose and Lisa were the best friends. They were like two bodies with one soul. One day Lisa went back to her home normally after class. And she looked for her mother. She searched her in the kitchen, living room and outside the house. Finally she went to her mother's bedroom. And she got shocked by seeing a vision. Her mother did a suicide attempt by cutting her veins. And she got her to the hospital by herself only. Later her father arrived there and consoled her. Then she lost her concentration to her studies, she spend her whole time to find the reason for her mother's suicide. Later she found that her father is in a relationship with another person and that made her mother to end her life. This shocked Lisa a lot. Lisa asked this to Mr Leon and this creates a lot of problems in her life. Our principal never did his duty to his daughter. He never loved her. After that he don't mind to come home. Most of the days Lisa was alone at her home.

Whenever he came, there will be a war between them. He always torture her. Sometimes Lisa had deep wounds and injuries when she came to school. But what can we do for her. After this Lisa changed a

lot. She never trusted anyone, she always ignored crowd. Her father messed her life”. Jack said.

“I don’t know why she is avoiding me. I didn’t do anything to her. I always supported her and I will support her till my death. I hope she will back. I am still waiting for her”. Rose said and wiped her tears.

“oh I am so sorry, I never thought it before. It’s okay Rosie, don’t cry. Wipe up your tears”. Jerry said.

Jerry felt guilty for his attitude towards Lisa. He want to say sorry for his behaviour.

At that time Lisa is in a store room, which is only used for store some old files.“I know She will complain to Pappa. He will come tonight and he will beat me. He will beat me till my death. Mom why do you left me alone in this cruel world. I don’t want to live here.

I miss you”. She cried a lot by saying her mother’s name.

Lisa came to school after some days. All of her classmates were shocked because Lisa is too early today. Lisa always sit alone in the back bench in the right side. Rose wants to talk with her but she never gave a single look for her.

Suddenly Jerry came to the class and he seated on the back bench which is opposite to Lisa’s bench. He asked Rose to have a seat on Lisa’s bench because he want to sit with Jack. But Lisa never allowed anyone to sit on her bench. Rose also afraid Lisa. But Jerry pushed Rose to Lisa’s bench. Lisa just stared at Rose and she allowed Rose to sit on her bench. It was a shock for Rose and all of the classmates. Rose said a thank you to Jerry for helping her.

Suddenly teacher came to the class and she also shocked by seeing Lisa so early to the class. She started teaching but Rose never listened to the class. Rose looked Lisa for a longtime but Lisa don’t. Rose took up a pen and wrote in the book “I miss you a lot my Lilly” and she moved it towards Lisa. Lisa just looked it and took a pen and she wrote “I miss you too”.

Then they wrote so many things while the class. Suddenly the bell rang and teacher went out side. Rose felt so happy because Lisa is back as her best friend. Rose asked Lisa to have lunch together. But she resisted it. “I am not hungry. So I don’t want to go with you”. Lisa said with an expressionless face. This hurts Rose a lot. She is about to cry. But Lisa came towards Rose and asked her to stay in her house tonight. So they can share some moments after a longtime. Rose smiled at her and said okay.

After sometimes, Rose and Lisa were at Lisa’s house. Lisa asked Rose to

sit on the sofa and gave her the TV remote. Lisa went to kitchen and took some snacks to eat. But Rose never let on the TV. She wants to spend time with Lisa, she had lot of things to share with Lisa. They started to talk each other. They shared a lot of things. It was really an emotional moment for two of them.

Suddenly a hard and deliberate voice rumbled there. It was Mr Leon's voice. "Lisa, you are living here happily right! And you messed up my life. You ruined it! My lover broken our relationship, it's just because of you. Now look what I am doing to you! You will never see the next day! I am going to kill you".

And he came towards her, suddenly he saw Rose beside Lisa. He stopped and looked Rose angrily. Lisa understood that he will do nothing her because Rose was with her. So she hold Rose's hand tightly. She thought that Rose will never left her alone. But Lisa's father is always a nightmare to Rose. She just tried to escape from there. So she told Lisa that she want to go her home but Lisa not accepted it. But Rose left Lisa at her house and she ran out from there.

"oh Rosie you also left me alone in this cruel world right! Just go. I know I am always alone in this world. Today I am going to die". Lisa said it to herself by taking a deep breath.

Mr Leon started hit her with some hard equipments. He hit her harshly.

After 30 minutes, Mr Leon continued hitting Lisa, she was so tired and weak. She fall down in the floor, her thought was all about her mother. She felt so dizzy and she closed her eyes.

Suddenly a thunder voice rumbled there. "Mr Leon you are under arrest". A police officer entered inside the house. Rose, Jack and Jerry were also with him. They saw Lisa, who fall in the floor.

Rose ran towards Lisa, who was fallen in the floor. She took Lisa over her hand. she made her wake up. Lisa slowly opened her eyes and saw that a policeman covering her father's hand. And she looked all around her and saw Rose beside her. Lisa stood up and hugged Rose. Tears started to flow on her cheeks.

"Rosie why do you leave me here alone. That man hit me a lot. Do you know it gave me so much pain". Lisa said by crying hardly. "I know it gave you much pain. I feel so guilty to leave you alone here in such a situation. But if I had stayed with you, you will got saved at once. Now look what I did, I had saved you for a long. So don't cry, wipe your tears". Rose wiped Lisa's tears and hugged her tightly. "look at there, they helped me to call police". Rose said by pointing her finger towards

Jack and Jerry. Lisa smiled at them and thanked. “we are best friends right. Then why are you saying thank you to us. We don’t want any thanks from you, we want your happy smiling face”. Jerry said by smiling to her. Then Rose treated Lisa’s wounds and she stayed that night at Lisa’s house.

At next day, Lisa went to school early and she made a decision that she will never be that cruel Lisa again. She smiled at everyone and bowed her teachers. She went to her class and smiled at everyone. “hey guys I am your Lisa, the one who always respect her elder ones and friends. And I will never be that rude Lisa anymore. I will promise myself”. Then she winked at all of them and gave a separate wink to Rose. Then she seated near Rose.

Suddenly the teacher came inside the class. She was so surprised with Lisa’s attitude. She asked to Lisa on a scorned tone. “Lisa are you so happy with your father’s arrest? I know that is the reason for your happiness”.

“by the way thank you for breaking the relationship with my father. This one made him angry and this made him to hit me. So he got arrested and so I became so happy”. Lisa said loudly. All of the students got shocked after hearing this. Teacher looked Lisa angrily and went outside the classroom.

At that evening Lisa, Jack, Rose and Jerry were went to a park and they spend a lot of time there. Their friendship became an unbreakable one. “you guys stayed with me in my worst situations, and you guys never leaved me alone! Guys stay, no matter how hard it is, be with me. Stay with me, I need you guys”. Lisa said it by taking a deep breath. “Lisa we are here for you and we will always be with you”. Them replied. Good friends are like gems, they will never betray you. The original ones always there for you.



ചിത്രീകരണം : പ്രണവ്.ആർ.കെ ,9 K

മാറ്റവിൻ ചട്ടങ്ങളെ

മാറ്റവിൻ ചട്ടങ്ങളെ പണ്ട് കവി പാടിയ
വാക്കുകൾ ജാതിവ്യവസ്ഥയ്ക്ക് എതിരെയൊന്നാണെങ്കിൽ
നാം ഇന്ന് പാടേണ്ടത് പ്രകൃതിയോടുള്ള
മനുഷ്യന്റെ സമീപനത്തെയാണ്.

ഹെ മനുഷ്യാ! എന്തിനേവണ്ടിയാണീ
പടയോട്ടം എന്ത് വെട്ടിപ്പിടിക്കുവാൻ.
ആരാണു നിന്റെ തേരാളി ? പണമോ
അതോ പദവിയോ? അതുമല്ല ഞാനെന്ന ഭാവമോ ?

അരുത് അരുത് നമ്മുടെ വരും തലമുറക്കായ്
നമ്മുക്ക് മണ്ണും വെള്ളവും ശുദ്ധവായുവും
കരുതീടാം, അതാണ് നമ്മുടെ സമ്പാദ്യം
ആദ്യം നമ്മെ നാമറിയുക പിന്നെ മറ്റുള്ളവരെ
അറിയുക, എന്നാൽ എല്ലാമറിയാം.

നാം യാത്ര ചെയ്യുന്ന വഴിയിൽ കാണുന്ന മരമല്ല
മാറ്റേണ്ടത് നമ്മുടെ സൻകല്പത്തെയാണ്
ഇവിടുത്തെ പാതകളെ വാഹനങ്ങൾക്കല്ല

മനുഷ്യ നന്മകൾക്കുള്ള വഴിയാണാവശ്യം
പാതകളുൾക്കായി മരങ്ങൾ മാറ്റുമ്പോൾ
നാം ആർക്കായി മാറ്റുന്നു എന്തിനു
വേണ്ടി മാറ്റുന്നു എന്ന് ചിന്തിക്കുവിൻ....

ശ്യാമ ഇ,
Teacher , Barhss bovikan



ചിത്രീകരണം : **Ayishath Izma B.A,8B**

ನಿದ್ದೆ

ನಿದ್ದೆ ಮಾನವನಿಗೆ ಒಂದು ವರದಾನವಾಗಿದೆ, ನಿದ್ದೆಯೊಂದಿಗೆ ಮನುಷ್ಯ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾನೆ. ನಿದ್ದೆ ಆಯಾಸಗೊಂಡ ಜೀವಕ್ಕೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ನೀಡುವುದು. ನಿದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳನ್ನು ಮರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ನಿದ್ದೆ ಮರಣವೇ. ಗಾಡ ನಿದ್ದೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸತ್ತಂತೆಯೆ. ನಿದ್ದೆಯಿಂದ ಎದ್ದವನು ಹೊಸ ಜನ್ಮ ಪಡೆದು ಎದ್ದಂತೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಖ ನಿದ್ದೆ ಖಂಡಿತಕ್ಕೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರಂತು ನಿದ್ದೆ ಮಾಡಲು ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ, ಕಷ್ಟ ಪಡುತ್ತಾರೆ, ನಿದ್ದೆ ಬಾರದು ನಿದ್ದೆ ಗುಳಿಗೆಗಳಿಗೆ ಶರಣಾಗುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರಿಗಂತೂ ನಿಂತಲ್ಲು ಕುಳಿತಲ್ಲೋ ನಿದ್ದೆ ಆವರಿಸುತ್ತದೆ. ಬಸ್ ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತರೆ ನಿದ್ದೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ತಮ್ಮ ನಿಲ್ದಾಣ ತಲುಪಿಯೂ ಗೊತ್ತಾಗದೆ ಚಡಪಡಿಸಿ ಏಳುವ ಬೊಬ್ಬೆ ಹಾಕಿ, ಬಸ್ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಇಳಿದು ಹೋಗುವ ಜನರನ್ನೊ ನನ್ನ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿದೆ. 'ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲದವನಿಗೆ ಸಂತೆಯಿಲ್ಲೂ ನಿದ್ದೆ' ಎಂಬ ಗಾದೆಯ ಮಾತಿಗಂತೂ ಅನ್ವರ್ಥವಾದದ್ದು ನನ್ನ ನಿದ್ದೆ.

ಚಂದ್ರಾವತಿ ಟಿ

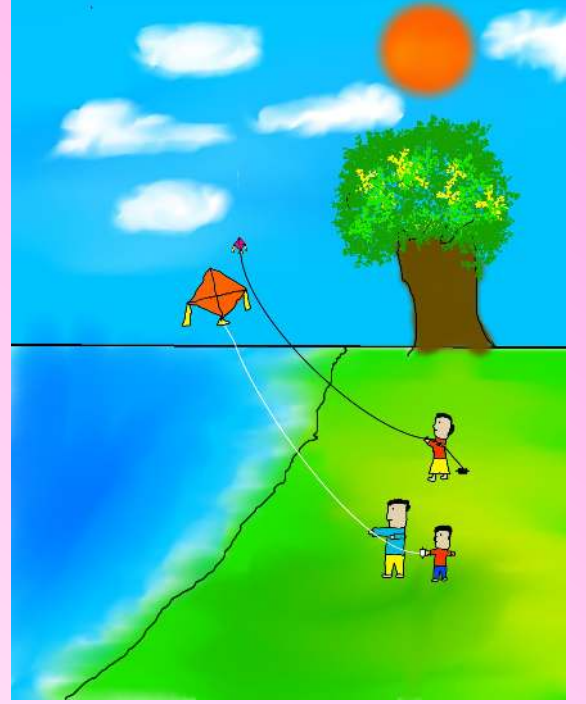
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕಿ

Barhss bovikan



ಬಾಲ್ಯಕಾಲದ ಜೀವನ

ಬಾಲ್ಯಕಾಲ ಒಂದು ಮರೆಯದ ಸವಿ ನೆನಪಾಗಿದೆ, ನನಗೆ ಬಾಲ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಅನುಭವ ಉಂಟಾಗಿದೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ನಾನು ಒಂದರಿಂದ ನಾಲ್ಕನೆಯವರೆಗೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಹುಡುಗಿಯಾಗಿ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಬೇಸರವಾಗಿತ್ತು. ಅನಂತರ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಗೆಳೆಯರು ಲಭಿಸಿದರು. ನನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ತುಂಬಾ ಮುದ್ದಿಸಿ ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾರೆ, ಅಣ್ಣನಿಗಿಂತಲೂ ಅಪ್ಪನಿಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಿತ್ತು. ನಾನು ಹಣವನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡಿದರೆ ಅಪ್ಪ ಬಯ್ಯುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಮತ್ತು ನನಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಜಗಳವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗಲೂ ಕೂಡ ನಾವು ಜಗಳ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ನನ್ನನ್ನು ಅಪ್ಪ ಯಾವಾಗಲೂ ಶಾಲೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಮ್ಮನೂ ಕೂಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ರಜೆಯ ದಿನಾ ನಾನು ಹಾಗೂ ನನ್ನ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಅಣ್ಣ ಕಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆಯಲು ಗುಡ್ಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆವು ಈ ಬಾಲ್ಯದ ನೆನಪು ನನಗೆ ಸದಾ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದೆ.



ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಪ್ರಣವ್.ಆರ್.ಕೆ, 9 k

ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ನಿಂದೆ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೆಯಂತೆ, ಹಾಗೆ ಒಂದು ದಿನ ನನ್ನನ್ನು ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಆಗ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಮಲೇರಿಯಾ ರೋಗ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮನಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರ್ ಹೇಳಿದರು. ನನ್ನನ್ನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಮಿಟ್ ಮಾಡಿದರು ತುಂಬಾ ದಿನ ನಾನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದೆ. ನನಗೆ ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ ಕೊಟ್ಟು ಮದ್ದು ಮಾಡಿದರು ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ನನ್ನ ಜೊತೆ ಇದ್ದರು ನನ್ನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನ ಕಳೆದ ನಂತರ ರೋಗ ಹೋಗಿ ನಾನು ಹುಷಾರಾದೆ. ಇದೊಂದು ನನ್ನ ಜೀವನದ ಅಥವಾ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ. ಬಾಲ್ಯ ಕಾಲವು ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವಾದ ಕಾಲವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆ ಒಂದು ದಿನ ನಾನು ಮತ್ತು ನನ್ನ ಅಣ್ಣ ಜಗಳ ಮಾಡಿ, ಅವನು ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಗಮ್ ತೆಗೆಯಲೆಂದು ನೋಡಿದಾಗ ಮಗುಚಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದನು. ಕೈಯ ಏಲುಬು ತುಂಡಾಯಿತು ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಬೇಸರವಾಯಿತು. ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಓಡಿಬಂದರು. ಕೂಡಲೇ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬ್ಯಾಂಡೇಜ್ ಹಾಕಿದರು. ಮರಳಿ ಮನೆಗೆ ತಲುಪುವಾಗ ರಾತ್ರಿ 12:00 ಆಯಿತು. ನನ್ನ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಆಗಿತಲ್ಲ ಎಂದು ನಾನು ಕುಳಿತು ಅಳುತ್ತಿದ್ದೆ, ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಬೇಗ ನೋವು ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತೆನು ಆಮೇಲೆ ನಾನು ಅಣ್ಣ ಯಾವಾಗಲೂ ಚೆಸ್ ಅಥವಾ ಲೂಡೋ ಆಟ ಆಡುತ್ತಾ ಇದ್ದೆವು ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿಯಲ್ಲಿದ್ದೆವು, ಜಗಳವಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಇದಿಷ್ಟು ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ಬಾಲ್ಯ ಜೀವನದ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ.

ಹರಿಪ್ರಿಯ ಕೆ

9 K

“സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ കഥയുടെ നിലയ്ക്കാത്തഘടികാരം”

ഡോ.എൻ പി .വിജയകൃഷ്ണൻ

മലയാളകഥയുടെ നവഭാവുകത്വത്തെ പുതുക്കിയെഴുതിയ സുഭാഷ് ചന്ദ്രന്റെ കഥകളിലെ സാംസ്കാരിക തലങ്ങളും കാവ്യകല്പനാസമൃദ്ധസൗന്ദര്യവും അനാവരണം ചെയ്യുന്ന പുസ്തകമാണ് ഡോ.എൻ പി .വിജയകൃഷ്ണൻ എഴുതിയ “സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ കഥയുടെ നിലയ്ക്കാത്തഘടികാരം”. കഥയെഴുത്തിൽ കാൽനൂറ്റാണ്ടു പിന്നിടുന്ന കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ജേതാവ് സുഭാഷ് ചന്ദ്രന്റെ സർഗപ്രപഞ്ചത്തെ സമഗ്രമായി അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന പുസ്തകമാണിത് .മലയാളകഥയുടെ പുതിയ പദാവലികൾക്കും പ്രമേയത്തിനും ഭാഷയുടെ കരുത്തിനും മോഹിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് ഉദിച്ചു തെളിഞ്ഞ കഥാകൃത്താണ് സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ .സാമ്പ്രദായിക സാഹിത്യനിരൂപണത്തിനപ്പുറം സുഭാഷ് ചന്ദ്രന്റെ കഥകളിൽ കാണുന്ന കാവ്യസംസ്കാരികതലം കണ്ടെടുത്ത്.അത്തരമൊരു വായനയ്ക്ക് വിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ പുസ്തകത്തിലൂടെ ചെയ്യുന്നത്. ഈ പുസ്തകത്തിൽ ഭാഗം ഒന്നിൽ സഹൃദയമുദ്രകൾ കൽപനാചതുരൻ കഥയുടെ കാലസ്യരൂപം മനുഷ്യമേളം എന്നീ നാല് ഭാഗങ്ങളാണുള്ളത്. ഭാഗം രണ്ടിൽ കാമികന്റെ പണിപ്പുരയിൽ എന്നീ ഭാഗവും ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ട് സഹൃദയമുദ്രകളിൽ സുഭാഷ് ചന്ദ്രന്റെ ആദ്യ കഥയും ഞാൻ എങ്ങനെയാണ് കഥാരംഗത്ത് വന്നത് എന്നുള്ള കാര്യങ്ങളാണ് പരാമർശിച്ചിട്ടുള്ളത് തുടർന്നുള്ള ഭാഗങ്ങളിലും സുഭാഷ് ചന്ദ്രന്റെ ജീവിതരീതികളും , അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യ നോവലും , അദ്ദേഹത്തിന്റെ എല്ലാ കഥകളിലേയും ആശയവും ഈ പുസ്തകത്തിൽ പരാമർശിക്കുന്നു സുഭാഷ് ചന്ദ്രന്റെ കഥകളിൽ കേരളീയമായ

സാംസ്കാരിക തനിമയുടെ അടങ്കലും കാവ്യകല്പനാസമൃദ്ധിയും ലയിച്ചുകിടക്കുന്നു കഥയാകാനാവാതെ പോയ ആത്മകഥകുറിപ്പുകളിലും ഈ ഒരു

സാംസ്കാരികവഭാവം കാണാം ഏറെ വായിക്കപ്പെടുകയും പുരസ്കാരങ്ങൾ ലഭിക്കുകയും ചെയ്ത "മനുഷ്യൻ ഒരു ആമുഖം " എന്ന നോവലിനെ ചെണ്ടമളത്തിന്റെ ഘടനാപശ്ചാത്തലത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുകയാണ്. ഒപ്പം എഴുത്തുമാർഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും സുഭാഷ് ചന്ദ്രനുമായി സംഭാഷണവുമുണ്ട്. “കാമികൻ്റെ പണിപ്പുരയിൽ " എന്ന ഭാഗത്ത് ഡോ.എൻ.പി വിജയകൃഷ്ണൻ

സുഭാഷ് ചന്ദ്രനും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണമാണുള്ളത്. മനുഷ്യന് ഒരു ആമുഖം എന്ന നോവലിൻ്റെ വേറിട്ട വായനയും സുഭാഷ് ചന്ദ്രനുമായി ഡോ.എൻ.പി വിജയകൃഷ്ണൻ നടത്തിയ ദീർഘ സംഭാഷണമാണ് ഈ പുസ്തകത്തിൽ മുഴുവനായും ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്.

പഴഞ്ചൊല്ല് പതിപ്പ്

LITTLE KITE STUDENTS

പഴഞ്ചൊല്ല് വ്യാഖ്യാനം

പന്തിക്ക മുന്നിൽപടയ്ക്ക പിന്നിൽ

-ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ മാത്രം ഉത്സാഹം കാണിക്കുകയും അധ്വാനമുള്ള കാര്യങ്ങളിൽ മടി കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

അന്നവിചാരം മൂന്നവിചാരം

-ഭക്ഷണകാര്യത്തിന്മറ്റൊന്നിനേക്കാളും പ്രാധാന്യം നൽകുന്നവരെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു

"അത്താഴം അത്തിപ്പഴത്തോളം".

-രത്രിയിലെ ഭക്ഷണമാണ് അത്താഴം. അത്താഴം ലഘുവായിരിക്കേണം എന്നതാണ് ഈ ചൊല്ല് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്

"അത്താഴം കഴിഞ്ഞാൽ അരക്കാതം നടക്കണം"

-ഭക്ഷണത്തോളം തന്നെ പ്രധാനമാണ് വ്യായാമം എന്ന് ഈ ചൊല്ല് സൂചിപ്പിക്കുന്നു.അത്താഴം കഴിഞ്ഞാൽ അത് ദഹിക്കാനാണ് അരക്കാതം നടക്കണമെന്ന് പറയുന്നത്

"അന്നം ഔഷധമാണ് "

-ഭക്ഷണം ഔഷധത്തിനു തുല്യമാണ്.ചിട്ടയായ ഭക്ഷണക്രമമാണ് ആരോഗ്യം നൽകുന്നത്

"കാണ്ടാൽ നല്ലത് തിന്നാനാകില്ല "

-കാണാൻ ഭംഗിയുള്ളതും എന്നാൽ തിന്നാൻ സാധിക്കാത്തതുമായ ഒരു ഭക്ഷ്യവസ്തു കൊണ്ട് എന്ത് കാര്യം

ആരാണ് നീ

മനസ്സിന്റെ മാന്ത്രിക കൂട് പൊളിച്ച്
പുറത്തു വന്ന മായിക സുന്ദരി
നിന്നെ എവിടെ വെച്ചാണ് ഞാദൃമായികണ്ടത്.

എന്റെ സ്വപ്നത്തിൽ എന്നും കൂടെ
ഉണ്ടായിരുന്നൊരു കൂട്ടുകാരിയാണോ നീ

അതോ എന്റെ വികാര നൗകയോ
അമരക്കാരിയാണോ ? എന്നിൻ്റെ
നിൻ്റെ രൂപം സദാ കളിർമയുടെ
പ്രതീതിയോടെ എന്നിൽ വിളങ്ങി നിൽക്കുന്നു.

ശ്യാമ ഇ

TEACHER, BARHSS BOVIKAN



ചിത്രീകരണം : പ്രണവ്.ആർ.കെ ,9 K

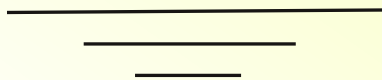
കുട്ടികളുടെ ബർത്ഥൻസ് റസ്സൽ - വി. ബാബുസേനൻ

kadeejath shahana , 9 C

വി. ബാബുസേനന്റെ ആദ്യത്തെ കൃതിയായ ഒരു ജീവചരിത്ര ഗ്രന്ഥമാണ് ബർത്ഥൻസ് റസ്സൽ . 1935 ൽ തിരുവനന്തപുരത്തു ജനിച്ച അദ്ദേഹം ഊർജ്ജതന്ത്രത്തിൽ ബിരുദവും ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യത്തിൽ ബിരുദാനന്തരബിരുദവും നേടി. 2002 ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച തന്റെ ആദ്യത്തെ കൃതിയായ ബർത്ഥൻസ് റസ്സൽ എന്ന ജീവചരിത്രഗ്രന്ഥത്തിന് പി. കെ പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരകപുരസ്കാരവും കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരവും മേത്തല ശ്രീ നാരായണസമാജത്തിന്റെ 'ഗുരുദർശന'

പുരസ്കാരവും ലഭിച്ചു.കറയറ്റ മനുഷ്യാസ്സേഹവും നീർദയമായ സ്വതന്ത്രചിന്തയുംകൊണ്ടു ലോകശ്രദ്ധ നേടിയ വിശ്വപൗരനായ ബർത്ഥൻസ് റസ്സലിന്റെ ജീവചരിത്രം സഹൃദയലോകം സന്തോഷത്തോടെ സ്വീകരിച്ചപ്പോൾ പി ബാബുസേനന്റെ മനസ്സിൽ മൊട്ടിട്ട ഒരാഗ്രഹമാണ് കുട്ടികൾക്ക് ആ മഹാപുരുഷനെ പരിചയപ്പെടുത്തണമെന്നത്. 'കുട്ടികൾ' എന്നു പറയുമ്പോൾ വി ബാബുസേനൻ ഉദ്ദേശിച്ചത് സെക്കന്ററിസ്കൂൾ നിലവരത്തിലുള്ള കുട്ടികളെയാണ് ചില സുഹൃത്തുക്കളുടെ സ്നേഹപൂർവമായ പ്രേരണയും കൂടിചേർന്നപ്പോൾ കുട്ടികളുടെബർത്ഥൻസ് റസ്സൽ എന്ന ഈ പുസ്തകം രചിക്കാൻ കുട്ടികളുടെ ബർത്ഥൻസ് റസ്സൽ രചിക്കാൻ വി ബാബുസേനനെ പലരും സഹായിച്ചെങ്കിലും മൂന്നുപേരെ പ്രത്യേകം ഓർക്കാതിരിക്കാൻ വയ്യ . കുട്ടികളുടെ മനസ്സും നാനായറിയുന്ന ശ്രീ

കെ ശ്രീകുമാർ ,പ്രൊഫ. പി അപ്പുകുട്ടൻ, ശ്രീ സി ദിവാകരൻ .
ഉചിതമായ മറ്റൊരു പേര് അദ്ദേഹത്തിന് തോന്നാത്തതു കൊണ്ടാണ് ഈ പുസ്തകത്തിനു കുട്ടികളുടെ ബൻഡൻഡ് റസ്സൽ എന്ന പേരിട്ടത്രേ .
പ്രസിദ്ധനായ തത്ത്വചിന്തകനായിരുന്നു , ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്നു, രാഷ്ട്രവിവാംസകനായിരുന്നു,ഇവയെല്ലാമുപരി മനുഷ്യസ്നേഹിയും സമാധാനപ്രിയനുമായിരുന്നു അറിയേണ്ടതെല്ലാം
അറിഞ്ഞു് ഒഴിവാക്കേണ്ടതെല്ലാം ഒഴിവാക്കി,കുട്ടികളിൽ ലക്ഷ്യബോധമുറപ്പിക്കുക വിജ്ഞാനതൃപ്തി ഉണർത്തുക, പരിശ്രമശീലം വളർത്തുക,മനുഷ്യസ്നേഹവും സമാധാനപ്രേമവും ശക്തമാക്കുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെ ഇവയുടെയെല്ലാം സഹോഹനമായ മേളത്തം കൊണ്ട് വിശ്വപ്രസിദ്ധമായ ഒരു മാതൃകാമനുഷ്യന്റെ ഭൗതികവും സാംസ്കാരികവും ആയ സങ്കീർണ്ണ ജീവിതം ലളിതമധുരമായി പ്രതിപാതിക്കുകയാണ് ഈ കൃതിയിൽ.ബെർട്ടി എന്ന ഓമനപ്പേരുള്ള ബൻഡൻഡ് ആർത്തർ വിലും റസ്സൽ വിശ്വാദായനായ പൗരനായി വളർന്നതിന്റെ തെളിമയുള്ള ഒരു ചിത്രം ഈ പുസ്തകത്തിൽ നിന്നും നമുക്ക് ലഭിക്കുന്നു.



ಮಾನವೀಯತೆ

ಮಾನವೀಯತೆ ಎಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿರುವ ಮಾನವೀಯ ಗುಣಗಳು. ಮಾನವೀಯ ಗುಣಗಳಿಂದಲೇ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾದ ಮಾನವೀಯ ಗುಣಗಳೆಂದರೆ ದಯೆ, ಕರುಣೆ, ಅನುಕಂಪ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ಪರೋಪಕಾರ, ಪರಸ್ಪರ ಸಹಕಾರ ಮನೋಭಾವ, ಪರಸ್ಪರ ವಿಶ್ವಾಸ ಮೊದಲಾದವುಗಳು. ಈ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವಾದರೂ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು. ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಆತಮಾನವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕಾಡಿನ ಕ್ರೂರ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ಈಗಂತೂ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕುವ ನಾಯಿಯು ಯಜಮಾನನ ಹಾಗೂ ಮನೆಯವರಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ಪ್ರೀತಿಗಳು ಸತ್ಯಸಂಧತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವಂತಹುದು. ಕೆಲವು ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳಷ್ಟು ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಇಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಕೆಲವೊಂದಾದರೂ ಇದ್ದೇ ಇರಬಹುದು. ಮನುಷ್ಯ ಅಷ್ಟೊಂದು ಕ್ರೂರಿಯಾಗಿರಲಾರ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅದೇನೇ ಇದ್ದರೂ ಇಂದಿನ ಯುವಜನತೆ ಮಾನವತೆಯಿಂದ ದೂರವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಚಂದ್ರಾವತಿ ಟಿ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕಿ

ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ്

കുട്ടികളുടെ നാടൻകലകൾ ബാലകൃഷ്ണൻ കോയ്യാൽ

ബാലകൃഷ്ണൻ കോയ്യാൽ എഴുതിയ പുസ്തകമാണ് 'കുട്ടികളുടെ നാടൻകലകൾ'.പലതരത്തിലായി നടത്തിവരുന്ന നാടൻകലകളെക്കുറിച്ചുള്ള പുസ്തകമാണ് കുട്ടികളുടെ നാടൻകലകൾ.കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ ചെറുകുന്നിലാണ് ബാലകൃഷ്ണൻ കോയ്യാൽ ജനിച്ചത്.ബാലകൃഷ്ണൻ ആകാശവാണിയുടെ ഇന്ത്യയിലെ വിവിധ നിലയങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിച്ചു. കൊച്ചി ആകാശവാണി നിലയം മേധാവിയായിരിക്കെ സർവ്വീസിൽ നിന്ന് വിരമിച്ചു.അതുകൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ നാടൻകലകൾ. ആ അതുകൊണ്ടുള്ള ഒരു സ്വപ്ന സഞ്ചാരാനുഭവമാണ് ഈ പുസ്തകത്തിലെ കുറിപ്പുകളും ചിത്രങ്ങളും നൽകുന്നത്.നാടിന്റെ കലാപാരമ്പര്യവും സാംസ്കാരികതനിമയും അടുത്തറിയാൻ സഹായിക്കുന്ന വായനാ സഞ്ചാരം എന്നാണ് ബാലകൃഷ്ണൻ ഈ കലകളെ പറഞ്ഞത്. കേരളത്തെ വളരെ മനോഹരമായി കലകളോടെ ചിത്രീകരിച്ചു.കലകൾ ഇപ്പോഴും നല്ല സംസ്കാരത്തോടുകൂടിയാണ് നടത്തപ്പെടുന്നത്.കലകളിൽ വാദ്യോപകരണങ്ങളാണ് കൂടുതലായും കാണപ്പെടുന്നത്.മൂന്ന് മതങ്ങളിൽപ്പെട്ട കലകളും ഉണ്ട്. കലകൾ എന്നത് ആചാരങ്ങളോടുകൂടിയും അനുഷ്ഠാനങ്ങളോടുകൂടിയുമാണ് നടത്തപ്പെടുന്നത്.കേരളത്തിൽ കലകളോടുള്ള പ്രാധാന്യം വളരെ കൂടുതലാണ്. കലകളുടെ നാടാണ് കേരളം എന്നാണ് പറയാറ്.കേരളത്തെ ഏറെ ഭംഗിയാക്കുന്നതും അതുതന്നെയാണ്. അതുപോലെത്തന്നെ ഈ പുസ്തകത്തിലും കലകൾക്ക് സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നു.കുട്ടികൾക്ക് കലകളുടെ അറിവ് പകരുന്ന പുസ്തകമാണ്. "കുട്ടികളുടെ നാടൻകലകൾ." ബാലകൃഷ്ണൻ കോയ്യാൽ വളരെ ചിട്ടയോടെയാണ് ഈ പുസ്തകം എഴുതിയത്.

ಹಣದ ಮೌಲ್ಯ

ಒಂದಾನೊಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುಟುಂಬ ಇತ್ತು. ಆ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪ, ಅಮ್ಮ, ಮಗರ ಇದ್ದರು.

ಆದರೆ ಮಗ ಮಾತ್ರ ತುಂಬಾ ಹಣ ಪೋಲು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ, ಹೇಗೆಂದರೆ ದಿನಕ್ಕೆ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಹಣ ಖರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಒಂದು ದಿನ ಅವನ ಅಪ್ಪ ಮಗನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಲು ಮಗನನ್ನು ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತಿರ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಬೆಂಕಿಗೆ ಹಾಕಿದ. ಇದಕ್ಕೆ ಮಗ ಏನು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ನೀಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅಪ್ಪ ನೀನು ಹೋಗಿ ದುಡಿದು ಹಣ ಗಳಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ನೀನು ಖರ್ಚು ಮಾಡಬಹುದು ಎಂದನು, ಮಗ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ದುಡಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು 10 ರೂಪಾಯಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ.ಅದನ್ನು ಅಪ್ಪನಿಗೆ ತಂದು ಕೊಟ್ಟನು. ಆ ಹಣವನ್ನು ಅಪ್ಪ ತೆಗೆದು ಬೆಂಕಿಗೆ ಹಾಕಿದರು, ಅಪ್ಪ ಆ ಹಣವನ್ನು ಬೆಂಕಿಗೆ ಹಾಕಿದಾಗ ಮಗನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂತು, "ನಾನು ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಹಣ? ನೀನು ಅದನ್ನು ಒಂದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದೆ ಮಾಡಿದೆ, ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದೆ?" ಎಂದು ಸಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪ ಹೀಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿದರು "ಎಲ್ಲರೂ ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ದುಡಿಯುತ್ತಾರೆ, ಅದನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ಹೇಗಾಗಬಹುದು?" ಮಗನಿಗೆ ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಯಿತು.

ಪ್ರಣವ್.ಆರ್ .ಕೆ

9 K

മൂർദ്ധാവിൽ കൊത്തുന്നപ്രാവുകൾ

എം.മുകുന്ദൻ ഡോ.കെ.ബി.ശെൽവമണി

Arya Prabha.A.S 9 A

എം.മുകുന്ദന്റേയും

ഡോ.കെ.ബി.ശെൽവമണിയുടെയും

കഥയും,സംഭാഷണവും,പഠനവും ഉൾപ്പെടുത്തിയ ഒരു നോവൽ ആണിത്.കേരളത്തിലെ ഫ്രഞ്ച് അധീന പ്രദേശമായിരുന്ന

പോണ്ടിച്ചേരിയുടെ ഭാഗമായുള്ള മയ്യഴിയിൽ 1942 സെപ്റ്റംബർ 10ന് എം.മുകുന്ദൻ ജനിച്ചു.തന്റെ ആദ്യ സാഹിത്യ സൃഷ്ടിയായ ചെറുകഥ

1961ൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു .പിന്നീട് മുകുന്ദൻ ധാരാളം

നോവലുകളും എഴുതി.'ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ,ആവിലായിലെ സൂര്യോദയം,ഡൽഹി,ആകാശത്തിനു ചുവട്ടിൽ,വീട് ഇങ്ങനെ

നിരവധി കൃതികൾ രചിച്ചു.കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരങ്ങൾ, വയലാർപുരസ്കാരം,

എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരം ഉൾപ്പെടെ അനവധി പുരസ്കാരങ്ങൾ നേടി. ഡോ.ശെൽവമണി ശ്രീ.ശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത

സർവ്വകലാശാലയിൽ മലയാള വിഭാഗത്തിൽ അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ.നിരവധി കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.ഡോക്യുമെന്ററി

സംവിധായകൻ.2016ലെ മയ്യനാട്ടു എം.ജോൺ സ്റ്റാരക സാഹിത്യ പുരസ്കാരം,ടൈംസ് ഓഫ് മീഡിയ എന്ന കൃതിക്ക് ലഭിച്ച.മെമ്മറീസ്

ഓഫ് ട്രാൻസ്,ദി ഗ്രേറ്റ് സൈലൻസ് എന്നീ ഡോക്യുമെന്ററി ഫെസ്റ്റിവലിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുത്തു.

മലയാള നോവൽ ചെറുകഥ മണ്ഡലത്തിൽ നവീനമായൊരു ഭാവുകത്വത്തെ സൃഷ്ടിച്ചെടുത്ത

പ്രതിഭയാണ്എം.മുകുന്ദൻ.അസാധാരണവും അമ്പരിപ്പിക്കുന്നതുമായ പ്രമേയ ആഖ്യാനങ്ങളിലൂടെ മലയാള ഭാവനയെ അടിമുടി

മാറ്റിമറിക്കുവാൻ മുകുന്ദനു കഴിഞ്ഞു.മാറുന്ന കാലത്തിന്റെ മാറുന്ന

ഭാവുകത്വങ്ങളെ തന്റെ രചനാലോകത്ത് സൃഷ്ടിച്ച് സജീവമായി നിൽക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. ഇരുണ്ട കാലത്തിന്റെ ഗതിവേഗങ്ങളെ അത്രമേൽ സൂക്ഷ്മതയോടുകൂടി ആവിഷ്കരിച്ച മുകുന്ദന്റെ രചനകൾ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്.

മലയാളിയുടെ വായനലോകത്തെ പ്രലോഭിപ്പിക്കുന്ന മുകുന്ദന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ കഥയും അഭിമുഖവും അതോടൊപ്പം എം.മുകുന്ദന്റെ കൃതികളെക്കുറിച്ച് ഡോ.കെ.ബി ശെൽവമണി നടത്തിയ പഠനങ്ങളും ഉൾപ്പെടുന്ന സവിശേഷമായൊരു പഠനഗ്രന്ഥമാണിത്. രചനയെ പരിസരങ്ങളിൽ ലയിപ്പിച്ച്

അസാധാരണമായ ജീവിതസന്ദർഭങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന രചനാരീതി മുകുന്ദനോളം മലയാളത്തിൽ ആർക്കുമില്ല. കഥയും കഥാപാത്രവും വായനക്കാരന് ഏറെ

അടുപ്പമുള്ളവരായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ അവരുടെ പല രീതികളും അസ്വാഭാവികമായി വരികയും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ വായനക്കാരെ ഇരട്ടചിന്തയിലേക്ക് വഴിതിരിച്ചുവിടുന്ന രചനാതന്ത്രം മുകുന്ദന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. ലളിതവും സുന്ദരവുമായ രചനയിലേക്ക് അപരിചിതമായ സന്ദർഭങ്ങൾ കടന്നുവരുന്നു. എന്നാൽ എഴുത്തിലെ പല രീതികളും വായനയുടെ പൊതുശീലങ്ങളെ മാറ്റിമറിക്കുന്നു.

ನಮ್ಮಯ ನಾಡೋಜ

ಕಾಸರಗೋಡಿನ ನಾಡೋಜ
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರ
ಕಯ್ಯಾರದ ಕವಿಯೇ ಕಿಷ್ಕಿಣ್ಣ

ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯದ
ಕವಿತೆಗಳು
ಚಿಂತನ ಪ್ರಚೋದಕ
ನಾಟಕಗಳು
ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಸರದಾರ



ಐಕ್ಯ ಒಂದೇ ಮಂತ್ರ ಐಕ್ಯದಿಂದ
ಸ್ವತಂತ್ರ
ನಿನ್ನೆಯ ಐಕ್ಯಗಾನ
ಕಂಚಿನ ಕಂಠದ ಕಯ್ಯಾರ

ನಿಲುವಂಗಿ ಹೆಗಲಿಗೊಂದು
ಶಾಲು
ಎಲ್ಲವೂ ಖಾದಿ
ಗಾಂಧಿವಾದಿ ಕೈಯಾರ

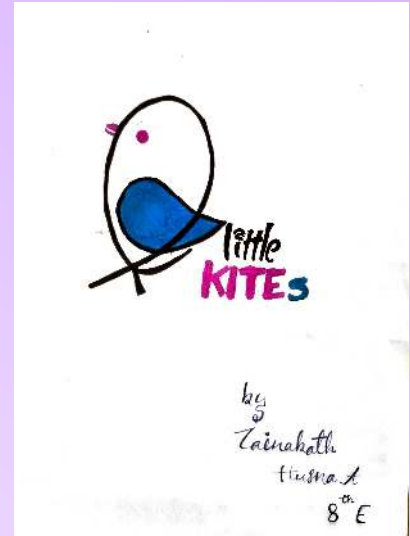
ಅನೇಕ ಭಾಷೆಗಳ ಸರದಾರ
ತುಳು ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಳೆಯಾಳ
ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿ ಕಯ್ಯಾರ.

ಆಶಾ ಎಂ
ವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಾಪಕಿ.

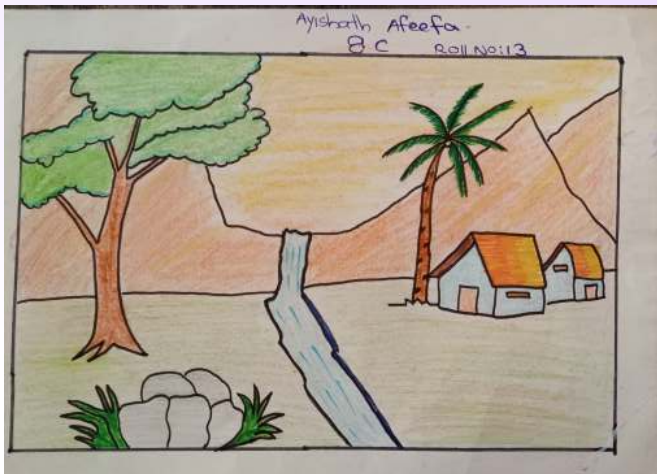
വരകളും വർണ്ണങ്ങളും



ചിത്രീകരണം : **PREETHAM ,9 K**



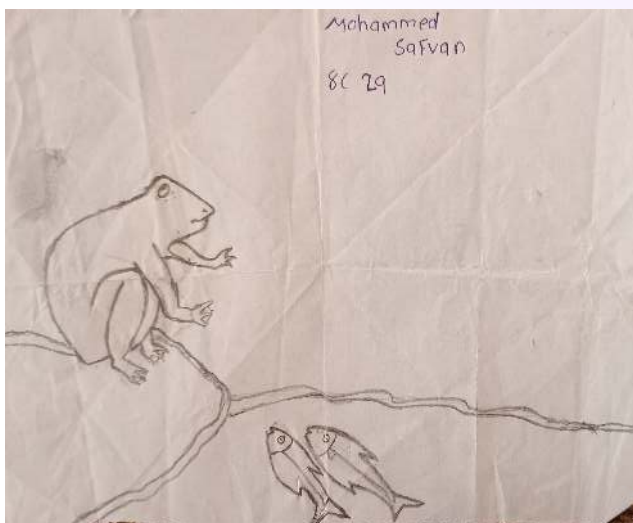
ചിത്രീകരണം : **ZAINABATH HUSNA ,8 E**



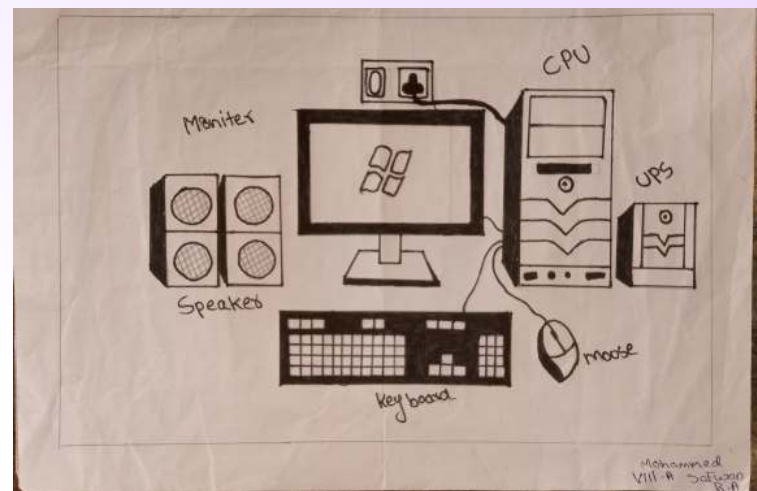
ചിത്രീകരണം : **AYISHATH AFEEFA ,8C**



ചിത്രീകരണം : **AYISHATH AFEEFA ,8C**



ചിത്രീകരണം : **MUHAMMEDSAFVAN ,8C**



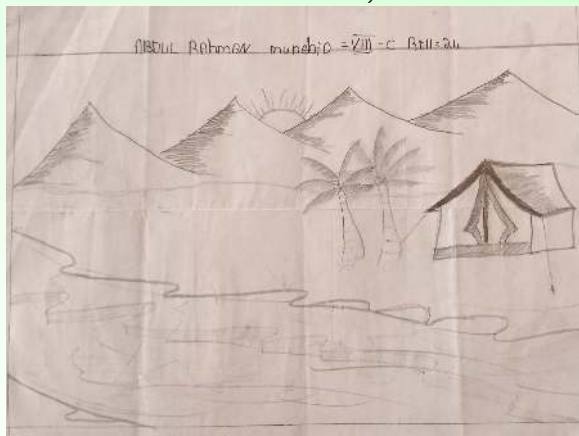
ചിത്രീകരണം : **MOHAMMED SAFWAN B A ,8A**



ചിത്രീകരണം : **ABDUL RAHMAN**
MUNSHID ,8C



ചിത്രീകരണം : **MOHAMMED RIDHAN,8C**



ചിത്രീകരണം : **ABDUL RAHMAN**
MUNSHID ,8C



ചിത്രീകരണം : **RAMEEZ,9 K**



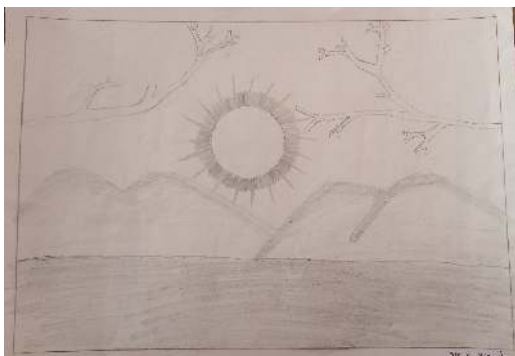
ചിത്രീകരണം : **ABDUL RAHMAN**
MUNSHID ,8C



ചിത്രീകരണം : **ABDUL RAHMAN MUNSHID ,8C**



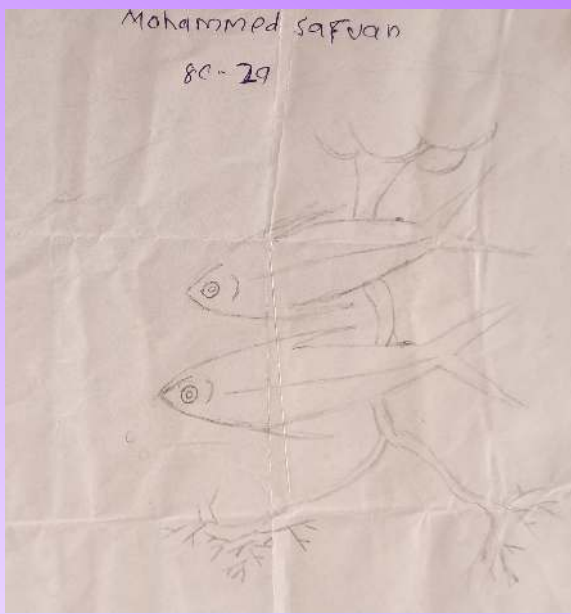
ചിത്രീകരണം : **MOHAMMED RIDHAN,8C**



ചിത്രീകരണം : **VINOD B ,9K**



ചിത്രീകരണം : **RAMEEZ**



Mohammed safvan
8C-29

ചിത്രീകരണം : **MUHAMMEDSAFVAN ,8C**



Muhammed Minhaj
8th A

ചിത്രീകരണം : **MUHAMMED MINHAJ ,8C**



Fathimath Farhana 8th
VII D

ചിത്രീകരണം : **FATHIMATH FARHANA ,8C**



Bhagya P Babu
8th C
Roll No. 1

ചിത്രീകരണം : **BHAGYA P BABU ,8C**



VARUN and Preetham

ചിത്രീകരണം : **VARUN AND PREETHAM
9K**



പിൻവാക്ക്

കുട്ടികൾ മാഗസിനുവേണ്ടി നിരവധി മെറ്റീരിയലുകൾ നൽകുകയും അവ ടൈപ്പ് ചെയ്യുകയും ചെയ്തിരുന്നു. എന്നാൽ സമയപരധിമൂലവും അക്ഷരതെറ്റുമൂലവും അവ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല. ആ കുട്ടികളുടെ രചനകൾ ഉൾപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കാത്തതിൽ ഞങ്ങൾക്ക് അതിയായ വിഷമമുണ്ട്. ഈ മാഗസിൻ നിർമ്മാണം വഴി മാഗസിൻ നിർമ്മാണത്തിന്റെ സാങ്കേതികമായ വശം മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുകയും അതിൽ അനുഭവപ്പെടാവുന്ന പ്രയാസങ്ങളെ പറ്റി മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ഒരു മാഗസിൻ നിങ്ങൾക്ക് സമർപ്പിക്കാൻ സാധിച്ചതിൽ സന്തോഷമുണ്ട്.

എന്ന്
പത്രാധിപസമിതി