PULARY

Don't let yesterday ,
Use up too much of today)

KERALA INFRASTRUCTURE AND TECHNOLOGY FOR EDUCATION

ST GEORGES HIGHER SECONDARY SCHOOL KOTHAMANGALAM

സന്ദേശം

കോതമംഗലം

സെൻറ് ജോർജ് സ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് ക്ലബ് അംഗങ്ങൾ പുലരി എന്നപേരിൽ ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞതിൽ വളരെ സന്തോഷം. അംഗങ്ങളുടെ സാഹിത്യ അഭിരുചികൾക്ക് മിഴിവേകുന്നതിനും അവ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനും ഇത് ഉപകരിക്കും. കുട്ടികളുടെ സർഗ സൃഷ്ടികൾ ഡിജിറ്റലൈസ് ചെയ്യുന്നതിലൂടെ ക്ലബ് അംഗങ്ങൾക്ക് വിവിധ ഐടി ശേഷികൾ വളർത്താൻ കഴിയും. കുറഞ്ഞ ചെലവിൽ ഒരു മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കുന്നതിന് കഴിയും എന്നതും വളരെ ശ്രദ്ധയമാണ് . ക്ലബ് അംഗങ്ങളേയും അവർക്ക് നേതൃത്വം നൽകുന്ന കൈററ്മാസ്റ്റേഴ്സിനെയും അഭിനന്ദിക്കുന്നു. എല്ലാ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു.

ഹെഡ്മാസ്റ്റർ

Sojan Mathew

EDITORIAL

Some people dream of success while people get up every morning and make it happen. everyday may not be good but there is something in everyday. start your day with a smile and positive thoughts. positive thinking is not only about expecting the best to happen about accepting whatever happens is for the best. The richest wealth is wisdom: The strongest weapon is patience: the best security faith: the most effective tonic is laughter status. may gostows

EDITORIAL BOARD

JISON JAMES.(Chief Editor)

SHON NP.

STARIN REJI.

THANSEER ALI

MUHAMMED YASIN

NASNIN K.S

INSHAMOL SHIBU

NANDHANA RAJENDRAN

TONY BABU

EDWIN PAUL

INDEX

NAME	PAGE
cover page	1
H.M Message	2
Editorial	3
Editorial Board	4
Index	5
It not in number	6
കുറും കവിതകൾ	9
ചെറുപ്പകാലങ്ങളിലുള്ള ശീലം	10
10 Quotes about Nature	12
ഒരു പേര് കണ്ടെത്താൻ	13
मेरा सपन – Starin Reji	14
ആട്ടിൻകുട്ടിയും ചെന്നായയും	15
മഞ്ഞുകാലം വരുമ്പോൾ	16
Meditation	17
കൗതുകങ്ങൾ	18
സൗന്ദര്യലഹരി	19
മലയാളം ചെറുകഥ	20
Failure	22
പ്രേമസംഗീതം	23
പയ്യ	24

The Nature	25
Mirror	26
സയൻസ്	27
Information Technology	29
Birds,Birds....	30
O N V KURUP	32
പ്രകൃതി	33
Time	34
An I deal Student	35
Making a Scientist	36
पुल बनी थी मा	38
മുത്തശ്ശി	39
മനുഷ്യൻ	40
മയിലും കൊക്കും	41
കര	42
जीने की कला	43
ഒഎൻവി കുറുപ്പ്	44
Cyber Crime	46
Cinema History	48
മലയാളി	49
വെള്ളം	50

बंदर आया	51
Animals	52
വീട്	53
പാടാം രസിക്കാ	56
Twice A Week The Winter Through	57
Agriculture	58
നാലു മഹാന്മാർ	59
പ്രപഞ്ചം -	61
drawings	62
നന്ദി	63

It's not in Numbers

ATHULYA P SUDHAN

Long ago a census was being conducted in the jungle. The purpose was to find who had the maximum number of children. Everybody's children were counted. Many animals had large families. Ten, fifteen, even twenty kids were quite common. Some of them gave birth to many offspring at a time. At last census takers approached a lion. Your majesty,how many kids do you have?"they asked. Just one was his replay. Yes ,the lion replied proudly, But that is a lion! The census takers had nothing in replay.

അരുൺ പുരുഷോത്തമൻ

9 A

കുറും കവിതകൾ

ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റു നോക്കുമ്പോഴുണ്ടെൻ

മനം അയ്യോ പുറത്ത്

ഞാൻ ഇനി എങ്ങനെ ചീത്തത്തം ചിന്തിക്കും

രഹസ്യം സൂക്ഷിക്കും

നല്ലവൻ എന്നു നടിച്ചു നടക്കും

വലഞ്ഞല്ലോ ഭഗവാനേ

ഇല്ല വലഞ്ഞിട്ടില്ല

ഭഗവാനേ ഭഗവാൻ എന്നുവിളിച്ചു

ജപിച്ചു നടക്കാം ഇരിക്കാം കിടക്കാം ഉറങ്ങാം.

ചെറുപ്പകാലങ്ങളിലെ ശീലം മറക്കുമൊ

മനുഷ്യനുള്ള കാലം...

ഒരിക്കൽ ഒരു ആന റോഡിലൂടെ നടന്ന് പോകുന്നത് ഒരാൾ കാണാൻ ഇടയായി. നല്ല വലുപ്പമുള്ള ആനയായിരുന്നിട്ടും അതിന്റെ പിൻകാലുകളിൽ ഒന്നിൽ വളരെ ചെറിയ ഒരു കയർ മാത്രമായിരുന്നു കെട്ടിയിരുന്നത്. ചങ്ങല

ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ആനയ്ക്ക് നിഷ്പ്രയാസം ആ കയർ പെട്ടിച്ച് ഓടാവുന്നതെ ഉള്ളു. എന്നാൽ ആന അതിന് മുതിരാതെ പാപ്പാന്റെ നിർദേശങ്ങൾ അപ്പാടെ അനുസരിച്ച് നടന്ന് പോകുന്നു. ഇതു കണ്ട വഴി യാത്രക്കാരന് കൗതുകമായി. അയാൾ പാപ്പാനോട് ചോദിച്ചു. എങ്ങനെയാണ് നിങ്ങൾ ഈ വെറും കയറിന്റെ ബലത്തിൽ ഇത്രയും കരുത്തനായ ആനയെ അനുസരിപ്പിക്കുന്നത്? പാപ്പാൻ മറുപടി പറഞ്ഞു: ആന തീരെ കിഞ്ഞായിരുന്നപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഒരു ചെറിയ കയർ മാത്രമായിരുന്നു കെട്ടിയിരുന്നത്. അന്ന് ആ കയർ പൊട്ടിച്ച് പോകാൻ

അതിനാകുമായിരുന്നില്ല.പിന്നീട് ആന വളർന്നുകോണ്ടിരുന്നപ്പോഴും ഞങ്ങൾ കയറിന്റെ വലുപ്പമോ ബലമോ കൂട്ടിയില്ല.കയർ പൊട്ടിച്ച് രക്ഷപ്പെടാൻ കഴിയില്ല എന്ന് വിശ്വസിച്ച് പോകുകയായിരുന്നു ആന.അതുകോണ്ട് തന്നെ കയർ പൊട്ടിക്കാനുള്ള ഒരു ശ്രമവും ആന ഇതേ വരെ നടത്തിയിട്ടുമില്ല.വഴിയാത്രക്കാരന് അത്ഭുതം കൂറി.എത്രയോ കരുത്തനായ ആന .അതിനെ തളച്ചിടാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നത് തീരെ ചെറിയ ഒരു കയറും. ആനയുടെ കുട്ടിക്കാലത്ത് കയറി കൂടിയ ചിന്തയാണ് ഈ കയറിൽ നിന്ന് മോചനം സാധ്യമല്ല എന്നത്.

ആനയെ പോലെ നമ്മളിൽ പലരും ചില വിശ്വാസങ്ങൾ വച്ച് പുലർത്തുന്നു.എന്നെക്കൊണ്ട് ഇതിൽ കൂടുതൽ ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല എന്ന വശ്വാസം.മുമ്പുണ്ടായ ഒരു പരാജയമായിരിക്കും ഇങ്ങനെ ചിന്തിക്കാനുള്ള കാരണം.

പ്രവർത്തിക്കുന്നവന് പരാജയം ഉണ്ടാവുക സ്വാഭാവികമാണ് പരാജയമുണ്ടവും എന്ന് വിചാരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കാതിരിക്കുന്നതാണ് തെറ്റ്.ഈ പഴമൊഴി നോക്കൂ: നിങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടായ വീഴ്ചകളെയാണ് പരിചയം എന്ന് പറയുന്നത്.

മുഹമ്മദ് യാഫ , 9B

The Nature

10 Quotes about Nature

- Nature is the art of god.
- Just living is not enough.... one most have sunshine,freedom and a little flower.
- Nature always wear the color of spirit.
- Look deep into nature, then you will understand everything better.
- Study Nature, Love Nature, Stay close to Nature. It will never fail you.
- "If you truly Love Nature, You will find beauty Everywhere".
- All good things are wild and free.
- Green is the prime color of the world, And that from which its loveliness arises.
- Nature is pleased with simplicity.
- The poetry of Earth is never Died.

MUHAMMED YASIN 9C

ഒരു പേര് കണ്ടെത്താൻ...

ഒരിക്കൽ 50 പേർ ഒരു സെമിനാറിൽ പങ്കെടുക്കുകയായിരുന്നു.സെമിനാറിൽ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നയാൾ ക്ലാസ് നിർത്തി.ആ അമ്പത് പേർക്കും ഒരോ ബലൂൺ വീതം നൽകി. ഓരോരുത്തരോടും തങ്ങളുടെ പേര് അതിൽ മാക്കർ ഉപയോഗിച്ച് എഴുതാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. പന്നീട് അമ്പത് പേരോടും ഒരു മുറിയിൽ ഒരുമിച്ച് കയറാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഓരോരുത്തരും തങ്ങളുടെ പേര് എഴുതിയ ബലൂൺ

എടുക്കണം ,അതും അഞ്ച് മിനിറ്റിനുള്ളിൽ. ഇതായിരുന്നു അവർക്ക് കൊടുത്തിരുന്ന ദൗത്യം.ഉടനെ പങ്കെടുക്കുന്നവർ എല്ലാവരും ചേർന്ന് ഉന്തും തള്ളുമായി. ആകെ കൂടി ബഹളം.എന്നാൽ തങ്ങൾക്കാർക്കും പേര് എഴുതിയ ബലൂൺ കിട്ടിയതുമില്ല.പിന്നീട് അവർക്ക് കൈയ്യിൽ കിട്ടുന്ന ബലൂണിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്ന പേര്കാരന് കൊടുക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു .മിനിറ്റുകൾക്കിടയിൽ എല്ലാവർക്കും അവരവരുടെ ബലൂൺ കിട്ടുകയും ചെയ്തു. സെമിനാർ തുടർന്നു .സംസാരിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുന്നയാൾ പറഞ്ഞു:

നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലും സന്തോഷം ലഭിക്കുന്നത് ഇപ്രകാരമാണ്. നാമെല്ലാവരും നമ്മുടെ സന്തോഷത്തിന് വേണ്ടി പരക്കം പായുകയാണ്. എവിടെ നിന്നാണ് അത് ലഭിക്കുന്നത് എന്ന് പലർക്കും അറിയില്ല.എന്നാൽഅതിന് വേണ്ടി എല്ലാവരും ദ്രാന്തമായ ശ്രമം നടത്തുകയാണ്. മറ്റുള്ളവരുടെ സന്തോഷത്തിലാണ് നമ്മുടെ സന്തോഷം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതെന്ന് അറിയാമോ?മറ്റുള്ളവർക്ക് സന്തോഷം പകരുമ്പോഴാണ് നമുക്ക് യഥാർത്തിൽ ആനന്ദം ലഭിക്കുന്നത്.

Thanseer ali ,9A

मेरा सपना

स्टारीन रजी
९ C

सपना, सपना, सपना,
सपना से भरा जिवन,
कितनी सुंदर होती है।
हम बचचो को जरूरत
फूलो के तरह खिलती है।
बारीश की तरह आती है।
नदियों की तरह बहती है।
हमारा सपना।
आगे बढो, सपने के साथ चलो
अपने सपना पूरा करो।
सपना, सपना, सपना
सपना से भरा जिवन,
कितनी सुंदर होती है।

ആട്ടിൻകുട്ടിയും ചെന്നായയും

പണ്ടൊരിക്കൽ ഒരു ചെന്നായ് അരുവിയിൽ വെള്ളം കുടിക്കാനെത്തി. അല്പം താഴെ നിന്ന് ഒരാട്ടിൻകുട്ടി വെള്ളം കുടിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആട്ടിൻകുട്ടിയെ കണ്ടപ്പോൾ ചെന്നായയുടെ വായിൽ വെള്ളമൂറി.

എങ്ങനെയും അവനെ അകത്താക്കണം.

ചെന്നായ് മുരണ്ടു,"എടാ,എടാ നീയെന്തിനാ ഏനിക്കു കുടിക്കാനുള്ള വെള്ളം കലക്കുന്നത് ?"

അതുകേട്ട് ആട്ടിൻകുട്ടി ഭയന്നു വിറച്ചു.

"അയ്യോ ഞാൻ താഴെ നിന്നാണല്ലോ വെള്ളം കുടിക്കുന്നത്. മുകളിലേക്ക് വെള്ളം ഒഴുകുന്നില്ലലോ."

അതുവിറച്ചുകൊണ്ട്പറഞ്ഞു."ഹ,തെമ്മാടി, നീ എന്നെ പഠിപ്പിക്കുകയാണോ?.

എനിക്കു നിന്നെ അറിയാം. ഒരു വർഷം മുമ്പ് നീ കൂട്ടുകാരോടൊപ്പം കൂടി എന്നെ കളിയാക്കിയില്ലേ?" ചെന്നായ് പറഞ്ഞു.

കുഞ്ഞാട് വിഷമിച്ചുപോയി. ഒപ്പം അതിശയവും തോന്നി. "എന്താണ് അങ്ങ് പറയുന്നത് ? ഞാൻ ജനിച്ചിട്ട് ആറുമാസം പോലും ആയില്ല പിന്നെങ്ങനെ ഒരു വർഷം മുമ്പ്....."അപ്പോൾ ചെന്നായ് മറ്റൊരടവെടുത്തു. "നീ തന്നെ എന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. അല്ലെങ്കിൽ നിന്റെ അച്ഛനായിരിക്കും. എന്തായാലും നിന്നെ ഞാൻ വെറുതെ വിടില്ല."ഇതും പറഞ്ഞ് ആ ചെന്നായ് ആട്ടിൻകുട്ടിയുടെ മേൽ ചാടി വീണു.

ശ്രീക്കുട്ടി ബിജു
9 C

മഞ്ഞുകാലം വരുമ്പോൾ

Shon n.p,9C

അതൊരു വിളവെടുപ്പുകാലമായിരുന്നു. നല്ല കാലാവസ്ഥ. ഇഷ്ടംപോലെ തിന്നാനുമുണ്ട്. ഒരു പുൽച്ചാടി ഇതൊക്കെ ആസ്വാദിച്ചു കൊണ്ട് അലസമായി ചുറ്റിക്കറങ്ങി.അവന്റെ ചുണ്ടിൽ ഒരു മൂളിപ്പാട്ടുണ്ടായിരുന്നു അങ്ങനെ നടക്കുമ്പോൾ അവനൊരു ഉറുമ്പിനെ കണ്ടു. അത് കഠിനമായ ജോലിയിലാണ്. ധാന്യമണികൾ ചുമന്നു കൊണ്ട് പോയി താമസസ്ഥലത്ത് ശേഖരിക്കുകയായിരുന്നു .

"അല്ല, നിങ്ങളെന്തിനാണ് ഇങ്ങനെ ജോലിചെയ്യുന്നത്? വരൂ ഇത് ഉല്ലസിക്കേണ്ട സമയമല്ലേ? പുൽചാടി ഉറുമ്പിനോടു പറഞ്ഞു.

അയ്യോ അതു പറ്റില്ല. മഞ്ഞുകാലത്തക്ക് ആവിശ്യമുള്ളത് ശേഖരിച്ചു വയ്ക്കണം, ഉറുമ്പു പറഞ്ഞു.

“ഹഠ! അതിന് ഇനിയുമെത്ര കാലം കിടക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ഉല്ലാസമായി കഴിഞ്ഞുകൂടെ?”

പുൽച്ചാടി വീണ്ടും പറഞ്ഞു.

സംസാരിക്കാൻ സമയമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഉറുമ്പ് തന്റെ ജോലി

Meditation

The secret to controlling or managing your emotions is to let go of the need to control or manage them. Allow them.

Feel them in your body. Let the sensation of them bring you more into the present moment.
The Goal of Meditation is not get rid of thoughts or Emotions. The goal is became more Aware of thoughts and Emotions and learn how to move through them without getting stuck.

The day you decide that you are more

interested in being aware of your thoughts

than you are in the thoughts themselves -

that is the day you will find your way out.

കൗതുകങ്ങൾ

(a) എഴ് ദശലക്ഷത്തിൽപ്പരം വർഗത്തിൽപ്പെട്ട ജീവികൾ ഭൂമുഗത്തുണ്ടെങ്കിലും അവയിൽ ഒരു ദശലക്ഷത്തിൽത്താഴെ ജീവികളെ മാത്രമേ നാം തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ.

(b) ഈ ലോകത്തിലെ ആകെ സമ്പത്തിന്റെ പകുതി ദാഗവും നാല് രാഷ്ട്രങ്ങളിലാണ്! അവരുടെ ജനസംഖ്യയോ ആകെ ജനസംഖ്യയുടെ 15% വും.

(c) "ക്രിസ്തുമസ്" എന്നാൽ ക്രിസ്തു ജനിച്ച ദിവസം എന്നല്ല അർത്ഥം. "ക്രിസ്റ്റെസ് മെസസ്സേ" എന്ന പതത്തിൽ നിന്നാണ് ക്രിസ്തു മസുണ്ടായത്. അതിന്നർത്തം ക്രിസ്തുവിന്റെ വിരുന്നു എന്നാണ്.

(d) മനുഷ്യരുടെ വിരലടയാളംപോലുള്ള തെളിവാണ് കന്നുകാലികളുടെ മൂകടയാളം.

(e) മനുഷ്യശരീരത്തിലെ രക്തകുഴലുകൾ മുഴുവൻ നിവർത്തിവച്ചാൽ കിട്ടുന്ന നീളം 1,00,000 മയിലാണ്.

(f) ഏറ്റവും വിലക്കൂടിയ പൂവാണ് കുങ്കുമപൂവ്! ഒരു കിലോ ഗ്രാമിന് 50,000 രൂപയോളം വിലയുണ്ട്.

(g) നിങ്ങളുടെ മുഷ്ടിചുരുട്ടിയാൽ എത്രയുണ്ടോ അത്രയേയുള്ളൂ നിങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ വലുപ്പം.

(h) ഹൃദയം ഒരു ദിവസം 7500 ലിറ്റർ പമ്പുചെയ്യും.

(i) ടിബറ്റിലെ സ്ത്രീകളുടെ ആഭരണത്തിൽ പകുതിയും ചെവിതോണ്ടിയും, മൂക്കിൽ കോലുമൊക്കെയായിരിക്കും.

(j) ശരീരത്തിന് അനുപാതികമായി നോക്കിയാൽ ഏറ്റവും വലിയ ചാട്ടക്കാരൻ പുൽച്ചാടിയാണ്! സ്വന്തം ശരീരത്തിന്റെ 500 മടങ്ങ് വലുപ്പത്തിലല്ലേ അവന്റെ ചാട്ടം.

സേതുലക്ഷ്മി
9C

സൗന്ദര്യലഹരി

പഞ്ചിലഞ്ചാർത്തിൻ പഴുതിങ്കലൂടതാ കാൺമൂ
പശ്ചിമാംബരത്തിലെപ്പനിനീർപ്പൂന്തോട്ടങ്ങൾ.
ഇത്തരം സൗന്ദര്യം ഞാൻ നുകരാൻ തുടങ്ങിയി-
ട്ടെത്ര കാലമാ,യെന്നാലിനിയും തീർന്നില്ലല്ലോ!
ഓരോരോ ദിവസവുമത്യനർഗ്ഘമായീടും
ചാരുതയൊന്നീ ലോകഗാളത്തെപ്പുതുക്കുന്നു.
അല്ലെങ്കിൽ, പ്രാപഞ്ചികജീവിതത്തിനെ, നമ്മ-
ളെല്ലാരുമിതിൻമുൻപേ വെറുത്തുകഴിഞ്ഞേനെ!
പൂർവ്വദിങ്ങ്മുഖത്തിങ്കൽ സിന്ദൂരപൂരംപൂശി-
പ്പൂവിനെഞ്ചിരിപ്പിഞ്ചുവന്നെത്തും പുലരിയും;
മുല്ലമൊട്ടുകൾവാരി വാനിങ്കൽ വിതറിക്കൊ-
ണ്ടുല്ലാസദരിതയായണയുംസന്ധ്യാ ശ്രീയും;
വാനിലുല്ലസിഞ്ചിടും വാര്മതിയൊഴുക്കുന്ന
പൂനിലാവിങ്കൽ കുളിയെത്തിടും രജനിയും;-
എന്തിനിപ്രകൃതിയിൽ സൗന്ദര്യമയമായു-
ള്ളെന്തും,ഹാ ജീവിതത്തെ മധുരിപ്പിഞ്ചീടുന്നു!
കുളിർത്തമണിത്തെന്നൽ സൗരഭോന്മദം പൂണ്ടു
തളിർത്ത തരുക്കളെത്തഴുകിത്തളരവെ;
അന്തരംഗാന്തരത്തിലംബരാന്തത്തെയേന്തി-
ത്തന്തിരകളാൽ താളംപിടിഞ്ചു പാടിപ്പാടി
പാറക്കെട്ടുകൾതോറും പളുങ്കുമണി ചിന്നി-
യാരണ്യപ്പൂഞ്ചോലകളാമന്ദമൊഴുകവെ;
മരന്ദം തുളുമ്പുന്ന മലരിൽ ചുറ്റും കൂടി
മുരളും തേനീഞ്ചകൾ പറന്നു കളിക്കവെ;
വല്ലികാനടികൾ നൽപല്ലവാകുലമായ
ചില്ലകൈയുകളാട്ടി നർത്തനം ചെയ്തീടവെ;
അറിയാതവരോടുകൂടി നമ്മളു,മേതോ
പരമാനന്ദപ്രവാഹത്തിങ്കൽ മുഴുകുന്നു.

നന്ദന രാജേന്ദ്രൻ

ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപ്പിള്ള

മലയാള ചെറുകഥ

'വിദ്യാവിനോദിനി' മാസികയിൽ 1891-ൽ (1066 കുംഭം) പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വാസനാ വികൃതിയാണ് മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ചെറുകഥ. പത്രപ്രവർത്തകനായിരുന്ന കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരാണ് വാസനാ വികൃതി രചിച്ചത്. കഥാകൃത്തിന്റെ പേരു വയ്ക്കാതെയാണ് ഈ ചെറുകഥ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ, മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ, ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ, അമ്പാടി നാരായണപ്പതുവാൾ, എം. ആർ. കെ. സി., കെ. സുകുമാരൻ, ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള എന്നിവരായിരുന്നു പ്രമുഖരായ ആദ്യകാല കഥാകൃത്തുക്കൾ.

ഒന്നാം ഘട്ടം

പത്രമാസികകളുടെ പ്രചാരമാണ് ചെറുകഥയ്ക്ക് വായനക്കാരെ സൃഷ്ടിച്ചത്. ഈ അന്തരീക്ഷം ഒട്ടേറെ എഴുത്തുകാരെ ചെറുകഥയിലേക്ക് ആകർഷിച്ചു.

രണ്ടാം ഘട്ടം

1925 മുതൽ ചെറുകഥയുടെ രണ്ടാം ഘട്ടം ആരംഭിക്കുന്നു. വ്യക്തമായ സാമൂഹിക വീക്ഷണത്തോടുകൂടി എഴുതിയ ചെറുകഥകളുടെ ഘട്ടമാണത്. വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, മുത്തിരിങ്ങോട് ഭവത്രാതൻ നമ്പൂതിരി, എം. ആർ. ബി തുടങ്ങിയവരുടെ കഥകളാണ് ഇതിനുദാഹരണം. 1920-കൾ മുതൽ ലോകകഥയെ പരിചയപ്പെടുത്തിയും ചെറുകഥയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്തും നിരൂപകനായ കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള പുതിയൊരു സാഹിത്യാവബോധം മലയാളത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ചു. ചെറുകഥയിലും നോവലിലും പരിവർത്തനം കൊണ്ടുവരാൻ ചെറിയ സഹായമല്ല കേസരി ചെയ്തത്.

പൊൻകുന്നം വർക്കി, എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്, കേശവദേവ്, തകഴി, ബഷീർ എന്നീ അഞ്ചു പേരും ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, ഉറൂബ് (പി. സി. കുട്ടികൃഷ്ണൻ), കെ. സരസ്വതിയമ്മ തുടങ്ങിയവരും ചേർന്നാണ് 1930- കൾക്കു ശേഷം മലയാള കഥയിലെ സുവർണ്ണയുഗം സൃഷ്ടിച്ചത്. റിയലിസത്തിന്റെ സന്ദേശമാണ് അവർ ഉയർത്തിയത്. അദ്ഭുതരസവും പരിണാമ ഗുപ്തിയും തൊലിപ്പുറമേയുള്ള ഫലിതവും നിറഞ്ഞ ആദ്യകാല കഥകളിൽ നിന്നുള്ള വമ്പൻ കുതിച്ചു ചാട്ടമാണ് ഈ തലമുറ നിർവഹിച്ചത്.

ദരിദ്രമനുഷ്യരുടെ ജീവിതവും അവർ നേരിടുന്ന ചൂഷണങ്ങളും രാഷ്ട്രീയസമരവും അധികാര വിമർശനവും ഈ കഥാകൃത്തുക്കളുടെ പ്രമേയമായി. വർക്കിയുടെ മന്ത്രിക്കെട്ട്, അന്തോണി

നീയുമച്ചനായോടാ, ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ, തകഴിയുടെ വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ, കേശവദേവിന്റെ ഗ്രസ്തി, ക്ലൾഡ്രിങ്ക്, പ്രതിജ്ഞ, ബഷീറിന്റെ നീലവെളിച്ചം, ജന്മദിനം, ടൈഗർ, പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ ഒട്ടകം, ഏഴിലംപാല, കാട്ടുചെമ്പകം, നിശാഗന്ധി, കാത്രുരിന്റെ മരപ്പാവകൾ, പൂവമ്പഴം, അരഞ്ഞാണം, ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ, മോതിരം, പിശാചിന്റെ കപ്പായം, അന്തർജനത്തിന്റെ മാണിക്കൻ, പ്രതികാരദേവത, സരസ്വതിയമ്മയുടെ പെൺബുദ്ധി, ചോലമരങ്ങൾ തുടങ്ങിയ എത്രയോ കഥകൾ ആ സുവർണ്ണഘട്ടത്തിന്റെ സ്മാരകങ്ങളായി നിലനിൽക്കുന്നു.

ഒട്ടേറെ പുതിയ എഴുത്തുകാർ 1940-കളിൽ ചെറുകഥാരംഗത്തെ വികസ്വരമാക്കി. പുളിമാന പരമേശ്വരപിള്ള, നാഗവള്ളി ആർ. എസ്. കുറുപ്പ്, വെട്ടൂർ രാമൻ നായർ, പോഞ്ഞിക്കര റാഫി, ടി. കെ. സി. വടുതല തുടങ്ങിയവർ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ശ്രദ്ധേയരായിത്തീർന്നു.

മൂന്നാം ഘട്ടം

1950-കൾ മുതൽ ചെറുകഥ അന്നുവരെയുള്ളതിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായ വഴിയിൽ സഞ്ചരിക്കാൻ തുടങ്ങി. സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ ചെറുകഥ ഏകാഗ്രവും സൂക്ഷ്മവുമായ ശില്പമായിത്തീർന്ന ഈ ഘട്ടത്തിലെ കഥകൾ ആന്തരികാനുഭവങ്ങൾക്കും മനോവൃത്തികൾക്കും പ്രാധാന്യം നൽകി. ബിംബ പ്രധാനമായ ആഖ്യാനരീതിയും പ്രാബല്യം നേടി. ഏകാകിയുടെ വേദനകൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കഥകളായിരുന്നു ഈ പുതുഭാവുകത്വത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ രചനകളിൽ പലതും.

എൻ. പി. മുഹമ്മദ്, കെ. ടി മുഹമ്മദ്, പി. എ. മുഹമ്മദ് കോയ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, കോവിലൻ, പാറപ്പുറത്ത്, ജി. എൻ. പണിക്കർ, തുളസി, നന്തനാർ, വിനയൻ, ജി. വിവേകാനന്ദൻ, ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുത്തൂർ തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ കഥാകൃത്തുക്കൾകൂടി ചേർന്നതാണ് മൂന്നാംഘട്ടം.

മുഹമ്മദ് സാലിഹ
9 C

Failure

I can accept my failure, Everyone fails at something.
But I cant accept not trying.
Giving up your goal because of one setback is like slashing your other three tires because you got a flat.
Failure is not the opposite of success,Its a part of success.
Failure is the key to success,Each mistakes teaches us something.
Never get success get to your head,Never let failure get to your heart.
When everything seems to be going against you, remember that the Air-plane takes off against the wind, not with it.
If you are not failing every now and again, its a sign you're not doing anything very innovative.

SREEKUTTY BIJU
9 C

സ്റ്റാറിൻ റെജി

9 C

പ്രേമസംഗീതം

ഒരൊറ്റമതമുണ്ടു -ലകി,ന്നയിരാം പ്രേമം; അതൊന്നല്ലോ
പരക്കെ നമ്മെപ്പാലമൃതൂട്ടും പാർവണശശിബിംബം
ദക്ഷ്യനുരാഗദയാദിവപുസ്സാപ്പരാത്മചൈതന്യം
പലമട്ടേന്തിപ്പാരിതിനെങ്ങും പ്രകാശമരുളുന്നു.
അതിന്നൊരരിയാം നാസ്തിക്യംതാൻ ദ്വേഷം; ലോകത്തി-
ന്നഹോ! തമസ്സാമതിലടിപെട്ടാലകാലമൃത്യു ഫലം.
മാരണദേവതയാമതു മാറ്റും മണവറ പട്ടടയായ്,
മടുമലർവാടിക മരുപ്പറമ്പായ്, വാനം നാരകമായ്.

പയ്യ്

പയ്യിൽനിന്ന് പാൽ വേറെയാക്കി
ഇത് പരമപവിത്രം എന്നു പറവോരെ
പയ്യ് പാല് നിറം
പാൽ-ഒരു നിറമെന്ന്
പഴമൊഴി പറവോരെ
പയ്യു ചത്താലും മോരിന്റെ
പുളി പോകില്ലെന്നും പറവോരെ
നിങ്ങൾക്ക് പയ്യേത് പാൽ ഏതെന്നറിയാമോ
വായ ഏത് വയർ ഏതെന്നറിയാമോ.

അതുല്യ പി സുധൻ
9 C

ARUN PURUSHOTHAMAN

9 A

THE NATURE

I have lot to learn from the nature around me
Who wakes me up by her gentle breeze filled with love
Oh the glistering blue sky Who along with Sun,Moon and Stars
Accompany me wherever I go. The rain drops which shower
up on me like pearls of joy make me special
Oh a divine love which flows for me and cries for me
And yet what am I doing ?No,what are we doing to our
Companions not only mine but from from the richest man on
The earth to the poorest from the brave to coward

From smart to not efficient from BAD to GOOD?
Nature is always a good companion Who won't like her
friendship?
Who won't like to get touched by her gentle breeze?
Who won't like to embrace the rains which comes down with
Joy?
The questions are endless and the answer would be only Yes
Because true and good things always stay Right.
It's me and you who can change our ways?
To conserve the lovely companion around as,Let as all join our
hands,
And combine love towards nature for our future.

MIRROR

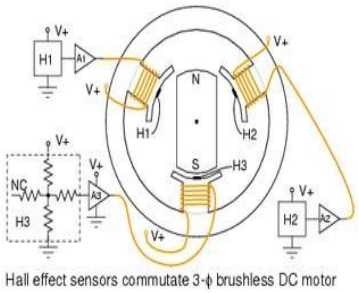
you use a mirror to see you face:you use works of art to see your soul.
Mirrors show as what we look live ,Not who we are.
Who seems the human face correctly:the photographer the mirror or the painter?
Life is just a mirror and what you see out there you must first see inside of you.
Look in the mirror, That's your competition.
Life is like a mirror. We get we get the best mirrors, we get the best results when we smile.
I n life we have a friend that is like a mirror and shadow: Mirror doesn't lie and shadow never leaves.
The best mirror is an old friend.

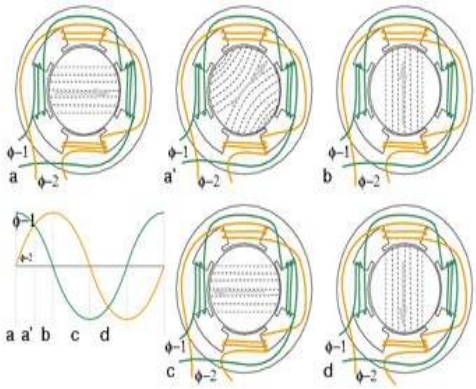
MUHAMMED YASIN
9 A

സയൻസ്

എ.സി മോട്ടർ

ലോകത്തേ തന്നെ മാറ്റി മറിച്ച എ.സി മോട്ടർ 1888 മെയ് 16 നാണ് കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടത്.വൈദ്യുത
കാന്തത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം കോണ്ടാണ് ഇത് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.

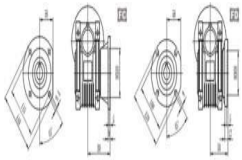




വൈദ്യുത കാന്തത്തിന്റെ ആകർഷണം മൂലം കുറച്ച് ചലിക്കുന്നു.തുടർന്ന് വൈദ്യുത കാന്തത്തിന്റെ ആകർഷണബലം വിപരീതമാകുന്നു. ഈ പ്രവർത്തനം തുടർന്ന് കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതാണ് എ.സി. മോട്ടറിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ തത്ത്വം.

കവചിത ചെമ്പുകമ്പികളിൽ രൂപപ്പെടുന്ന *കാന്തിക* വ്യതിയാനത്തിന്റെ ഫലമായി സ്ഥിര കാന്തം ചലിക്കുന്നു. വൈദ്യുതി കടത്തി വിടുമ്പോൾ

ഉണ്ടാകുന്ന വൈദ്യുതകാന്തത്തിന്റെ ഫലമായി സ്ഥിര കാന്തം ചലിക്കുന്നതിലൂടെ മോട്ടർ കറങ്ങുന്നു.



വിമാനം

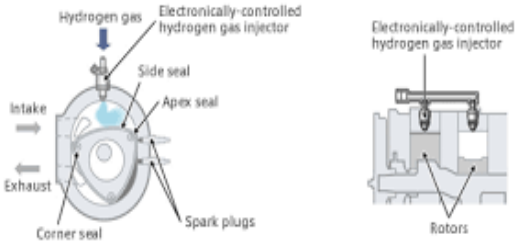
റൈറ്റ് ബ്രദേഴ്സിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തമായ ആകാശവാഹിനിയാണ് വിമാനം. വളരെ അധികം പരിശ്രമിച്ചാണ് കണ്ടുപിടിച്ചത്. ഇതിന് മുമ്പ് പലരും മുന്നോട്ട് വച്ച ആശയമായിരുന്നു ഇത്.
പക്ഷെ വായുവിനെ ഗുരുത്വാകർഷണ ബലത്തിന് എതിരെ ഉപയോഗിച്ചാണ് വിമാനം

പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.പുതിയതരം വിമാനങ്ങളിൽ പ്രൊപ്പല്ലർ കൂടാതെ വായുവിനെ ചൂടാക്കുന്നതിനുള്ള സംവിധാവും ഉണ്ട്.

വായുവിന്റെ സഹായത്താൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന വിമാനത്തിന് 1000 കി. മി ഒരു മണിക്കുറിൽ സഞ്ചരിക്കാൻ കഴിയും. വായു ചൂടാക്കുന്നതുവഴി വായു മർദ്ദം കൂട്ടുകയും വിമാനത്തിന്റെ വേഗത കൂട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു. റൈറ്റ് ബ്രദേഴ്സിന്റെ വിമാനം എന്ന ഈ കണ്ടുപിടിത്തം ലോകത്തെത്തന്നെ മാറ്റി മറിച്ചു. പല പുരോഗതികൾക്കും ഇത് കാരണമായി തീർന്നു.

<u>ഹൈഡ്രജൻ എൻജിൻ</u>

പ്രകൃതിയിൽ ഏറ്റവും കൂതൽ താപോർജം പുറത്ത് വിടുന്ന വാതകമായ ഹൈഡ്രജൻ ഇന്ധനമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതുവഴി അന്തരീക്ഷ മലിനീകരണം കുറക്കാൻ സാധിക്കും. ഹൈഡ്രജൻ കത്തുമ്പോൾ സ്ഫോടന സ്വഭാവം ഉള്ളതിനാലാണ് ഈ എൻജിൻ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.



സ്വഭാവമുള്ളതിനാൽ അവ നിർത്തി വക്കേണ്ടി വന്നു.

തൻസീർ അലി, 9A

SHON NP
9 C

IT – INFORMATION TECHNOLOGY

In the broadest sense, Information technology refer to both the Hardware and software that are used to store, retrieve, and manipulate information.

Information technologies includes all the technologies used for communications. The computer is a device which helps to bring this technology to the reach of common people. The computer opens up the vast potentia: of information technologies by linking up with different communication media.

We may know about advantages and disadvantages of Information Technology. It is essential that we know that information technology is exactly, and why it has it come to play such an important role in our daily lives.

Today information technology involves more than just computer literacy: it also takes into account how computers works and how these computers can further be used not just for information processing

-BIRDS, BIRDS AND BIRDS....

Our country is bird watchers' paradise. India accounts for 12 per cent of the total number of bird species in the world; with an estimated number of more than 1200 species. Why do we have so many different kinds of birds. The answer lies in the diversity of our country 's climates and habitats. We have climates ranging from moist tropical climate to the very cold climate of the Himalayan ranges,the hot climate of Rajasthan, and the cool climate of the hilly regions. We also have different habitats like dense jungles, light forests, and cultivated agricultural areas. This variety in climates and places provides ecological habitats to suit the habitats of many species of birds. It's no wonder that we have so many of them.

This issue of Tell Me Why introdues the rich bird population of our country.

SETHULAKSHMI
9 C

ONV KURUP

Ottaplakkal Neelakandan Velu Kurup (27 May 1931 – 13 February 2016), popularly known as O. N. V. Kurup or simply and endearingly O. N. V., was a renowned Malayalam poet and lyricist from Kerala, India, who won the Jnanpith Award, the highest literary award in India for the year 2007. He received the awards Padma Shri in 1998 and Padma Vibhushan in 2011, the fourth and second highest civilian honours from the Government of India. In 2007 he was awarded an Honorary Doctorate by University of Kerala, Trivandrum. O. N. V. is known for his leftist leaning. He was the Left Democratic Front (LDF) candidate in the Thiruvananthapuram constituency for the Lok Sabha elections in 1989. He died on 13 February 2016.

Poetry

O. N. V.'s first published poem was 'Munnottu' (Forward) which appeared in a local weekly in 1946.[10] His first poetry collection, *Porutunna Soundaryam*, came out in 1949. He published a book named *Dahikunna Panapatram* (The Thirsty Chalice) which was a collection of his early poems during 1946–1956.

Lyricist

In addition to the valuable contributions he had given to the Malaya lam literature, he was one of the leading lyricists in Malaya lam film/drama/album industry. He was the part of many dramas by Lateral People's Arts Club (PACK) which has a major remark in the revolutionary movements of Lateral. Kampala *Manurer* (1956) was his first film which was also the first film by the famous Malaya lam composer G. Jacaranda. Since then he has been active in film until date and was honoured with one national award and thirteen state awards (the most by a Malay alee). He has penned about 900 songs[12] in about 232 films and numerous songs for plays and albums.

. PAULSON JOY , 9 A

പ്രകൃതി

പദങ്ങളന്വയമാർന്നേ വാക്യം ഭവിപ്പ സാർത്ഥകമായ്;

ശ്രുതിയും താളവുമൊത്തേ ഗാനം

ശ്രോത്രസുഖം നല്ല.

പരാർദ്ധസംഖ്യം പരമാണുഗണം പരസ്പരം ചേരും
ശരീരമുടയോന്നല്ലി സകലം ചരാചരഗ്രാമം?
പരാനപേക്ഷം പ്രാണിക്കമരാൻ പഴുതില്ലൊരിടത്തും;
പരൻപ്രമാനും പ്രകൃതിസഹായൻപ്രപഞ്ചഘടനത്തിൽ.
പേർത്തും തമ്മിൽ പൃഥ്വ്യപേ്തജോവായ്യാകാശങ്ങൾ
പിണയ്പ്പമേന്മേൽ സൃഷ്ടിയിലീശൻ; പിരിപ്പ സംഹൃതിയിൽ
വരിഞ്ഞു നില്പൊരു സു-മമളിയെത്തൻ
വിശിഷ്ടഗന്ധത്താൽ
വിവിക്തവിരസം വീണ്ടും വീണ്ടും വിളിപ്പസവിധത്തിൽ
മധുവ്രതത്തിനു മട്ടുമലർ വേണം മനം കുളിർപ്പിപ്പാൻ
മലർന്ന പൂവിനു വണ്ടും വേണം മന്നിതു വിണ്ണാവാൻ
പ്രജകൾ ജഗത്തിൽ സുകൃതികൾ ജായാപതികൾ നട്ടും ശുഭമാം
പരസ്പരപ്രണയാമരതരുവിൻ ഫലപ്രകാണ്ഡങ്ങൾ
ചൂടാൻമലരും ഘനമായ്ത്തോന്നിനദോഹദകാലത്തിൽ
ചുമന്നിരിപ്പ ദുർഭരഗർഭം സുഖേന ജനയിത്രി
പിതാവു, മാതാ, വുടപ്പിറന്നോർ ബാന്ധവരിഷ്ടന്മാർ
പ്രേയസി, മക്കൾ, ഭുജിഷ്യർ തുടങ്ങി പ്രേമപരാധീനർ
പരിചരണോദ്യതർ പലജീവികൾതൻ പരിതഃസ്ഥിതിമൂലം
പദേപദേ നാം പ്രമുദിതർ കാണ്മൂ ഭവാബ്ധി ഗോഷ്പദമായ്

നന്ദന രാജേന്ദ്രൻ
9 B

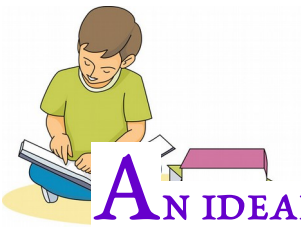
Alen Jinson
9 C

TIME

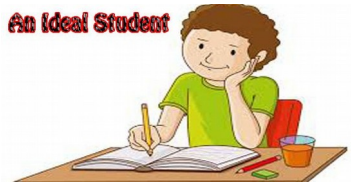
Time is precious make sure you spent it with right people. "Time isn't the main thing. Its the only thing."
Time is valuable,and when it is gone. Time is wealth and and unlike money, when it is gone, you cannot replace it.
We all make time for what we feel is important in our lives. Time is a gift most of us take for granted. Time is what we want most but what we use worst. Time has a wonderful way of showing us what really matters. you will never find time for anything. If you want time, you must make it and we are going to die stop wasting Time.

Only the guy who isn't rowing has time to rock the boat. A building can designed to satisfy "by the month" with the regularity of a provider. Or it can give satisfaction in a very different way, "By the movement," The fraction of a second, with the thrill of a lover.

Leaders concentrate single – Midedly on one thing – The important thing, and they stay at it until It's complete. Productivity is never an accident. It is always the result of an commitment to excellence, Intelligent planning and focus effort.



AN IDEAL STUDENT



An ideal student is a model for all students. He brings honour to his school.

An ideal student always tries live in discipline. He obeys his parents and

teachers. He respect his elders .An ideal student is not mad after fashions.

He wears simple and clean clothes. He never waste the money of his parents

on new fashions of dress . An ideal student always helps weak students .he do

his homework in time . He helps the weak student in doing there homework.

He helps the poor students. An ideal student is good at games . He is regular

playing in evening games at school ground. He has a very good health.

An ideal student is never falls to bad company. An ideal student has a great
faith to god.
He is regular in saying his prayer. We shall be try to be ideal student in our life.

NASNIN KS,9B

The Making of a Scientist

Richard feynman

When he was just a little kid , very small in a highchair, his father brought home a lot of little bathroom tiles of different colours. We played with them, his father setting them up vertically on his highchair
like dominoes, and he would push one end so they would all go down.

Then after a while, I'd help set them up. Pretty soon, we ' re setting them up in a more complicated way: two white tiles and a blue tile, two white tiles and a blue tile, and so on. When his mother saw that she said , leave the poor child alone. If he wants to put a blue tile, let him put a blue tile.”

But my father said,” no, he want to show him what patterns are like and how interesting they are. It's a kind of elementary mathematics.” so he started very early to tell me about the world and how interesting it is.

We had that Encyclopaedia Britannica at home. When he was a small boy, he used to sit me on his lap and read to me from the Britannica . We would be reading,say about dinosaurs.

It would be talking about the tyrannosaurus rex, and it would something like ,”this dinosaur is twenty five feet hight and its head is six feet across.”

my father would stop reading and say, “Now ,let's see what that means. That would mean that if he stood in our front yard, he would be toll enough to put his head through our window up here.”(we were on the second floor.) “but his head would be too wide to fit in the window.”everything he read to me would translate as best as he could into some reality.

It was very exciting and very ,very intersting to think there

were animals of such magnitude-and that they all died out, and that nobody knew why. I wasn't frightened that there would be one coming in my window as a consequence of this. But i learned from my father to translate everything I read. I try to figure out what it really means ,what it's really saying.

We used to go to the catskill mountains, a place where people from new york city would go in summer .The fathers would all return to new york to work during The week and come back only for the weekend .on weekend's, my father would take me for walks in the woods and he'd tell me about interesting things that were going on in the woods .we shared a special relationship .

The next monday, when the fathers were all back at work, we kids were playing in a field . One kid says to me,"see that bird? What kind of bird is that?"

I said," I haven't the slightest idea what kind of a bird it is."

He says,"it's a brown throated thrush. Your father doesn't teach you anything!"

But it was the opposite. He had already taught me;" see that bird ?" father says. "it's spencer's warbler ." (I knew he didn't know the real name .) "you can know that the name of the bird in all the languages of the world , but when you 're finished , you 'll know absolutely nothing whatever about the bird. So let's look at the bird and see what it's doing – that's what counts ." (I learned very early the different between 'knowing the name of something' and knowing something'.)

He said, For example , look , the bird pecks at its feathers all the time. See it walking around, pecking at its feathers ."

"yeah ."

MUHAMMED SALIH
9 C

पुल बनी थी माँ (नरेंद्र पुंडरीक)

JISON JAMES

9 C

हम भाइयों के बीच
पुल बनी थी माँ
जिसमें आए दिन
दौड़ती रहती थी बेधड़क

बिना किसी हरी लाल बतती के
हम लोगों की छुक छुक छक छक

पिता के बाद
हम भाइयों के बीच
पुल बनी थी माँ
अचानक नहीं टूटी
धीरे-धीरे टूटती रही
हम देखते रहे और
मानते रहे कि
बुढ़ा रही है माँ

ജിബിൻ ജോസഫ്
9 C

മുത്തശ്ശി

മുത്തശ്ശി മുത്തശ്ശി
മുത്തശ്ശിയുടെ മുത്തശ്ശിയും
അവരുടെ മുത്തശ്ശിയും
അവരുടെ മുത്തശ്ശിയും
എവിടെ എൻറെ മുത്തശ്ശി
പറന്നുപോയി ദാ ഇവിടെ ഇവിടെ
ഈ ഞാന് മോന്

ഇൻഷാ മോൾ
9 B

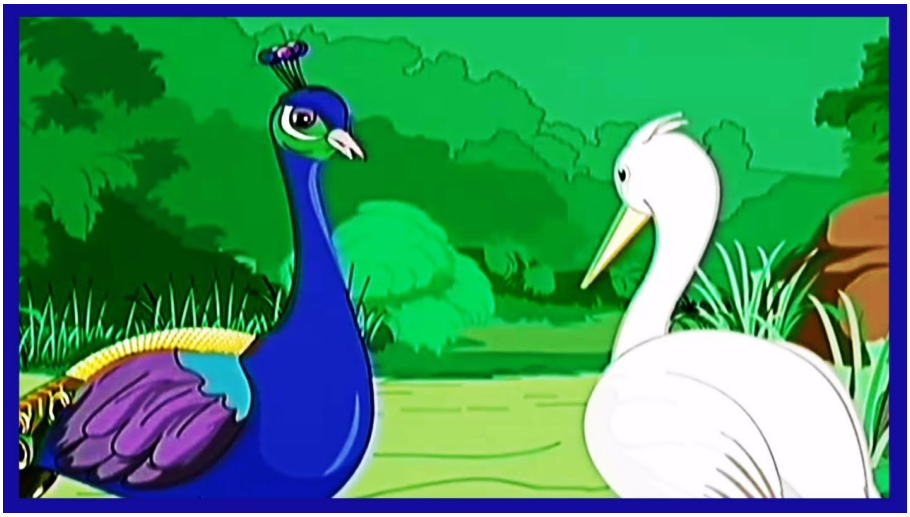
മനുഷ്യൻ

കാലും തലയും ഒന്നായി
മൂടി ഇല്ലാതായി
വയറും വല്ലാതെ വലുതായി
കണ്ണോ വയറ്റിലായി
ഇങ്ങനെയായി ഞാൻ ഇന്നലെ ഉച്ചയ്ക്ക്
ഇത്തിരി നേരം
എന്നിട്ടീ ലോകത്തോട് പറഞ്ഞു
നിങ്ങൾ ഇങ്ങനെയാകാൻ കൊതിക്കു
കൊതിക്കുക മാത്രമേ ചെയ്യാവൂ
ആയി തീർന്നാൽ
ഇതാ നോക്കൂ
എൻറെ വായും വയറും വലുതാണ്.

ഇവ ആൻ ജോസ്
9 B

മയിലും കൊക്കും

തൻെറ സുന്ദരമായ തൂവലിനെക്കുറിച്ച് മയിലിന് വലിയ അഭിമാനമായിരുന്നു. ഞാനത്ര സുന്ദരനാണ് വെള്ളത്തിൽ തൻെറ രൂപം പ്രതിഫലിച്ചു കാണുമ്പോഴൊക്കെ അവൻ ചിന്തിക്കും. ഒരു ദിവസം അവനൊരു കൊക്കിനെ കണ്ടുമുട്ടി. നീയെത്ര വിരൂപനാണ്. നിൻെറയൊരു നരച്ച തൂവൽ മയിൽ മര്യദയില്ലാതെ പറഞ്ഞു. എന്നെ നോക്കൂ ഞാനെത്ര



സുന്ദരനാണ്. എൻെറ തൂവലുകൾക്ക് എന്തു ഭംഗി. ഞാനെൻെറ ചിറക് വിടർത്തുമ്പോൾ ലോകർ എന്നെ കണ്ട് കൂറി നിൽക്കും. എന്നോടു താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ നീ ഒന്നുമില്ലാ. മയിലിൻെറ പൊങ്ങച്ചം പറച്ചിൽ കൊക്ക് ക്ഷമയോടെ കേട്ടു. അവൻ പെട്ടെന്ന് തൻെറ ചിറക് വിടർത്തി ഉയരത്തിൽ പറക്കാൻ കഴിയുമൊ? മയിലിനെ കളിയാക്കിയതുക്കൊണ്ട് കൊക്ക് ചോതിച്ചു.മയിൽ നാണിച്ചുനിൽക്കുനിൽക്കെ കൊക്ക് ഉയരങ്ങളിലേക്കുപറന്നു.

ഇമ്മാനുവൽ രാജു
9 B

കര

അക്കരെ ഇക്കരെ മേക്കര-
എല്ലാം പോയി കണ്ടൊരു നേര-
ത്തെല്ലാ കരയും തൃക്കാക്കരയായ്
എന്നുടെ മുണ്ടിൻ കര പോയി.

एडविन पोल
9 B

जीने की कला

भूख और पयास
आदमी से वह सब करीती है
जिसे संकुति कहा जाता है ।

लिना ,पढना ,पहनना ,ओडना ,

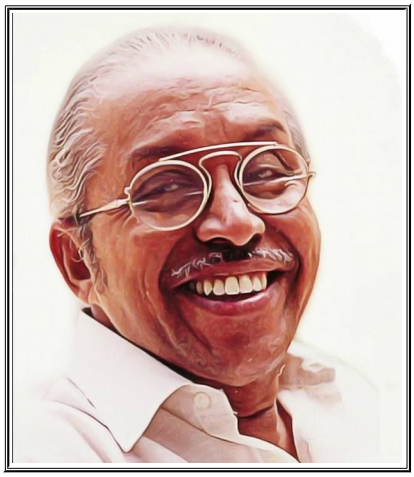
मिलना ,झगडना ,चितृ बनाना

,मूरती रजना ,
पशू पालना और उसने काम
लेना
यही सारे काम तो इतिहास है
।

मनुषय के सात दीपों और नौ खंडों में ।
आदमी जहा रहता है उसे देश कहता है ।
सारी पृतवी बँट गई है अनरगनत देशों में ।
ये देश आनेक देशों का गुट बना कर ।
अनय गुटों से अकसर मार काट करते हैं ।
आदमी को गौर से देखो ।

उसे सारी कलाएँ ,विनजान तो आते हैं ।
जीने की कला उसे नहीं आती ।

ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പ്



മലയാളത്തിലെ പ്രശസ്ത കവിയാണ് ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പ് (ജനനം:27 മെയ് 1931, മരണം: 13 ഫെബ്രുവരി 2016). ഒ.എൻ.വി. എന്ന ചുരുക്കപേരിലും അറിയപ്പെടുന്നു. ഒറ്റപ്പാക്കൽ നീലകണ്ഠൻ വേലു കുറുപ്പ് എന്നാണ് പൂർണ്ണനാമം. 1982 മുതൽ 1987 വരെ കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി അംഗമായിരുന്നു. കേരള കലാമണ്ഡലത്തിന്റെ ചെയർമാൻ സ്ഥാനവും ഒ.എൻ.വി വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യ രംഗത്തെ സംഭാവനകൾ പരിഗണിച്ച് 2007-ലെ ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം ഇദ്ദേഹത്തിന് 2010-ൽ ലഭിച്ചു. കേന്ദ്ര സർക്കാരിന്റെ പത്മശ്രീ (1998), പത്മവിഭൂഷൺ (2011) ബഹുമതികൾ ഇദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിരവധി സിനിമകൾക്കും നാടകങ്ങൾക്കും ടെലിവിഷൻ സീരിയലുകൾക്കും അദ്ദേഹം ഗാനങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. 2016 ഫെബ്രുവരി 13 ന് തിരുവനന്തപുരത്ത് അന്തരിച്ചു.

ജീവിതരേഖ

കൊല്ലം ജില്ലയിലെ ചവറയിൽ ഒറ്റപ്പാക്കൽ കുടുംബത്തിൽ ഒ. എൻ. കൃഷ്ണകുറുപ്പിന്റെയും കെ. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി അമ്മയുടേയും പുത്രനായി 1931 മേയ് 27 ജനിച്ചു. ഈ ദമ്പതികളുടെ മൂന്നുമക്കളിൽ ഇളയമകനാണ് ഒ.എൻ.വി. എട്ടു വയസ്സുള്ളപ്പോൾ അച്ഛൻ മരിച്ചു. പരമേശ്വരൻ എന്നായിരുന്നു ആദ്യത്തെ പേര്. അപ്പു ഓമനപ്പേരും.

തിരുവനന്തപുരം യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിൽ നിന്നും 1948-ൽ ഇൻറർമീഡിയറ്റ് പാസ്സായ ഒ.എൻ.വി കൊല്ലം എസ്.എൻ.കോളേജിൽ ബിരുദപഠനത്തിനായി ചേർന്നു. 1952-ൽ സാമ്പത്തികശാസ്ത്രത്തിൽ ബിരുദമെടുത്തു. തിരുവനന്തപുരം യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിൽ നിന്നും

1955-ൽ മലയാളത്തിൽ ബിരുദാനന്തര ബിരുദവും കരസ്ഥമാക്കി.
1989-ൽ ലോക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഇടതു സ്വതന്ത്രനായി തിരുവനന്തപുരം മണ്ഡലത്തിൽ നിന്നും മത്സരിച്ചെങ്കിലും പരാജയപ്പെട്ടു.
ഔദ്യോഗിക ജീവിതം
1957 മുതൽ എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജിൽ അദ്ധ്യാപകനായി. 1958 മുതൽ 25 വർഷം തിരുവനന്തപുരം യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിലും കോഴിക്കോട് ആർട്സ് ആൻഡ് സയൻസ് കോളേജിലും തലശ്ശേരി ഗവ: ബ്രണ്ണൻ കോളേജിലും തിരുവനന്തപുരം ഗവ: വിമൻസ് കോളേജിലും മലയാളവിഭാഗം തലവനായി സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചു. 1986 മേയ് 31-നു ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിൽ നിന്നും വിരമിച്ചെങ്കിലും പിന്നീട് ഒരു വർഷക്കാലം കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിൽ വിസിറ്റിങ് പ്രൊഫസർ ആയിരുന്നു. കുട്ടികളുടെ ദ്വൈവാരികയായ തത്തമ്മയുടെ മുഖ്യ പത്രാധിപരായിരുന്നു.
കേരള കലാമണ്ഡലത്തിന്റെ ചെയർമാൻ, കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി അംഗം , കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അംഗം എന്നീ നിലകളിലും പ്രവർത്തിച്ചു . ഇന്ത്യൻ പ്രോഗ്രസ്സീവ് റൈറ്റേഴ്സ് ദേശീയ അധ്യക്ഷനായും സേവനമനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട് . യു.കെ., കിഴക്കൻ യൂറോപ്പ് , യുഗോസ്ളോവ്യ , സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ, അമേരിക്ക, ജർമ്മനി, സിംഗപ്പൂർ , മാസിഡോണിയ, ഗൾഫ് രാജ്യങ്ങൾ എന്നീ വിദേശ രാജ്യങ്ങളിൽ ഒ.എൻ.വി. സന്ദർശനം നടത്തിയിട്ടുണ്ട് .
കാവ്യജീവിതംവിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ കവിതാരചന തുടങ്ങിയ ഒ.എൻ.വി തന്റെ ആദ്യ കവിതയായ മുന്നോട്ട് എഴുതുന്നത് പതിനഞ്ചാം വയസ്സിലാണ്. 1949-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ പൊരുതുന്ന സൗന്ദര്യം ആണ് ആദ്യത്തെ കവിതാ സമാഹാരം. ആദ്യം ബാലമുരളി എന്ന പേരിൽ പാട്ടെഴുത്തുടങ്ങിയതെങ്കിലും ഗുരുവായൂരപ്പൻ എന്ന ചലച്ചിത്രം മുതലാണ് ഒ.എൻ.വി എന്ന പേരിൽത്തന്നെ ഗാനങ്ങൾ എഴുതിയത്. ആറു പതിറ്റാണ്ടു ദൈർഘ്യമുള്ള സാഹിത്യജീവിതത്തിൽ നിരവധി പുരസ്കാരങ്ങൾ ഇദ്ദേഹത്തെ തേടി എത്തിയിട്ടുണ്ട്

അമീൻ എ എം,9 B

CYBER CRIME

ALEN JINSON

9 C

Computer Related Crimes

Cyber crime, is crime that involves a computer and a network. The computer may have been used in the commission of a crime, or it may be the target. Cybercrimes can be defined as: "Offences that are committed against individuals or groups of individuals with a criminal motive to intentionally harm the reputation of the victim or cause physical or mental harm, or loss, to the victim directly or indirectly, using modern telecommunication networks such as Internet (networks including but not limited to Chat rooms, emails, notice boards and groups) and mobile phones (Bluetooth/SMS/MMS)". Cybercrime may threaten a person or a nation's security and financial health. Issues surrounding these types of crimes have become high-profile, particularly those surrounding hacking, copyright infringement, unwarranted mass-surveillance, child pornography, and child grooming. There are also problems of privacy when confidential information is intercepted or disclosed, lawfully or otherwise. Debarati Halder and K. Jaishankar further define cybercrime from the perspective of gender and defined 'cybercrime against women' as "Crimes targeted against women with a motive to intentionally harm the victim psychologically and physically, using modern telecommunication networks such as internet and mobile phones". Internationally, both governmental and non-state actors engage in cybercrimes, including espionage, financial theft, and other cross-border crimes. Activity crossing international borders and involving the interests of at least one nation state is sometimes referred to as cyberwarfare.

Computer fraud is any dishonest misrepresentation of fact intended to let another to do or

refrain from doing something which causes loss. In this context, the fraud will result in obtaining a benefit by:

- *Altering in an unauthorized way. This requires little technical expertise and is common form of theft by employees altering the data before entry or entering false data, or by entering unauthorized instructions or using unauthorized processes;*
- *Altering, destroying, suppressing, or stealing output, usually to conceal unauthorized transactions. This is difficult to detect;*
- *Altering or deleting stored data;*

Other forms of fraud may be facilitated using computer systems, including bank fraud, carding, identity theft, extortion, and theft of classified information.

A variety of internet scams, many based on phishing and social engineering, target consumers and businesses.

CINEMA – HISTORY

JISON JAMES
9 C

Precursors

In the 1830s, moving images were produced on revolving drums and disks, with independent invention by Simon von Stampfer (stroboscope) in Austria, Joseph Plateau (phenakistoscope) in Belgium, and William Horner (zoetrope) in Britain.

In 1845, Francis Ronalds invented the first successful camera able to make continuous recordings of the varying indications of meteorological and geomagnetic instruments over time. The cameras were supplied to numerous observatories around the world and some remained in use until well into the 20th century. William Lincoln patented a device, in 1867, that showed animated pictures called the "wheel of life" or "zoopraxiscope". In it, moving drawings or photographs were watched through a slit. On 19 June 1873, Eadweard Muybridge successfully photographed a horse named "Sallie Gardner" in fast motion using a series of 24 stereoscopic cameras.

The cameras were arranged along a track parallel to the horse's, and each camera shutter was controlled by a trip wire triggered by the horse's hooves. They were 21inches apart to cover the 20 feet taken by the horse stride, taking pictures at one thousandth of a second. At the end of the decade, Muybridge had adapted sequences of his photographs to a zoopraxiscope for short, primitive projected "movies," which were sensations on his lecture tours by 1879 or 1880.

Nine years later, in 1882, French scientist Étienne-Jules Marey invented a chronophotographic gun, which was capable of taking 12 consecutive frames a second, recording all the frames of the same picture. The late nineteenth to the early twentieth century brought rise to the use of film not only for entertainment purposes but for scientific exploration as well.

French biologist and filmmaker Jean Painleve lobbied heavily for the use of film in the scientific field, as the new medium was more efficient in capturing and documenting the behavior, movement, and environment of microorganisms, cells, and bacteria, than the naked eye. The introduction of film into scientific fields allowed for not only the viewing "new images and objects, such as cells and natural objects, but also the viewing of them in real time", whereas prior to the invention of moving pictures, scientists and doctors alike had to rely on hand drawn sketches of human anatomy and its microorganisms

ജിബിൻ ജോസഫ്
9 C

മലയാളി

മനുഷ്യന് ശ്വാസത്തെക്കാൾ ആവശ്യം
വിശ്വാസമാണ്
ഞാനൊരു മലയാളിയാണ്
തനിമലയാളി
ഞാനടക്കമുള്ള ഈ പ്രപഞ്ചം മുഴുവൻ
എനിക്ക് മലയാളത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ട ഒരു
കവിതയാണ്

ഇമ്മാനുവൽ രാജു
9 B

വെള്ളം

വെള്ളം കൊണ്ട് ഒരു രൂപം വാർത്തു
നിറമില്ലാത്ത ഒരു രൂപം വാർത്തു
അകവും പുറവും ഒരു പോലുള്ള ഒരു രൂപം വാർത്തു
അഴകുണ്ട് അതിന് അതി മിഴി ഉണ്ട്
അതിലും വലുതായി ഉള്ള ഒരു ഗുണമുണ്ട് അതു
വെച്ച് ഇടാൻ ഷോക്കേസ് വേണ്ട

बंदर आया

बदंर आया बंदर आया,
किसी के घर से रोटी लाया।

रोटी खाए उछल कूंद कर,
चंचलता है उसके अंदर।
साथ में एक वंदरिथा आई।

पेड से बचचा आम लाई,
ननहा सीच बंदर का बचचा।
कितना सुनॅदर कितना अचॅछ।

बचॅचे को ऩहीं देखती मों जब,
चीख के शोर मचाता वह तब।
दौडा जाता भाग जाता।
बचॅचे जब मौं को नहीं पाता।

टोनी बाबू
9 A

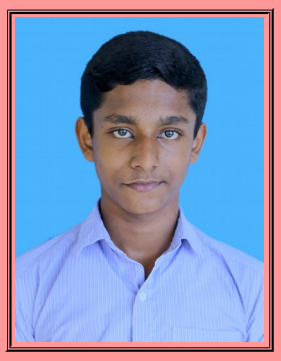
ANIMALS

The biological kingdom Animalia. With few exceptions, animals consume organic material, breathe oxygen, are able to move, reproduce sexually, and grow from a hollow sphere of cells, the blastula, during embryonic development. Over 1.5 million living animal species have been described—of which around 1 million are insects—but it has been estimated there are over 7 million animal species in total.range in length from 8.5 millionths of a metre to 33.6 metres (110 ft) and have complex interactions with each other and their environments, forming intricate food webs. The study of animals iscalled zoology. Most living animal species are in the Bilateria, a clade whose members have a bilaterally symmetric body plan. The Bilateria include the protostomes—in which many groups of invertebrates are found, such as nematodes, arthropods, and molluscs—and the deuterostomes, containing the echinoderms and chordates (including the vertebrates).

AMEEN AM
9 B

എഡവിൻ പോൾ

9 B



വീട്

ഒറീസയിലെ ബുദ്ദവലംഗ എന്ന നദിത്തീരത്തെ കാട്ടുകളിലും കുന്നിൻ മുകളിലും വസിചിരുന്ന സവോറ വർഗക്കാരുടെ കഥയാണിത്.

പണ്ടു കാലത്ത് ആളുകൾ ഗുഹകളിലാണ് താമസിച്ചിരുന്നത്. ചിലർ മരത്തിന്റെ മുകളിൽ പക്ഷികളെ പോലെ പാർത്തു. അതിനും മുമ്പുള്ള കാലം ആളുകൾക്ക് എവിടെയാണ് താമസിക്കേളണ്ടതെന്ന് അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു. ആദിമനുഷ്യൻ മരച്ചുവട്ടിലായിത്രുന്നു വസിച്ചിരുന്നത്. അവർക്ക് വെറും രണ്ടടി ഉയരമെ ഉണ്ടയിരുന്നുള്ള.

മഴക്കലത്തായതുന്നു ഏറ്റവും കഷ്ടം. മഴ മുഴുവൻ മരച്ചട്ടിലിരുന്നു നനയേണ്ടി വന്നു. അപ്പോൾ ചിലർ മുയലുകളുടെ മാളങ്ങൾ കണ്ടിട്ട് അതുപോലെ മണ്ണിൽ കുഴികളുണ്ടാക്കി മുയലുകളെപ്പോലെ ജീവിക്കൻ തീരുമാനിച്ചു. പക്ഷേ നിർഭാഗ്യവശാൽ മുകൾത്തട്ട് ഇടിഞ്ഞ് വീണു പലരും മരിച്ചു.

വീടുണ്ടാക്കാൻ എന്തുചെയണമെന്നറിയാതെ എല്ലവരും കുഴങ്ങി.

ഗുഹകൾ മുഴുവൻ സിംഹങ്ങളും കടുവകളും കയേറിയിരുന്നു. ധീരന്മാരായ ചിലർ സിംഹത്തേയും കടുവയേയും ഓടിച്ചു വിട്ട് അവരവരുടെ ഭാര്യയോടും മക്കളോടുമൊത്ത് മഴ കൊള്ളാതെ സുഖമായി ജീവിക്കാൻ

തുടങ്ങി. അപ്പോഴും വീടില്ലാത്തവർ വളരെ കുടുതലായിരുന്നു.
അവിടെ രണ്ടു ചെറു പ്പക്കാരായ സുഹൃത്തുക്കൾ
ഒരു വീടുപണിയാനുള്ള സൂത്രങ്ങൾ തേടി അലയാൻ തുടങ്ങി.
ബാദ്ഷ ലാലിം,അക്ബർ ലാലിദാം എന്നിങ്ങനെയായിരുന്നു
അവരുടെ പേരുകൾ. കുറേ പേരോട് വിവരങ്ങൾ തിരക്കി
അറിവ് സമ്പാദിച്ച് ആ അറിവ് വച്ച് നല്ല ഒരു വീടു പണിയാനായിരുന്നു അവരുടെ
തീരുമാനം.
അവർ നേരേ കാട്ടി ലേക്ക് പോയി. അവർ ആദ്യം കണ്ടുമുട്ടിയത്
ഒരു ആനയെ ആയിരുന്നു. തങ്ങളുടെ പ്രശ്നം അവർ ആനയോട്
പറഞ്ഞുഃ "ഞങ്ങൾ ഒരു വീടു പണിയണം.
എങ്ങനയാണ് ഒരു വീടു പണിയുക?
ആന പറഞ്ഞു; എന്റെ കാലുകൾ കണ്ടില്ലേ, അതുപോലെ
ഉറപ്പുള്ള തൂണുകൾ മരം മുറിച്ച് നിർമിക്കണം.
"ശരി ആനേ, പിന്നീടെന്തു ചെയ്യണം?"
"അതെനിക്കറിയില്ലല്ലോ."
എന്നും പറഞ്ഞ് ആന പോയി.
ബാദ്ഷ ലാലിമും അക്ബർ ലാലിദാമും മുന്നോട്ട് നടന്നു. അവർ
ഒരു പാമ്പിനെ കണ്ടുമുട്ടി.
"ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു വീടു പണിയാൻ ആനച്ചങ്ങതി പറഞ്ഞു തന്നത്
ഉറപ്പുള്ള മരത്തൂണുകൾ വേണമെന്നാണ്. പിന്നയെന്താണ്
വേണ്ടതെന്ന് അങ്ങേർക്കറിയില്ല. നിങ്ങൾക്കറിയാമോ പാമ്പേ?
ഒരു നിമിഷം ആലോചിച്ചിട്ട് പാമ്പ പറഞ്ഞു;
"എന്നെപ്പോലെ നീണ്ടു വണ്ണം കുറഞ്ഞ കോലുകൾ വേണം."
പിന്നെ എന്തു ചെയ്യണം?
"അതെനിക്കറിയില്ല."
അവർ മുന്നോട്ടു നടന്നു. അവിടെ ഒരു എരിമ കരഞ്ഞുകൊണ്ട്
നിൽക്കുന്നത് അവർ കണ്ടു. അവർ എരിമയോടു ചോദിച്ചു;
"നീയെന്തിനാണ് കരയുന്നത്"?
എരുമ പറഞ്ഞു; എന്റെ ഭർത്താവിനെ സിംഹം കൊന്ന്
തിന്നു. കണ്ടില്ലേ."
അവരുടെ മുന്നിൽ ഒരു അസ്ഥിപഞ്ചരം കിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.
അവർ രണ്ടുപേരും എരുമയുടെ ദുഖത്തിൽ പങ്കു ചേർന്നു.
ഞങ്ങൾ ഒരു വീടുപണയാൻ നടക്കുകയാണ്.ആന കാലുകൾ

പോലെ തൂണുകൾ വേണമെന്ന് പാമ്പും പറഞ്ഞു. ഇനി
എന്തു ചെയ്യണം?

എരുമ ഭർത്താവിന്റെ എല്ലിൻകൂട് കാണിച്ചു കൊടുത്തിട്ടു
പറഞ്ഞു;"ഇത് നോക്ക് ഈ എല്ലിൻകൂട് പോലെ മരക്കോലുകൾ
നീളത്തിലും വിലങ്ങനേയും വച്ച് കെട്ടി മേൽക്കൂരയുണ്ടാക്കണം.
എന്നും പറഞ്ഞുക്കൊണ്ട് എരുമ പോയി.

അവർ മുന്നോട്ട് നടന്നു. അവിടെഅടുത്ത് ഒരു നദിയിൽ
ഒരു മീൻ തുള്ളിചാടി കളിക്കുന്നത് കണ്ടു.

മീൻ ചോദിച്ചു; എന്താണു
അവർ പറഞ്ഞു, ഞങ്ങൾ ഒരു വീടു പണിയാനുള്ള തിരക്കിലാണ്.

ആന പറഞ്ഞത് ആനക്കാലുകൾ പോലെ തൂണു വേണമെന്നാണ്. പാമ്പു
പറഞ്ഞു പാമ്പിനെ പോലെ നീളമുള്ള മരക്കോലുകൾ വേണമെന്ന്. മരക്കോലുകൾ
ഉപയോഗിച്ച് എല്ലിൻകൂടുപോലെ മേൽക്കൂരയുണ്ടാക്കണമെന്ന് എരുമയും പറഞ്ഞു തന്നു.

ഇനി എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടത് ?
ഉടൻ മൽസ്യം പറഞ്ഞു; "ഇതു കണ്ടോ എന്റെ ചിതമ്പലുകൾ
അടക്കിയിരിക്കുന്ന രീതി കണ്ടോ. ഇതുപോലെ കുറേയതികം
ഇലകൾ പറിച്ചുകൊണ്ടു വന്ന് ഒന്നിനു മീതെ ഒന്നായി
മേൽക്കൂരയിൽ നിരത്തിയാൽ മതി. വെയിൽ മഴയും ഏൽക്കില്ല.
വേണമെങ്കിൽ അതിനു മീതെ പുല്ലും വിരിച്ചുകൊള്ളൂ. അതുപോലെ ഇലയും പുല്ലും
വരിഞ്ഞു കെട്ടി ചുവരുകളും ഉണ്ടാക്കാമല്ലോ."

മൽസ്യം പറഞ്ഞതുക്കേട്ട് അവർ സന്തോഷിച്ചു.
അവർ മൽസ്യത്തിനോട് നന്ദി പറഞ്ഞ് മടങ്ങി. തങ്ങളുടെ കൂട്ടുകാരെകൂട്ടി നല്ലൊരു
വീടുണ്ടാക്കി. അതിനെ അനുകരിച്ച്
എല്ലാവരും വീടുണ്ടാക്കി തുടങ്ങി.

പാടാം പഠിക്കാം രസിക്കാം

ക്കുറിയ വരികളിലെ വലിയ ആശയങ്ങളുള്ള
കവിതകളെ എഴുതുന്നതിൽ ആശാനാണ്
കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ് അദ്ദേഹത്തെപ്പോലൊരു
മഹാകവി അദ്ദേഹം മാത്രമേയുള്ളൂ അദ്ദേഹം
നമ്മെ രസിപ്പിക്കുന്നു ചിരിപ്പിക്കുന്നു
ചിന്തിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
കുറിയ മുണ്ടുടുത്ത്
കുഞ്ഞുങ്ങളോട്
കുഞ്ഞുങ്ങളെ പോലെ,
നടക്കുന്ന കുറിയ മനുഷ്യനായ് കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷുടെ
മഹത്തായ ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കുറെ
കുറിയ
കവിതകളുടെ സമാഹാരമാണ് കുറും കവിതകൾ

TWICE A WEEK THE WINTER THOROUGH

Twice a week the winter thorough
Here stood I to keep the goal :
Football then was fighting sorrow
for the young Man's soul.

Now in may time to the wicket
Out I march with bat and pad:
See the son of grief at cricket
Trying to be glad .

Try I will ; no harm in trying :
Wonder Tis how little mirth
Keeps the bones of man from lying
On the bed of earth.

NASNIN KS
9 C

AGRICULTURE

A Part of Human Civilization

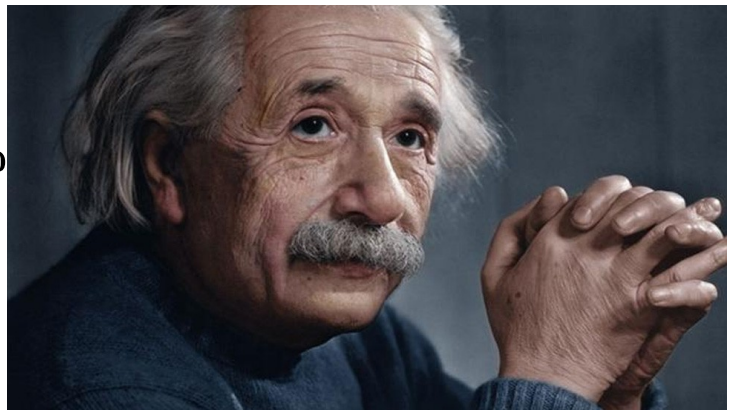
PAULSON JOY, 9 A

Agriculture is the cultivation and breeding of animals, plants and fungi for food, fiber, biofuel, medicinal plants and other products used to sustain and enhance human life.[1] Agriculture was the key development in the rise of sedentary human civilization, whereby farming of domesticated species created food surpluses that nurtured the development of civilization. The study of agriculture is known as agricultural science. The history of agriculture dates back thousands of years, and its development has been driven and defined by greatly different climates, cultures, and technologies. Industrial agriculture based on large-scale monoculture farming has become the dominant agricultural methodology. Modern agronomy, plant breeding, agrochemicals such as pesticides and fertilizers, and technological developments have in many cases sharply increased yields from cultivation, but at the same time have caused widespread ecological damage and negative human health effects. Selective breeding and modern practices in animal husbandry have similarly increased the output of meat, but have raised concerns about animal welfare and the health effects of the antibiotics, growth hormones, and other chemicals commonly used in industrial meat production. Genetically modified organisms are an increasing component of agriculture, although they are banned in several countries. Agricultural food production and water management are increasingly becoming global issues that are fostering debate on a number of fronts. Significant degradation of land and water resources, including the depletion of aquifers, has been observed in recent decades, and the effects of global warming on agriculture and of agriculture on global warming are still not fully understood. Agriculture usually refers to human activities, although it is also observed in certain species of ant, termite and ambrosia beetle. To practice agriculture means to use natural resources to "produce commodities which maintain life, including food, fiber, forest products, horticultural crops, and their related services." This definition includes arable farming or agronomy, and horticulture, all terms for the growing of plants, animal husbandry and forestry. A distinction is sometimes made between forestry and agriculture, based on the former's longer management rotations, extensive versus intensive management practices and development mainly by nature, rather than by man. Even then, it is acknowledged that there is a large amount of knowledge transfer and overlap between silviculture (the management of forests) and agriculture. In traditional farming, the two are often combined even on small landholdings, leading to the term agroforestry.

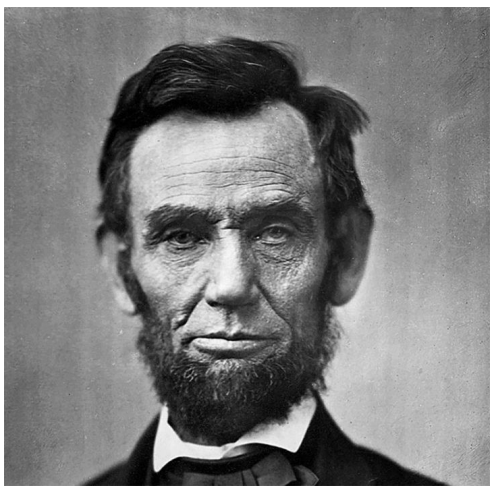
I

നാല് മഹാന്മാർ

- ഇതിൽ കാണുന്നയാളെ ഒരുപക്ഷേ നിങ്ങൾ തിരിച്ചറിയില്ല. ചിരിയുടെ മാലപടക്കങ്ങളിൽ ചിന്തയുടെ ചിറ്റൊളങ്ങളിൽ സൃഷ്ടിച്ച,സിനിമാതരംഗത്തെ അതുല്യപ്രതിഭ. തെരുവിൽ തെണ്ടിനടന്ന് പാട്ടുപാടി, കോമാളി കാണിച്ച് സമ്പാദിച്ച തുച്ഛമായ പണംകൊണ്ട് വിശപ്പടക്കിയ ബാല്യം. ഇല്ലായിമകളെ കൈമുതലാക്കി നേട്ടങ്ങളുടെ കൊടുമുടിയിലെത്തിയ മഹാനാണിത് - "ചാർലി ചാപ്ലിൻ".
- സൂറിച്ച് സർവ്വകലാശാല നടത്തിയ പ്രവേശനപ്പരീക്ഷ തനെ തോറ്റ വിദ്യാർത്ഥി. ഒരിക്കലും രക്ഷപെടില്ലെന്ന് പറഞ്ഞ് അദ്ധ്യാപകർ ക്ലാസ്സിൽനിന്നു പുറത്താക്കിയ ഈ വിദ്യാർത്ഥിയാണ് ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ബുദ്ധിമാനായ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ.



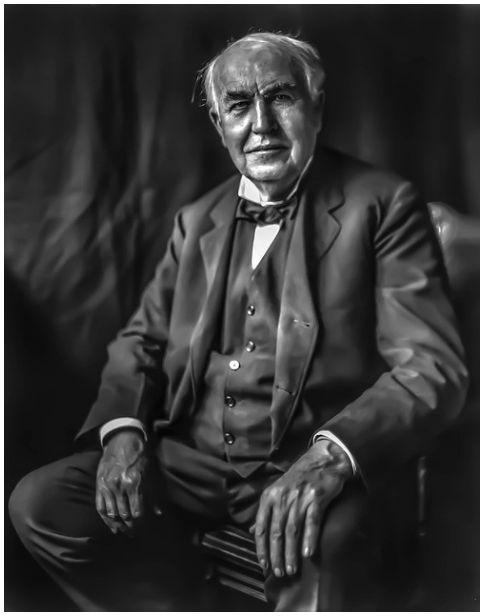
E=mc2 എന്ന തത്വത്തിലൂടെ ലോകപ്രശസ്തനായി മാറിയ മഹാനാണിത് - "ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റീൻ".



- ലോകം ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആദരിക്കുന്ന ജനാധിപത്യ നേതാവ്. വിറക് വെട്ടി വിശപ്പടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനിടയിൽ സ്കൂൾ

വിദ്യാഭ്യാസം പോലും കിട്ടിയില്ല. വിവിധ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ 19 പ്രവിശ്യം തോറ്റ് 20-ാമത്തെ തവണ വിജയിച്ച ആളാണ് അമേരിക്കയിലെ പ്രസിഡണ്ടായിരുന്ന മഹാനാണിത് - "എബ്രഹാം ലിങ്കൻ".

- ലോകത്തിൽ ഏറ്റവുമധികം കണ്ടുപിടുത്തങ്ങൾ നടത്തിയ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ - ബൾബ്,ടേപ്പ് റെക്കോർഡും അടക്കം ആയിരത്തിലേറെ കണ്ടുപിടുത്തങ്ങൾ. വിദ്യാഭ്യാസംവെറും മൂന്നാം ക്ലാസ്സ്. പത്രം വിൽപ്പനയായിരുന്നു പണി. പരാജയങ്ങളിൽ പതറാത്ത ആത്മവിശ്വാസം കരുത്താക്കിയ - "തോമസ് ആൽവ എഡിസൻ".



JISON JAMES
9 C

ഇൻഷാ മോൾ
9 B

ആന

എനിക്ക് തോന്നുന്നു
ഞാനൊരു ആനയാണെന്ന്
വലിയൊരു ആനയാണെന്ന്
അല്ലല്ല
വലിയൊരു ആനയുടെ ചെറിയൊരു
വാലാണെന്ന്
എനിക്കു തോന്നുന്നു
ഞാനൊരു ആനയാണെന്ന്
എന്നെ എടുത്തു പുറത്തു കയറ്റിയിരുത്തി
നടന്നിടു മാനയാണെന്ന്.

=

പ്രപഞ്ചം

പ്രപഞ്ചമുകുരം നമ്മുടെ രൂപം പ്രതിബിംബിപ്പിപ്പൂ;
പ്രപഞ്ചകുഹരം നമ്മുടെ ശബ്ദം പ്രതിധ്വനിപ്പിപ്പൂ;
പ്രപഞ്ചമസ്മദ്വചനാമ്രേജനപണ്ഡിതമാം കീരം
പ്രപഞ്ചമസ്മൽഭാവവിഡംബന പാടവമാർന്ന നടൻ;
പ്രപഞ്ചഭൂമിയിൽവിതച്ചവിത്തിൻ ഫലത്തെ നാം
കൊയ്വൂ;

പദാർത്ഥനിരതൻ പ്രകൃതിജഭാവം പരസ്പരാകർഷം;
പ്രാണികുലത്തിൻ പ്രഥമാത്മഗുണം പരസ്പരപ്രേമം.
നമിക്കിലുയരാം, നടുകിൽത്തിന്നാം, നൽകുകിൽ നേടിടാം;
നമുക്കു നാമേ പണിവതു നാകം നരകവുമതുപോലെ
മനവും മിഴിയും നാവും കരവും മന്നിൻ മാലകലാൻ
മഹാനുകമ്പാമസൃണിതമാക്കും മനുഷ്യർ ദേവന്മാർ
പാഷാണൗഷധിപക്ഷിമൃഗാദികൾ പല പല വടിവുകളിൽ
പ്രകൃതി ലസിപ്പൂ നമുക്കു ചുറ്റും പരമോത്സവദാത്രി.
പേർത്തും നമ്മിലുമവയിലുമൊപ്പം പ്രേക്ഷിപ്പോർക്കെല്ലാം
പ്രേമാത്മാവായ് വിലസും നമ്മുടെ പിതാവിനെക്കാണാം.

ഉലകാമുത്തമവിദ്യാലയമിതിലുപകാരോപനി,ഷ-
ത്തോതിക്കോനവനുപദേശിപ്പതുമുറക്കവേ കേൾക്കാം.
അഹോ! ജയിപ്പൂ ജഗദാധാരമൊരത്ഭുതദിവ്യമഹ--
സ്സഖണ്ഡമദ്വയമചിന്ത്യവൈഭവമനാദിമദ്ധ്യാന്തം.
ആഴ് വാഞ്ചേരിത്തമ്പ്രാക്കളിലുണ്ടയ്യൻപുലയനിലു-
ണ്ടാദിത്യനിലുണ്ടണുകൃമിയിലുമുണ്ടതിൻ പരിസ്ഫുരണം
അരചർക്കരചനുമടിമയ്ക്കടിമയുമഭിന്നർ; ഉള്ളിലവർ--
ക്കതിൽക്കൊള്ളത്തിന തിരിതാ-ൻ കത്തുവതന്തഃകരണാഖ്യം.

ടോണി ബാബു , 9 A

ഗുരുദക്ഷിണ

സെൻറ്.ജോർജ്ജ് ഹയർ സെക്കൻറി സക്കൂളിനെ കേരളത്തിൻെറ ഒന്നാം സ്ഥാനത്തേയ്ക്ക് നയിച്ച ഞങ്ങളുടെ കായിക അദ്ധ്യാപകൻ രാജുപോൾ സാറിനും

ദീർഘകാലത്തെ സ്തുത്യർഹമായ സേവനത്തിലൂടെ അനേകം കുരുന്നുകൾക്ക് വിജ്ഞാനദീപം പകർന്ന നല്കിയ ജസ്റ്റിടീച്ചറിനും

സെൻറ്.ജോർജ്ജ് മക്കളുടെ യാത്രാമംഗളങ്ങൾ

Drawings

STARIN REGI

9 C

Students of standered 10th

നന്ദി

S.G.H.S.S.ൽ പുലരി എന്ന ഇ magazine ഡിസൈനിങ് ചെയ്യാൻ എല്ലവിധ പ്രോൽസാഹങ്ങളും നൽകിയ ഞങ്ങളുടെ സോജൻ സാറിനും അതിനു വേണ്ടി ഞങ്ങളെ സഹായിച്ച ഞങ്ങളുടെ കയിറ്റ് മാസ്റ്റേസിന് നന്ദി.ലേഖനങ്ങളും കഥകളും നൽകി ഇതിന് ദംഗിയാക്കുവാൻ സഹായിച്ച Littel Kite അംഗങ്ങൾക്കും എന്റെ ഹൃദയ പൂർവമായ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

KERALA INFRASTRUCTURE AND TECHNOLOGY FOR EDUCATION